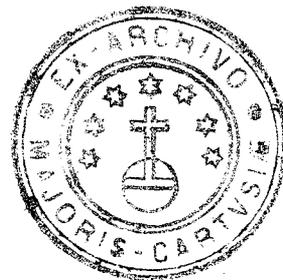


ARCHIVES DE LA GRANDE CHARTREUSE



A-5
208 g

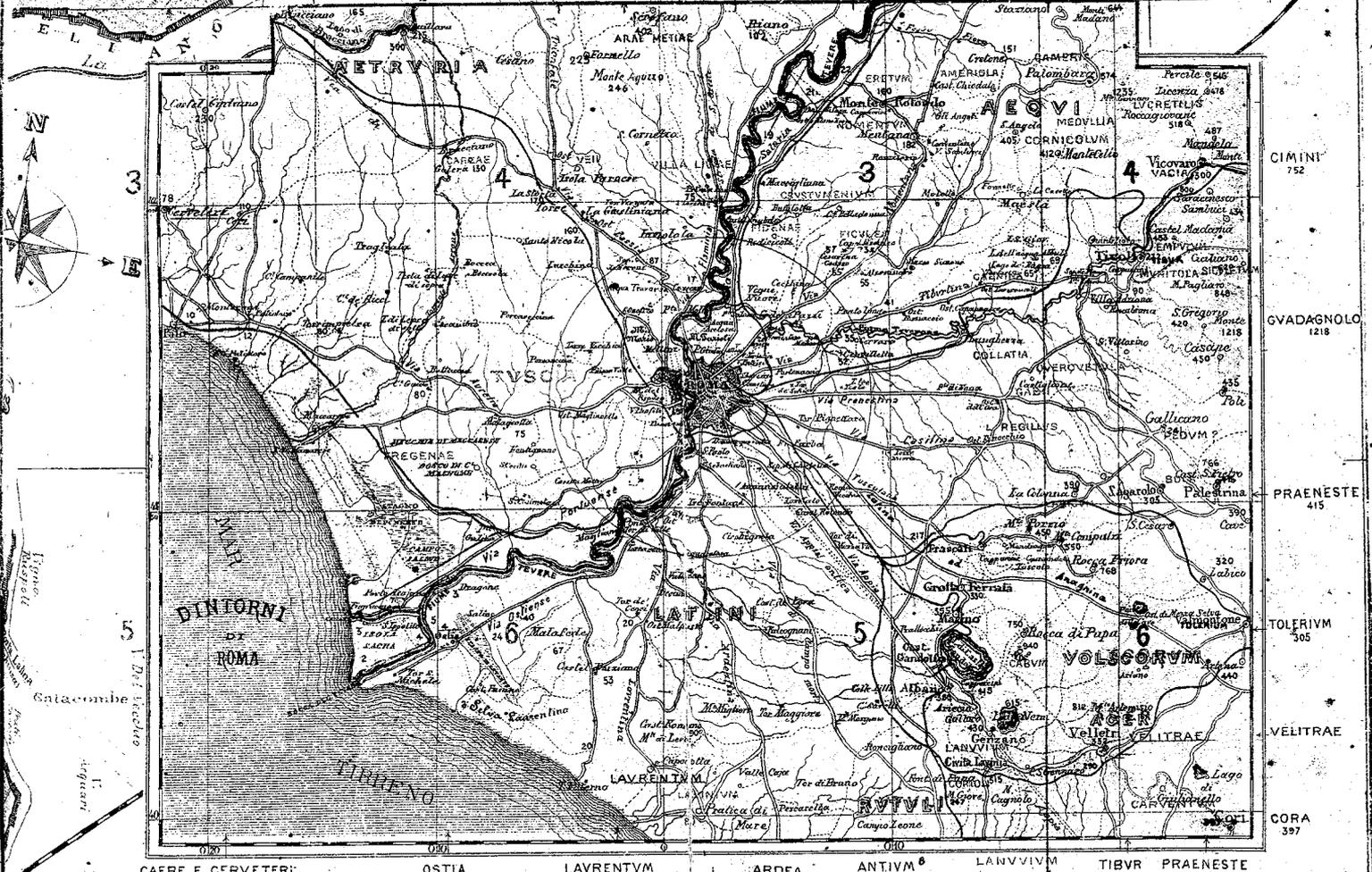
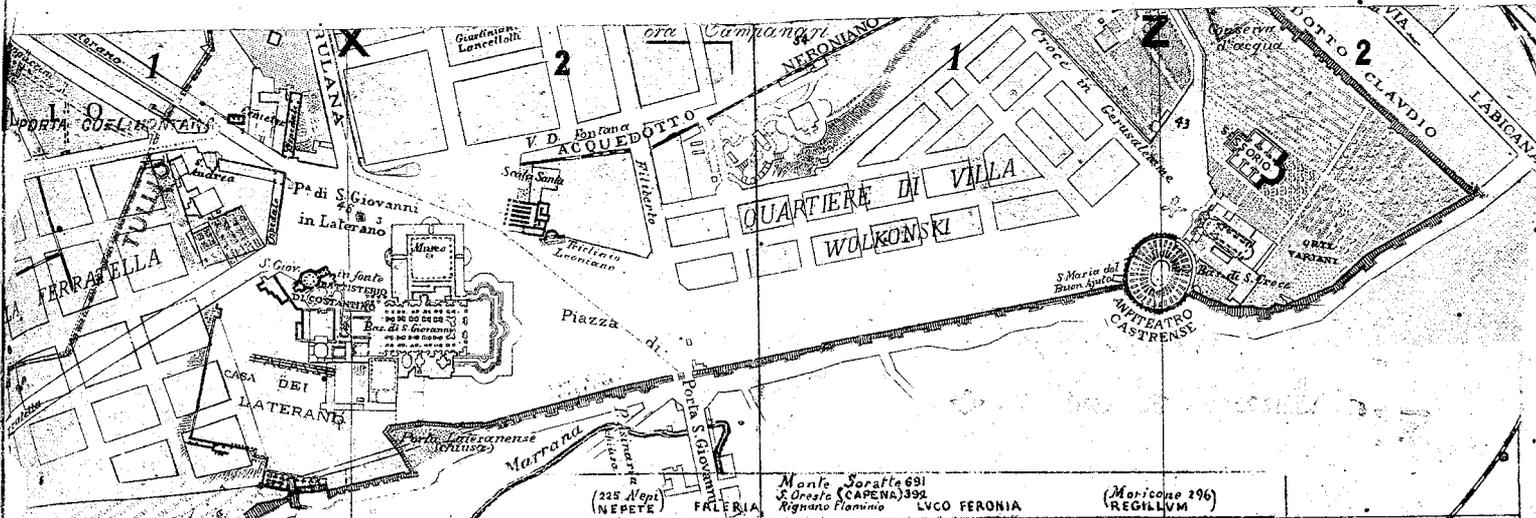
CHARTREUSE de **ROME**

✧ Sainte-Croix & Sainte-Marie-des-Anges ✧

(PROVINCE DE SAINT-BRUNO)

Différents Documents

Manuscrit du Ven. Père Dom Palémon BASTIN



Handwritten notes or signatures in the bottom right corner of the page.



Handwritten notes in the bottom right corner, including the name 'V. L. ...' and other illegible scribbles.



3

4

3

4

5

6

5

6

5

6

5

6

3

4

3

4

5

6

5

6

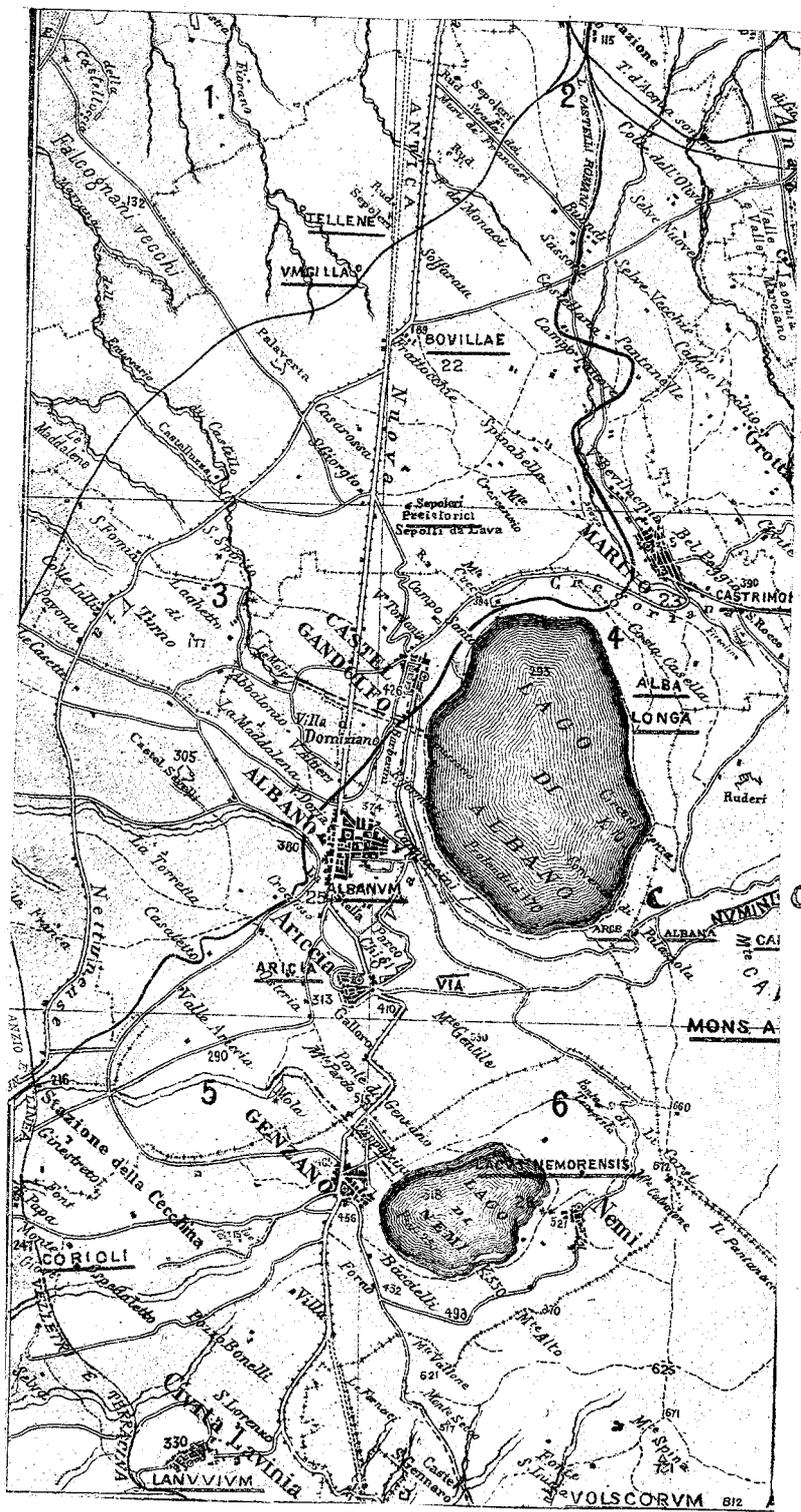
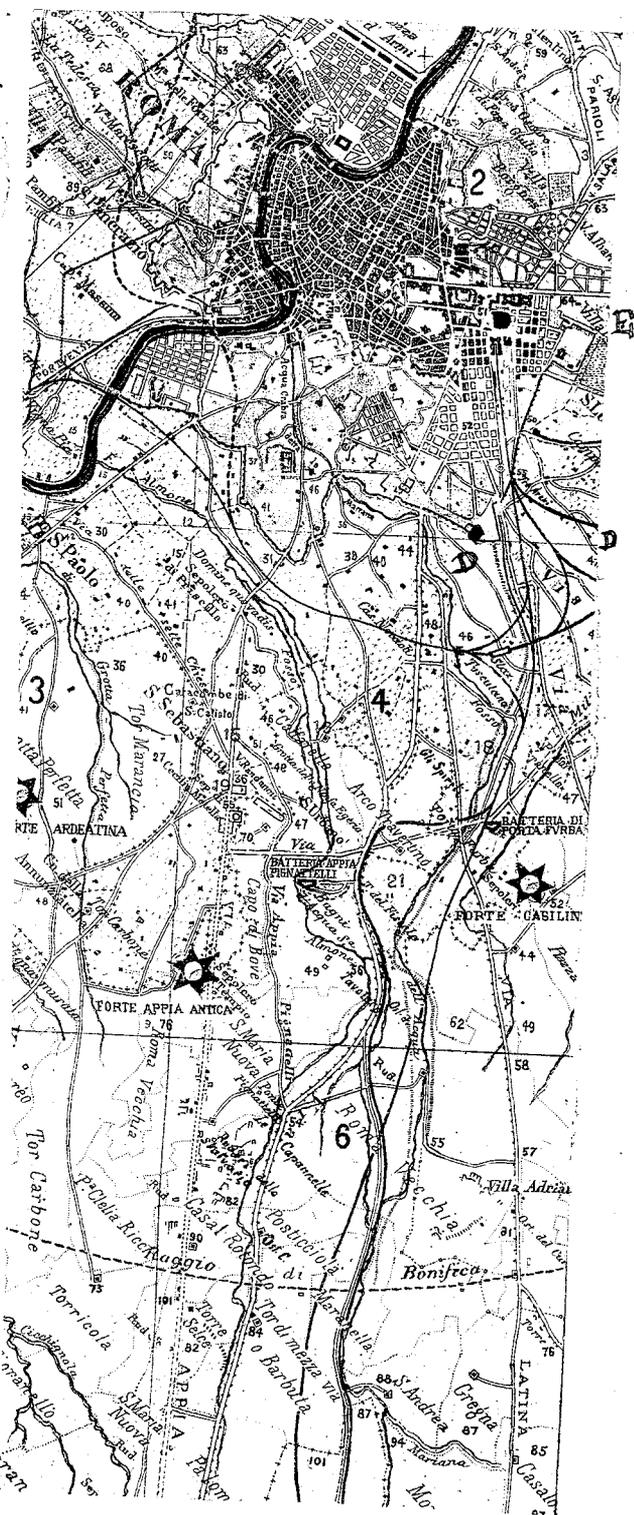
Reg. II.

R.I.

M.C.S.P.I.O.

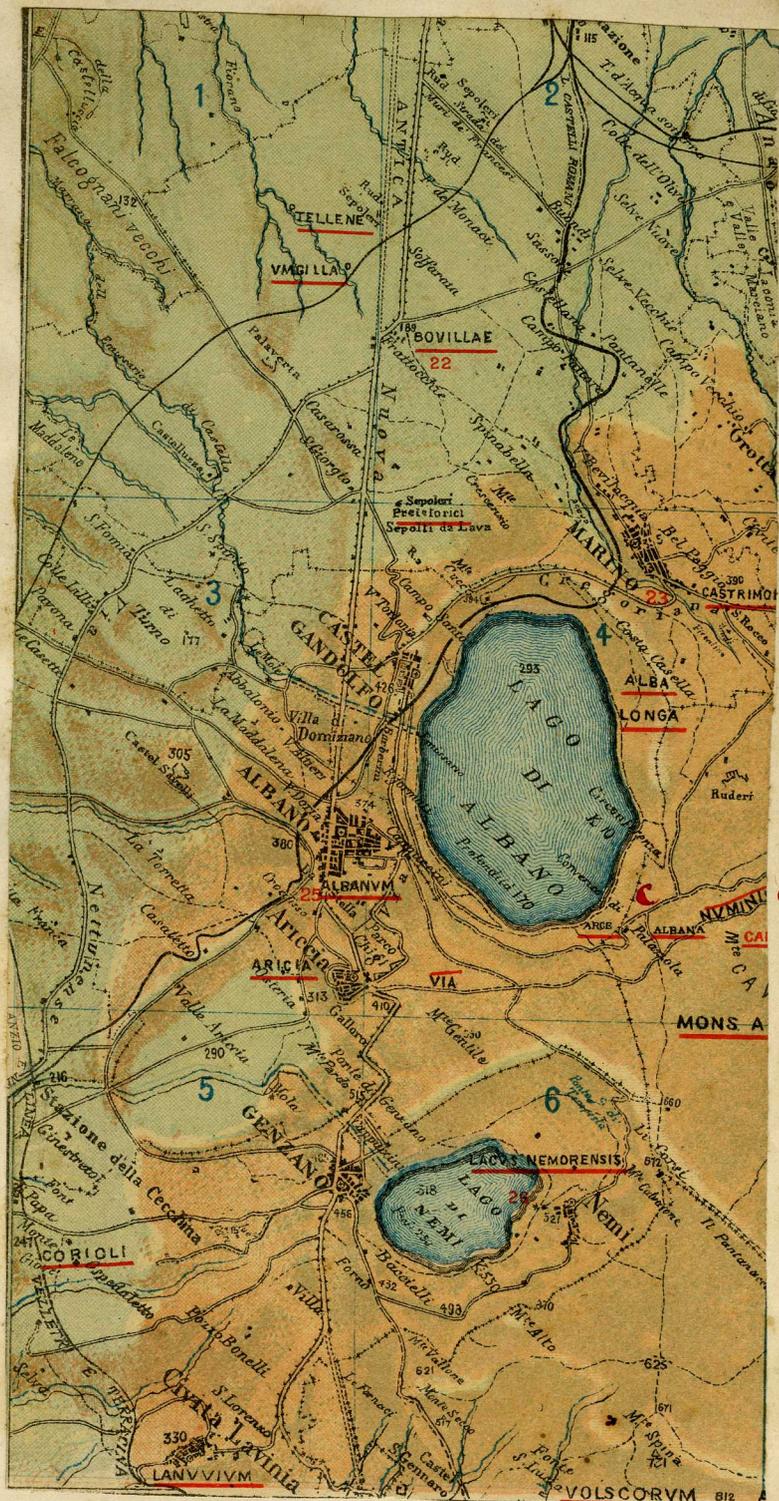
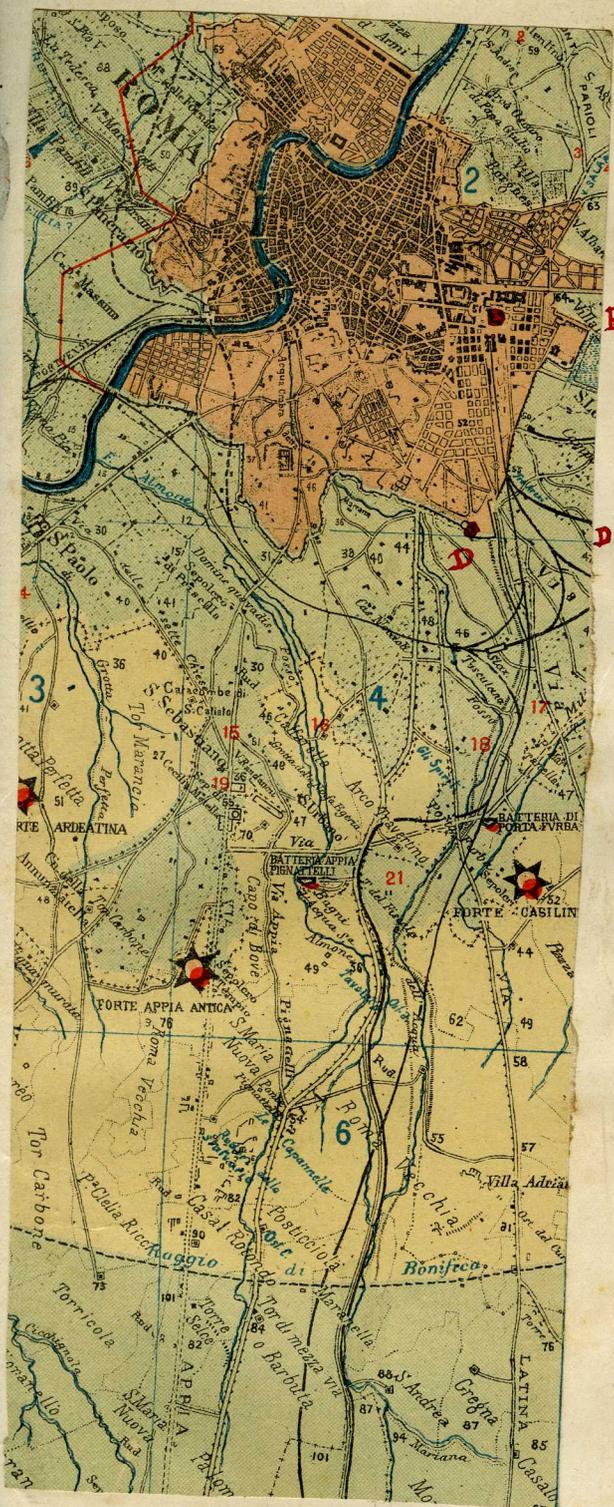
Reg. I.

VIA



- A. — Chartrouze de Ste Marie des Anges. —
- B. — Ste Lucie in Selci
- C. — Monastère de Palazzuolo
- D. — Ste Croix
- E. — Ste Marie des Anges.

1. insigne
 2. Ste Lucie
 3. Monastère
 4. Ste Marie des Anges



- A. — Chartreuse de Ste Marie des Anges. —
- B. — Ste Lucie in Felci
- C. — Monastere de Palazzuolo
- D. — Ste Croix
- E. — Ste Marie des Anges. —

ALBANO LAZIALE IN E. V. P. I. ES.

1. insigne
 2. 216
 3. 116

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

ВЕРХУ ИЛИ В ДАВНУЮ ВЕЩЬ ИЛИ
ИЛИ ИЛИ ИЛИ ИЛИ ИЛИ ИЛИ

ВЕРХУ ИЛИ В ДАВНУЮ ВЕЩЬ ИЛИ



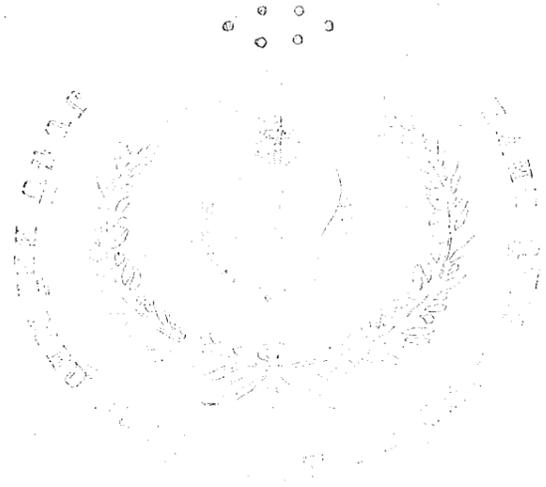
Handwritten signature or initials in cursive script.

*At home, please contact me at my address
for further details. My name is John A. Doe, Jr.
Sector, Suite 100 & 1000, New York, N.Y. 10001.*



ВЕРХУ ИЛИ В ДАВНУЮ ВЕЩЬ ИЛИ

SIC BENEDICĀ TE IN VITA MEA: p: 62:



III O R D I N I U M

SIVE ORDO EXERCITIORUM

CARTUSIÆ S. MARIÆ ANGELORUM

JEJUNIIS ECCLESIAE & ORDINIS

1.

IN QUADRAGESIMA EXTRA QUINQUAGESIMA IN ADVENTU ET QUINQUAGESIMA

7.	Prima diei. et Capitulum - inde Tertia de Beata, et missa privata -	7.	1 ^a diei. et Capitulum - inde de Bta et Missa privata.		- Omnia et in Jejuniis: Ecclesie extra quadragesima -	
8 1/2	1 ^a Missa Conventualis de Festo inter 3 ^m et 6 ^m diei - In Cellis 6 ^a et 9 ^a de Beata Maria Vigne.	9.	Missa Conventualis int 3 ^m et 6 ^m diei. in cell: 6 ^a et 9 ^a diei.		7.	Prima diei et Capitulum = inde 3 ^a de Bta. et missa privata.
10.	2 ^a Missa Conventualis de Jejuniis inter 9 ^a et 12 ^a sporas diei = In Cellis Vespera de Beata.	11 3/4	9 ^a diei Angelus - Post Lectura Colloqui.		9.	3 ^a diei et Missa Conv: 10 1/2 6 ^a diei et Prefectorium
12.	Angelus seu ave Maria - inde Prefectorium -	12	3 ^a diei et Missa Conv: dato in Cell: 6 ^a de Beata -		12.	Angelus = in Cell: 9 ^a de Bta = 12 1/4 9 ^a diei et Lectura Colloqui.
			10.	2 ^a Mis: de Jeju: inter 6 ^m et 9 ^m diei - in Cell: 9 ^a de Bta.		
			12.	9 ^a diei - Angelus - Prefectoria, et Lectura Colloqui.		9 ^a de B: dicitur statim post Pref: et 9 ^a diei puls: a Lectore Prefect.

SIC BENEDICĀ TE



H O R A
S I V E O R D O E X
C A R T U S I Æ S . M A R



J E J U N I I S E C C L E

1.

D I E B U S C A P I T U L U

I N Q U A D R A G E S I M A E X T R A 4 G E S



7.	<i>Prima diei, et Capitulum - inde Tertia de Be- ata, et missa privata -</i>	7.	<i>1^a diei, et Caplum - inde 3^a de</i>
8 1/2	<i>1^a Missa Conventualis de Festo inter 3^m et 6^m diei - In Cellis 6^a et 9^a de Beata Maria Vigne.</i>	9.	<i>Missa Conventualis inter 3^m</i>
10.	<i>2^a Missa Conventualis de Jejunio inter 9^m et Ve- speras diei - In Cellis Vespera de Beata -</i>	11 3/4	<i>9^a diei Angelus - Ref. et d quando 2^a Conventuales h</i>
12.	<i>Angelus seu ave Maria - inde Prefectorium -</i>	8 1/4	<i>3^a diei et Missa Conv. de Festo -</i>
		10.	<i>2^a Mis. de Jeju: inter 6^m et 9^m</i>
		12.	<i>5^a diei - Angelus - Project: Gra</i>

Ex Decretis Clem: pp. VIII.
Lra Rejerm: Regularium -

2.



R I U M
EXERCITIORUM
RIÆ ANGELORUM

ESIAE & ORDINIS



1.-
LUM HABENTIBUS

GESIMAM IN ADVETU ET 5GESIMA

de 3 ^o de Bta et Missa privata.	— Omnia ut in Sejan: Ecclesia extra quadragesimā.
inter 3 ^m e 6 ^m diei in Cell: 6 ^o et 9 ^o de B	Extra vero ad: et 5gesimam, et quando bis reficimur.
Ref: et Lectura Colloqui-	7. Prima diei et Caplum = inde 3 ^o de Bta: et Missa privata.
tuales habentur Missa	9. 3 ^o diei et Missa Conv: 10 ^o 6 ^o diei et Refectorium
de Fisto in Cell: 6 ^o de Beata	12. Angelus = in Cell: 9 ^o de Bta = 12 ^o 9 ^o diei et Lectura Collog:
6 ^m et 9 ^m diei in Cell: 9 ^o de Bta	Ab Exaltatione ad Pascha
Refect Gratia, et Lectura Colloqui	9 ^o de B: dicitur statim post Ref: et 9 ^o diei puls: a Lectore Refect.



Ex Charta Vistatnis
A. D. 1491.

1.

DIEBUS CAPITULI

IN QUADRAGESIMA EXTRA 4GESIMA



7.	Prima diei, et Capitulum inde Tertia de Beata, et missa privata	7.	1 ^a diei, et Caplum inde 3 ^a de Beata
8 1/2	1 ^a Missa Conventualis de Festo inter 3 ^m et 6 ^m diei In Cellis 6 ^a et 9 ^a de Beata Maria Virgine.	9.	Missa Conventualis inter 3 ^m et 6 ^m diei Angelus Ref. et Prof. quando 2 ^a Conventuales habent
10.	2 ^a Missa Conventualis de Jejunio inter 9 ^m et Vesperas diei In Cellis Vespera de Beata Maria	10.	2 ^a Mis. de Jeju: inter 6 ^m et 9 ^m diei Angelus Prefect: Grat
12.	Angelus seu ave Maria inde Prefectorium		

Ex Decretis Clem: 8^o. VIII.
Pro Reformat: Regularium

Quo vero omnia ordinate parantur appatur tabella in loco conspicuo uniuscujusq; conventus in qua distincte adnotatur quid singulis horis cujusq; diei quilibet Fratrum prestare debeat, ut certo quoque signo promonitus, majori animi preparatone suo munere satisfacere possit.

Uusus longui non levis auctoritas est, verum ne usq; adeo ut rationem vineat.

Ex Sacris Canonibus

2.

DIEBUS SINE

6 1/2	Prima diei, 3 ^a de Beata, et psalmi Penitentiales.	6 1/2	Prima diei, et 3 ^a de Beata 7. Ar
7 1/2	Angelus (1 ^a Mis. Conv: si occurrat) 3 ^a diei Missa privata, et Sexta de Beata Maria Virgine	7 1/2	Missa Conv: 3 ^a diei Missa privata
9.	Oratio Mentalis in Choro (est de ant: consuetud:)	9 3/4	Oratio Ment: 10 1/2 6 ^a diei et
9 3/4	Sexta diei cum Nona de Beata Virg: Maria (in Cellis)	11 1/4	Nona diei 11 1/2 prandium = 12 Si 2 ^a Mis. Conv: habentur, et 1 ^a t
10.	Missa Conv: de Jeju: inter 9 ^m et Vesp: diei inde placebo (quando diei debet) In Cell: Vespera de Beata V. Maria	7 1/2	1 ^a Missa inde 3 ^a diei Nissa
12.	Angelus Domini, et Prandium	10 1/4	2 ^a Mis: (antunica de Jeju) u 6 ^m et
		12.	Angelus Domini et Prandium

E X C E P

1.	2.
<p><i>Sabbato ante Dominicam Palmarum</i></p> <p>9. Missa Conv: de Solemni Compassionis Btismae V. Mariae inter 3^m et 6^m diei In Cell: 6^a et 9^a de Beata</p> <p>10 1/2 9^a diei in Ecclesia In Cell: Vespera de Beata</p> <p>11 1/2 Vespera diei Angelus Prefectorium</p>	<p><i>Feria V^a in Coena Domini</i></p> <p>7. 1^a diei, et Caplum in Cell: 3^a diei inter 3^m et 6^m de Beata 1/2</p> <p>9 1/2 Sexta diei cum Nona de Beata (in Cellis) 1/2</p> <p>9 3/4 Missa Conv: inter 9^m et Vesper: diei in Cell: Vesp de Beata 1/4</p> <p>3. Pulsatur pro Mandato = 3/4</p>
5.	6.
<p><i>Feria VI^a infra octavas Pentecostes</i></p> <p>11 3/4 9^a diei in Ecc: inde Aglus et Prof: et Sabbato sequentis</p> <p>7 1/2 Angelus = Missa privata</p> <p>9. Mis: Conv: inter 3^m et 6^m diei In Cell: 6^a et 9^a de Beata</p> <p>11 3/4 Nona diei in Ecc: = Angelus = Prefectorium</p>	<p><i>In Vigiliis assumptionis Jesu Christi Dni Nri Sancti Joannis Baptista, Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli, et assumptionis Beatissima Virginis Mariae</i></p> <p>11 3/4 Nona diei cum Nona de Beata dicitur in Cellis</p>
9.	10.
<p>Die qua novus Prior accipit Sedem Suam = Consule Caplum 2^m N^o 43. Secunda part: Statutorum</p>	<p>In die sepultura Defuncti = Vide Capitulum 3^o N^o 34, et sequent: Prima part: Statutorum</p>

O B S E R V A

- I. Precreatio V^a Feria (ex Ind: Aplice) in quadragesima incip: 3 1/2 usque ad recollnem, et si extra quadr: con III. In
- II. Precreatio ordinaria, a Caldis 9bris ad Pascha fit post lecturam Colloq: et a Pascha ad dictas Calendas post Vesperas, perdurabitque usque ad dimidiam horam ante Vesperas diei, aut Coenam. X. Sp
- III. Spontamentum hebdomodale fit semp: post Vesp: pro quib: a Cal: 9bris ad quinquagesimam inclusive puls: 12 1/2 a Pascha ad Calendas Junii h: 2 - reliquo vero tempore h: 2 1/2 pu



1.

ULUM HABENTIBUS

4GESIMAM IN ADVETU ET 5GESIMA

<p>lum inde 3^a de Bta et Missa privata.</p> <p>ntualis inter 3^m e 6^m diei in cell. 6^a et 9^a B</p> <p>ulus Prof. et Lectura Colloqui</p> <p>Conventualis habentur Missa</p> <p>ssa Conv. de Fisto in Cell. 6^a de Beata</p> <p>iu: inter 6^m et 9^m diei in Cell. 9^a de Bta</p> <p>gelus Profect Gratia, et Lectura Colloqui</p>	<p>Omnia ut in Sejun: Ecclesia extra quadragesima</p> <p>Extra vero ato: et 5gesimam, et quando bis reficimur</p> <p>7. Prima diei et Caplum= inde 3^a de Bta: et Missa privata</p> <p>9. 3^a diei et Missa Conv: 10^{1/2} 6^a diei et Profectotium</p> <p>12. Angelus= in Cell. 9^a de Bta= 12^{1/2} 9^a diei et Lectura Colloq:</p> <p>ab Exaltatione ad Pascha</p> <p>9^a de B: dicitur statim post Prof: et 9^a diei puls: a Lectore Profect:</p>
---	---



Ex Charta Vistatnis A. D. 1491.

Propter inclementiam aeris hujus Civitatis concedimus V. B. Pri facultatem utendi pro se, suisq Religiosis horarium orliarum Cartuarie Stalie circa adus communes tam diurnos qua nocturnos. F. Dec Nicolai F. Cor. Saissen

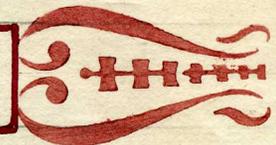
Quod semel a visitatus est prohibi tum, vel injunctum et ordinatum, intelligi: sapor prohibi tum, injun ctum e ordinatum= 2^a par: Stal: Cap: 23. 14^o 63

2.

INE CAPITULO

<p>at 3^a de Bta= 7. Angelus Confessiones.</p> <p>3^a diei Missa priv: at 6^a de Beata</p> <p>10^{1/2} 6^a diei et Nona de Beata</p> <p>11^{1/2} prandium= 12. Angelus</p> <p>re: habentur, at 1^a tantum de Sejunio</p> <p>nde 3^a diei Missa privata et 6^a de Bta</p> <p>onica de Seju: int: 6^m et 9^m diei in Cell. 9^a de Bta</p> <p>omini et Prandium</p>	<p>6^{1/2} Prima diei et 3^a de Beata= 7. Angelus Confessiones</p> <p>7^{1/2} Missa Conv: inde 3^a diei, Missa priv: et 6^a de Beata</p> <p>9^{1/2} Oratio Mentalis in Choro (est de consuetudine)</p> <p>10^{1/2} Sexta diei, et Nona de Beata Virgine Maria</p> <p>11. Nona diei, Prandium= 12. Angelus</p> <p>Diebus vero bine Refectionis</p> <p>11. Sexta diei, et Prandium</p> <p>12. Angelus inde Nona de Beata atque diei</p>
--	---

P T I O N E S



<p>3.</p> <p>Feria VI^a in Barasceve et Sabbato Sancto</p> <p>6^{1/2} Prima diei, et Tertia de Beata Virg: Maria</p> <p>7^{1/2} Angelus= 3^a diei et Sexta de Beata Virg: Maria</p> <p>9^{1/2} Sexta diei cum Nona de Bta: et Nona diei</p> <p>9^{1/2} Officium Missa et Vesp: diei In Cell: Vesp: de Beata</p>	<p>4.</p> <p>In Vigilia Pentecostes</p> <p>9^{1/2} Sexta diei cum 9^a de Beata (in Cellis)</p> <p>10. Nona diei cum 2^a Missa Conventuali</p> <p>Si in hac Vigilia eveniat Festum Capituli</p> <p>8^{1/2} Tertia diei, Missa Festi, et Sexta diei</p>
<p>7.</p> <p>In Solemnitatibus Natalis Dni Nri Jesu Christi, Pascho et Pentecostes</p> <p>5^{1/2} Canitur Secunda vel brima Missa Conventualis, quam sequitur statim</p> <p>Prima diei= inde 3^a de Beata, et Missa privata</p>	<p>8.</p> <p>Tribus diebus ultimis infra octavas Pascho, et feria V^a inf: oct: Pentecos: 6^a diei canitur in Ecl: quam saquitur Profect: ultimis autem 3^{bus} dieb: inf: octavas natalis Dni, si nullum occurrat festum Capli statim post Prof: canitur 9^a diei, qua pulsat: ab ultimo</p>
<p>11.</p> <p>In cortis festis et circumstantiis propriis hujus Do mus, standum est in omnib: ad prescriptum V. B. Pns.</p>	<p>12.</p> <p>quando fit Sermo in Caplo, et in Solemnitate Sanctarum Reliquiarum= paulo maturius surgimus.</p>

V A T I O N E S



In diebus Sejunii, expleta meditatione, et recitata ad Orator: 6^a diei cum 9^a de Bta residuum tempo ris usque ad 9^m expendere convenit in alig manuali opere, quo paulo vehementius corpus exerceatur. Quando vero bis refic: hoc opus, fieri debet a fine matit: usque ad 6^m diei. Dir. Nov: l. x. et l. i. et c. 23. n. 12. 17

Spatium quod Nonam, vel prandium a Vesperis disterninat, omni tempore, (exceptis festis Capli, et quadragesima) de putare licet manibus operibus. Porro a temporibus manuum deputatis, non intenditur excludere lectionis, sem perque in operando saltem ad breves, et quasi jaculatorias monemus orationes recurrere. Cap: 23. 14^o 14. pri: par:

conspicuo uniuscuiusq; conventus
in qua distincte adnotatur quid sin-
gulis horis cuiusq; diei quilibet Fra-
ter prestare debeat, ut certo quocunq;
signo pramonitus, majori animi pre-
paratōe suo munere satisfacere
possit.
Usus longui non levis auctoritas est,
vorum nō usq; adeo ut rationem vineat.
Ex Sacris lancibus

6 1/2 Prima diei, 3^a de Bta, et psalmi penitentiales.
7 1/2 Angelus (2^a Mis: Conv: si occurrat) 3^a diei - Missa priva-
ta, et Sexta de Beata Maria Virgine -
9. Oratio Mentalis in Choro (est de ant: consuetud.)
9 3/4 Sexta diei cum Nona de Beata Virg: Maria (in Cellis)
10. Missa Conv: de Jeju: inter 9^m et Vesp: diei inde blasebo
(quando diei debet) In Cell: Vespera de Beata V. Maria.
12. Angelus Domini, et brandium

6 1/2 Prima diei, et 3^a de Bta 7. A
7 1/2 Missa Conv: 3^a diei - Missa p
9 3/4 Oratio Ment: 10 1/2 6^a diei et
11 1/4 Nona diei - 11 1/2 prandium = 1
Si 2^a Mis: Conv: habentur; et 1^a
7 1/2 1^a Missa - inde 3^a diei missa
10 1/4 2^a Mis: (aut unica de Jeju:) i 6^m et
12. Angelus Domini et band

E X C E P T

1.

Sabbato ante Dominicam palmarum

9. Missa Conv: de Solemn: Compassionis Btisma V. Maria
inter 3^m et 6^m diei - In Cell: 6^a et 9^a de Beata
10 1/2 9^a diei in Ecclesia - In Cell: Vespera de Beata
11 1/4 Vespera diei - Angelus - Refectorium -

5.

Feria VI^a infra octavas Pentecostes

11 3/4 9^a diei in Eccl: inde aglus et Prof: | et Sabbato sequenti
11 1/2 Angelus = Missa privata
9. Mis: Conv: inter 3^m et 6^m diei - In Cell: 6^a et 9^a de Beata
11 3/4 Nona diei in Eccl: = Angelus = Refectorium -

9.

Die qua novus Prior accipit Sedem Suam = Con-
sule Capitulum 2^m N^o 43. Secunda part: Statutorum -

2.

Feria V^a in Coena Domini

7. 1^a diei, et Caplum - in Cell: 3^a diei inter 3^m et 6^m de Btas 1/2
9 1/2 Sexta diei cum Nona de Beata (in Cellis) 1/2
9 3/4 Missa Conv: inter 9^m et Vesper: diei - in Cell: Vesp: de Bta 1/4
3. Pulsetur pro Mandato = 1 3/4

6.

*In Vigiliis ascensionis Jesu Christi Dni Nri
Sancti Joannis Baptista, Sanctorum Aposto-
lorum Petri et Pauli, et assumptionis Beati-
tissima Virginis Maria*

11 3/4 Nona diei cum Nona de Beata dicitur in Cellis -

10.

In die sepultura Defuncti = Vide Capitulum 3^o -
N^o 34, et sequent: Prima partis Statutorum -

O B S E R V A

- I. Precreatio V^a Feria (ex Ind: Aplice) in quadragesima incip: 3 1/2 usque ad recollnē, et si extra quadr: con III. 9
 - II. Precreatio ordinaria, a Caldis Obvis ad Bascha fit post lecturam Collog:, et a Bascha ad dictas Calendas post 6. 6
 - III. Spatiamentum hebdomodale fit semp: post Vesp: pro quib: a Cal: Obvis ad quinquagesimam inclusive puls: 12 1/2 X. 8
 - IV. Spatiamenta Mintionum fiunt mane, hoc servato ordine = Bro illo occurr: post Solemn: Aplorum Petri et Pauli, ex plo 8. 8
 - V. Spatiam: annua, cum sit (ex grli: et antica consdne) gratia specialis V. B. bñs concedit: qndo Ille vult, qmodo vult, et nullon 11. 6
 - VI. Bro Operibus Communibus pulsetur semper hora 1^a post meridiem = 11. 6
 - VII. Omnibus diebus (exceptis illis Caplum habentib: et qndo 2^a occurr: Missa Conv:) per dimidiam hor: Orationi Mentali III 6
- peram damus in Choro, pro qua puls: sicut suis locis notatum est. Quapropr (ob brevitatem temporis) soluto N^o 2. 6
- Cap: 32. pr: par: Statutorum, ad missas priv: serviunt non Sacerdotes ad invicem, sed Professi, Novitii, Conversi: IV. 9
- Donati et etiam famuli, ut aperte habetur N^o 14. dicti Cap: (In dieb: vero supra exceptis, Oratio habetur in Cellis): V. 6

PROPTER VERBA LABIORŪ TUORŪ

3 ^a de B ^{ta} 7. Angelus Confessiones.	6 1/2	Prima diei et 3 ^a de Beata = 7. Angelus Confessiones
4 ^a diei Missa priv: et 6 ^a de Beata.	7 1/2	Missa Conv: inde 3 ^a diei, Missa priv: et 6 ^a de Beata
10 1/2 6 ^a diei et Nona de Beata	9 3/4	Oratio Mentalis in Choro (est de consuetudine)
Prandium = 12. Angelus	10 1/4	Sexta diei, et Nona de Beata Virgine Maria
habentur, et 1 ^a tantum de Jejunio	11.	Nona diei, Prandium = 12. Angelus
3 ^a diei Missa privata et 6 ^a de B ^{ta}	11.	Sexta diei, et Prandium
de Jeju) int: 6 ^m et 9 ^m diei in Cell: 9 ^a de B ^{ta}	12.	Angelus inde Nona de Beata atque diei
ini et Prandium		

hujus Civitatis concordimus
 V. B. B. facultatem utendi pro
 se, suisq; Religiosis horarium ac
 liarum Carthusiæ Italice circa ad
 elus communes tam diurnos quam
 nocturnos: F. Dec. Nicolai F. Car. Saissen
 Quod semel a Visitatis est prohibi-
 tum, vel injunctum et ordinatum
 intelligi: sapor prohibendum, injun-
 ctum e ordinatum = 2^a par: Stat:
 Cap: 23. n^o 63

T I O N E S

	3.	
	<i>Feria VI^a in Parasceve et Sabbato Sancto</i>	
de B ^{ta} 6 1/2	Prima diei, et Tertia de Beata Virg: Maria	
7 1/2	Angelus 3 ^a diei et Sexta de Beata Virg: Maria	
Vesp de B ^{ta} 9 1/4	Sexta diei cum Nona de B ^{ta} : et Nona diei	
9 3/4	Officium Missæ et Vesp: diei - In Cell: Vesp: de Beata	
	7.	
	<i>In Solemnitatibus Natalis Dⁿⁱ N^{ri} Jesu Christi, Pasche et Pentecostes</i>	
D ⁿⁱ N ^{ri} 5 3/4	Canitur Secunda vel Prima Missa Conventualis, quam sequitur statim	
Aposto- 5 3/4	Prima diei = inde 3 ^a de Beata, et Missa privata	
is Beæ	11.	
	<i>In certis festis et circumstantiis propriis hujus Domus, standum est in omnib: ad prescriptum V. B. B^{ris}.</i>	

	4.	
	<i>In Vigilia Pentecostes</i>	
de B ^{ta} 9 3/4	Sexta diei cum 9 ^a de Beata (in Cellis)	
10.	Nona diei cum 2 ^a Missa Conventuali	
	<i>Si in hac Vigilia eveniat Festum Capituli</i>	
	4 1/2 Tertia diei, Missa Festi, et Sexta diei	
	8.	
	Tribus diebus ultimis infra octavas Pasche, et feria V. inf: oct: Pentecostes: 6 ^a diei canitur in Ecd: quam sequitur Prefect: ultimis autem 3 ^{bus} dieb: inf: octavas natalis D ⁿⁱ , si nullum occurrat festum Capli statim post Pref: canitur 9 ^a diei, qua pulsat: ab ultimo	
	12.	
	quando fit Sermo in Caplo, et in Solemnitate Sanctarum Reliquiarum = paulo maturius surgimus.	

A T I O N E S

Dr: con= VIII.	In diebus Jejunii, expleta meditatione, et recitata ad Orator: 6 ^a diei cum 9 ^a de B ^{ta} residuum temporis usque ad 9 ^m expendere convenit in aliq manuali opere, quo paulo vehementius corpus exerceatur.
post Ve: IX.	Quando vero bis refic: hoc opus, fieri debet a fine matut: usque ad 6 ^m diei - Dir: Nov: l. x. et xi. et l. 23. n. 12. 17
ls: 12 1/2,	Spatium quod Nonam, vel prandium a Vesperis disternat, omni tempore (exceptis festis Capli, et quadragesimo) deputare licet manibus operibus. Porro a temporibus manuum deputatis, non intenditur excludere lectionis, semperque in operando saltem ad breves, et quasi jaculatorias monemus orationes recurrere - Cap: 23. n ^o 14. pr: par:
, exple = X.	Reversis a Vesperis, ferialibus diebus (extra quadragesimam) per dimidiam horam lectioni spirituali operam daturus, et quod superest temporis ad recollectionem usque, etiam spiritualibus exercitiis impendamus, nisi tunc ex obedientia pro corporis valitudine, aliave necessitate corporis exercitatio sit assumenda =
usq ad h: l. modo 168, nu: dican	Diabus vero fer: quadrag: dicto p: m: Dirige qndo dicendum est, ad recolltiam usq operari possumus. Cap: 23. n ^o 23.
et nullo ser: tur = XI.	Pro matutinis de B ^{ta} , a Cal: 9bris ad Pascha puls: h: 11 1/4, et a Pascha ad dtas Cal: 11 1/4 - Pro Matutinis vero diei semper 3/4 post matut: de B ^{ta} = Sola nativitate D ⁿⁱ excepta, qua datur 1 ^m signum h: 6 1/2 - secundum vero - 9.
mentali o: n ^o 2 ^o	XII. Communiter pro Vesperis de Beata puls: 2 3/4. (exceptis dieb: cona in refect: a Cal: 9bris ad Pascha, in quibus puls: h: 4)
versi, Cellis) XV.	Bro Vesperis vero diei semper pulsatur 1/4 post Vesperas Beata Virgine Maria
	XIII. Cona, tam in refectorio quam in Cellis ministratur h: 7. (exceptis festivis diebus a Calendis 9bris ad Pascha, in quibus datur statim post Vesperas diei.)
	XIV. Diebus spatiamenti infra octavas Natalis D ⁿⁱ , Pasche, et Pent: conamus in Cellis. (est de consuetudine)
	XV. Bro Angelus seu Ave-Maria, omni tempore puls: more Italico, scilicet h: 24 = Cap: 23. n ^o 33. Prim ^o par: Stru ^m

CORUM EGO CUSTODIVI VIAS DURAS p: 16:

Concessio Thermarum Diocletiani Urbis
Congregationi Cartusianæ.

PIVS EPISCOPVS SERVVS SERVORVM DEI

Ad perpetuam rei memoriam.



UPERNA dispositione, cuius inscrutabili providentia ordinationem suscipiunt uniuersa in supereminenti Apostolicæ dignitatis specula, meritis licet imparibus, constituti inter cæteras curas humeris nostris incumbentes, illam libenter amplectimur, per quam nostræ prouisionis ope monasteria singula præsertim in Alma Vrbe nostra consistentia, ne his propter aeris intemperiem debita Monachorum pijs meditationibus, diuinisq; beneplacitis ibi vacantium frequentia destitutis diuinus cultus ullum patiarur dispendium in loca salubriora transferantur, ubi alia tam ad Dei, Virginisq; Matris laudem, & honorem, quam ad Urbis ornatum Monasteria construantur, illaque nonnumquam cælestibus muneribus decorantes, nostram etiam ad id necessariæ opis dexteram liberaliter extendimus, ac aliter in his disponimus, prout ea partes nostras concernere, & salubriter in Domino conspicimus expedire. Considerantes itaque monasterium Sanctæ Crucis in Hierusalem nuncupatum in atrio sefforiano de Vrbe Cartusieñ Ordinis, aeri tam maligno subiacere, vt dilecti filij illius Prior, & Conuentus non sine magno vitæ suæ discrimine æstiuo præsertim tempore inibi residere, debitumque altissimo famulatum præstare valeant. Et si in Thermis Diocletiani nuncupatis etiam de Vrbe, quæ ad Nos, & Cameram Apostolicam pertinent, Ecclesia in qua Prior, & Fratres præfati diuinis obsequijs insistant, erigeretur, & institueretur, illaq; vnà cum Thermis ipsis Priori, & Fratribus præfatis ad hoc, vt ipsi aliud ibi Monasterium cum claustris, cellulis, alijsque officinis, & ædificijs iuxta ipsius Ordinis ritum construere, & ad quod se transferre, ac ubi deinceps habitare possent, concederetur, & assignaretur, ac fructus, redditus, prouentus, census, & possessiones, & alia bona mobilia, & immobilia; necnon ornamenta, & Sanctorum Reliquiæ eiusdem Monasterij Sanctæ Crucis ad ipsum sic erigendum Monasterium, eiusque Ecclesiam transferrentur, ac illis applicarentur, ex hoc profectò non solum corporali Prioris, & singularum personarum Conuentus prædictorum sanitati, prosperæque valetudini, & diuini cultus augmento, verum etiam Thermarum, quarum parietinæ per multa iamque secula derelictæ, & neglectæ paulatim collabi noscuntur, manutentioni, & Urbis prædictarum decori, venerandæque in eis antiquitatis memoriæ non mediocriter consulere. Quare Nos, qui hoc opus pium, & honestum, quantum in nobis est promouere, dictamque Ecclesiã ad Dei laudem, & honorem sub inuocatione Sanctæ Mariæ Angelorum sumptibus nostris construere, & ædificare Domino cooperante propediem intendimus, Priorẽ, & singulares personas conuentus huiusmodi à quibusuis excommunicationis, suspensionis, & interdicti, alijsque Ecclesiasticis sententijs, censuris, & pœnis à iure, vel ab homine quauis occasione, vel causa latis, si quibus quomodolibet innodati existunt

A

ad

2
ad effectum presentium dumtaxat consequendum harum serie absolventes, & absolutos fore censentes. Necnon omnium, & singulorum privilegiorum prerogatiuarum, immunitatum, exemptionum, libertatum, indulgentiarum, etiam plenariarum, peccatorum remissionum, indulgentiarum, aliarumque facultatum, & gratiarum eidem monasterio Sanctae Crucis, etque Ecclesiae Priori, Conuentui, ac Fratibus, & personis Ecclesiam ipsam visitantibus quomodolibet concessorum, litterarumque desuper confectarum tenores, ac Monasterij, & Conuentus fructuum, reddituum, & proventuum etiam annuos, & Thermarum praedictarum valores, aliorumque hic etiam de necessitate exprimentia compendia praesentibus pro sufficienter expressis habentes Motu proprio non ad ipsorum Prioris, & Conuentus, vel alterius pro eis nobis super hoc oblatae petitionis instantiam, sed de nostra mera liberalitate Thermas praedictas cum omnibus, & singulis suis ambitu, parietinis, iuribus, & pertinentijs ab ipsa Camera, & praeterea si dilecti filij Populus Romanus, eorumque Conseruatores, vel alij Magistratus ius aliquod in eisdem Thermis, vel ad illas haberent, aut alias quomodo praetendere possent; Illud quodcumque sit ab eis auctoritate Apostolica, tenore praesentium perpetuo abdicamus, separamus, & abrogamus, illaque Priori, & Conuentui, atque adeo vniuerso Ordini praedictis ad praemissum, & infra scriptum effectum omni meliori modo, etiam perpetuo liberaliter donamus, concedimus, & elargimur. Necnon Priori, & Conuentui, Ordinique praefatis, ac eiusdem Ordinis Superioribus, Fratibus, & personis pro tempore existentibus, vt ibi in loco, de quo sibi magis videbitur, Monasterium eiusdem Ordinis cum claustris, cellulis, hortis, hortalijs, alijsque officinis, & aedificijs opportunis, & iuxta ipsius Ordinis ritum fieri solitis construere, & aedificare, seque ad illud cuiusuis licentia minimè requisita, transferre, & ibi permanere, ac omnia, & singula sui antiqui Monasterij praedicti suppellectilem, ac Ecclesiastica paramenta, ornamenta, Sanctorum reliquias, aedificiorum, etiam antiquorum materias quascumque aliasque res tam sacras, quam prophanas, & mobilia bona ad nouum Monasterium, eiusque Ecclesiam huiusmodi transportare, & ibi in locis decentibus, & congruis recondere, & consignare, necnon Thermarum parietinis, areis, & alijs locis ad huiusmodi constructionem, suamque habitationem vti, omniaque & singula in eisdem Thermis, earumque pertinentijs tamquam in re propria facere, & exequi liberè, & licitè valeant, plenam, & liberam eisdem auctoritate, & tenore licentiam, facultatem, & auctoritatem de speciali gratia concedimus, & indulgemus. Necnon fructus redditus, proventus, census, iura, obventiones, & emolumenta, actiones, iurisdictiones, & alia immobilia bona vniuersa ad Monasterium Sanctae Crucis, & eius Ecclesiam, etiam ex fundatione, & donatione, ac Romanorum Pontificum Praedecessorum nostrorum, Imperatorum, aliorumque Principum, & Christianifidelium largitionibus, ac alijs quomodolibet spectantia, & quae in futurum pertinere possent ab eisdem Monasterio, & Ecclesia S. Crucis auctoritate praedicta dismembramus, & separamus, illaque Monasterio, & Ecclesiae in Thermis construendis huiusmodi etiam perpetuo applicamus, & appropriamus, necnon omnia, singula Privilegia, prerogatiuas, immunitates, exemptiones, libertates, & indulgentias, etiam plenarias, peccatorum remissiones quibusuis anni festiuitatibus, & diebus ibidem concessas aliasque facultates, indulta, & gratias monasterio Sanctae Crucis, eiusque Ecclesiae Priori, Conuentui, Fratibus, & personis, ac fidelibus illa pro tempore visitantibus per quoscumque quomodolibet concessa, ac etiam stationes hactenus in ipsa Ecclesia Sanctae Crucis Quadragesimali, & alijs anni temporibus

poribus haberi, & celebrari solitas cum suis Indulgentijs, & meritis ad construendum Monasterium, eiusque Ecclesiam, ex nunc prout ex tunc postquam constructa, & ædificata, Fratresque ad illa translari fuerint, ac Priorem, Conuentum, Fratres, personas, & illa visitantes prædicta respectiue transferimus, & transportamus. Et nihilominus potiori pro cautela illa omnia, & singula eisdem modo, & forma, quibus Monasterio Sanctæ Crucis, & illius Ecclesiæ Priori, Conuentui, Fratribus, personis, & alijs illa visitantibus concessa sunt Monasterio, & eius Ecclesiæ construendis, etiam ex nunc, prout ex tunc postquam constructa fuerint, ac Priori, Conuentui, Fratribus, & personis huiusmodi plenariè, ac perpetuò ex certa scientia. Et insuper vt Ecclesia in Thermis per nos ædificanda huiusmodi in maiori veneratione habeatur, ipsique Christi fideles illam eo libentiùs inuisant, quo se maiora dona spiritualia ex hoc senserint esse consecuturos, De Omnipotentis Dei misericordia, ac Beatorum Petri, & Pauli Apostolorum eius auctoritate confisi, omnibus, & singulis vtriusque sexus Christifidelibus verè pœnitentibus, & confessis, seu statutis à iure temporibus confitendi propositum habentibus, qui dictam Ecclesiam Natiuitatis, Paschatis Resurrectionis Dominicæ, Penthecostes, & Veneris Sancti in Parasceue, ac Natiuitatis, Purificationis, & Assumptionis eiusdem B. Mariæ Virginis festiuitatibus, ac etiã in die Dedicationis eiusdem Ecclesiæ à primis Vesperis vsque ad occasum solis festiuitatum, & dierum huiusmodi deuotè visitauerint, Plenariam omnium peccatorum suorum Indulgentiam, & remissionem etiam perpetuò auctoritate, & tenore præfatis de simili gratia concedimus, elargimur, & indulgemus. Necnon Monasterium in Thermis ædificandum, eiusque Ecclesiam huiusmodi in titulum, vel denominationem Cardinalatus, aut alterius cuiusuis perpetui beneficij Ecclesiastici per Nos, vel Successores nostros Romanos Pontifices pro tempore existentes, & Sedem Apostolicam quouis prætextu, vel occasione, aut ex quacumque etiam vrgentissima, & necessaria, vel aliàs rationabili causa etiam consistorialiter nullo vnquam tempore erigi, vel aliàs de illis quoquo modo in alterius, quàm ipsius Carthusien Ordinis fauorem, & de expresso illius Superiorum consensu disponi posse, ac quascumque erectiones, collationes, prouisiones, vniones, annexiones, incorporationes, suppressiones, concessiones, & alias contrarias dispositiones de illis pro tempore etiam consistorialiter, vt præfertur factas, nullas, & inualidas, nulliusque roboris, vel momenti existere, nec cuique per illas ius acquiri, seu coloratum possidendi titulum tribui, seu aliàs in aliquo suffragari posse, præsentisque litteras, & in eis contenta quæcumque vim validi, & efficacis contractus inter Nos, & Sedem ex vna, ac Priorem, & Conuentum, ac Ordinis Superiores prædictos paribus ex altera legitime initi, & solemniter etiam in Consistorio de Fratrum consilio stipulati prorsus habere, nec concessionis, & alia præmissa, litterasque præfatas de surreptionis, vel obreptionis, aut nullitatis vitio, seu intentionis defectu quauis ratione quæsitiue colore vllatenus notari, vel impugnari, nec quemquam ea oppugnantem in iudicio, vel extra etiam sub excommunicationis latæ sententiæ pœna audiri posse, & sic per quoscumque Iudices, & Commissarios etiam S. R. E. Cardinales sublata eis, & eorum cuilibet quauis aliter iudicandi, & interpretandi facultate, & auctoritate iudicari, & diffiniri debere. Necnon quicquid secus super his à quoquam quauis auctoritate scienter, vel ignoranter attentari contigerit irritum, & inane decernimus, ac etiam perpetuò statuimus. Quocirca Venerabilibus Fratribus nostris Feltren, & Amerin, ac Pifauren Episcopis per Apostolica scripta motu simili mandamus, quatenus ipsi, vel duo, aut vnus eorum per se, vel alium, seu alios, præfatas litteras, & in eis contenta quæcumque

vbi,

H

ubi, & quando opus fuerit, ac quoties pro parte Prioris Conuentus, ac Superiorum Ordinis, & Fratrum prædictorum, aliorumque quorum interest fuerint requisiti, solenniter publicantes eisque in præmissis omnibus, & singulis efficacia defensionis præsidio assistentes faciant auctoritate nostra Priorem, Conuentum, Superiores Ordinis, Fratres, & alios præmissos abdicacione, separatione, donacione, concessionibus, & alijs præmissis, necnon præsentibus litteris integrè vti, frui, & gaudere. Non permittentes eos desuper per Populum Romanum, eiusue Conseruatores, & Officiales, seu quosuis alios etiã dictæ Camera Præsidentes, & Clericos quomodolibet inquietari, molestari, vel perturbari, contradictores quoslibet, & rebelles per sententias, censuras, & pœnas Apostolicas, ac alia opportuna remedia auctoritate nostra appellatione postposita compescendo, ac legitimis super his habendis seruatis processibus sententias, censuras, & pœnas huiusmodi etiam iteratis vicibus aggrauando, inuocato etiam ad hoc si opus fuerit auxilio brachij secularis. Non obstant fel. rec. Bonifacij Papæ Octauo de vna, & Concilij generalis de duabus dietis, ac piæ mem. Simacii, & Pauli II. ac Pauli IV. Prædecessorum nostrorum de rebus Ecclesiæ non alienandi, & nostra de non tollendo iure quæsito, ac alijs quibusuis Constitutionibus, & ordinationibus Apostolicis, necnon Ordinis, Monasterij Sanctæ Crucis, & Urbis prædictorum, alijsque etiam iuramento, confirmatione Apostolica, vel quauis firmitate aliorum, roboratis, statutis, & consuetudinibus, ac ipsius Monasterij, si quæ sit fundacione, priuilegijs quoque indultis, & litteris Apostolicis, illis ac forsan ipsis Ciuibus, & Populo Romano, ac Conseruatoribus præfatis super antiquis Urbis ædificijs non distrahendis, concedendis, vel alienandis, ac alijs sub quibuscumque tenoribus, & formis, ac cum quibusuis etiam derogatorijs derogatorijs, alijsque efficacioribus, & insolitis clausulis, irritantibusque, & alijs etiam vim contractus inducentibus decretis, etiam motu simili, aut ad Imperatorum, Regum, & aliorum Principum instantiam, etiam consistorialiter, & per modum statuti perpetui, legisque vniuersalis, & alijs quomodolibet concessis, ac etiam iteratis vicibus approbatis, & innouatis; quibus omnibus, etiam si de illis, eorumque totis tenoribus specialis, specifica, expressa, & indiuidua mentio habenda, aut aliqua alia exquisita forma ad hoc seruanda foret, illorum tenores, formas, & decreta, ac si de verbo ad verbum, nihil penitus omisso, & forma in eis tradita obseruata inserti forent, præsentibus pro sufficienter expressis habentes, illis alijs in suo robore permanens hac vice dumtaxat specialiter, & expressè motu simili derogamus, cæterisque contrarijs quibuscumque. Seu si aliquibus communiter, vel diuisim ab eadem sit Sede indultum, quod interdicti, suspendi, vel excommunicari non possint per litteras Apostolicas non facientes plenam, & expressam, ac de verbo ad verbum de indulto huiusmodi mentionem. Nulli ergo omnino hominum liceat hanc paginam nostræ absolutionis abdicacionis, abrogacionis, donacionis, dismembracionis, separationum, applicationis, appropriationis, translationis, transportationis, concessionum, elargitionum, indultorum, decreti, statuti, mandati, & derogacionis infringere, vel ei ausu temerario contraire. Si quis autem hoc attentare præsumpserit indignationem Omnipotentis Dei, ac Beatorum Petri, & Pauli Apostolorum eius se nouerit incursum. Datum Romæ apud Sanctum Marcum anno Incarnacionis Dominicæ millesimo quingentesimo sexagesimo primo, sexto Calend. Augusti, Pontificatus nostri anno secundo. Cæsar Gloriosus.

Barenghus.

Fed. Cardinalis Cæsius.

Notizie della Certosa di Roma e della Chiesa di s. Maria degli Angeli alla Terme.

L'imperatore Massimiano, associato all'Impero da Diocleziano, fece costruire le sontuose Terme dette di Diocleziano, perchè da lui a tale Imperatore dedicate. Vi lavorarono per sette anni ben 40 mila Cristiani (Baronio ad an. 298)

Erasono, ricco Cristiano, faceva soccorrere i suoi fratelli di vitto, per opera di Ciriaco, Sisinio, Largo e Smeraldo. S. Marcellino Papa, volendo ricompensare tal carità, ordinò Ciriaco e Sisinio Diaconi della Chiesa Romana. Questi più Cristiani, sorpresi dai Gentili, furono prima condannati a cavar l'arena, di poi trucidati; se ne celebra la memoria il dì 8. Agosto. Finite le Terme, quei Cristiani che si ritrovavano vivi, in numero di 10,200, con Zenone Tribuno, furono fatte decapitare alle tre Fontane; e sotto la Chiesa di s. Maria Scala celi si conservano le loro benedette ceneri.

Non v'ha dubbio che le Terme suddette sieno quasi intieramente fabbricate da Cristiani, perocchè, oltre i monumenti storici, lo provano li stessi mattoni, in cui si scorge tuttora impresso il segno della Croce; oltre di che delle altre Terme non rimangono più che le vestigie e le rovine, mentre queste, bagnate dal sudore e dal sangue

6 dei martiri presistettero all'urto de' secoli, così jern-
tendo la Divina Provvidenza, che disponeva fossero
poi trasformati in luoghi santi. Prima però di
questo felice trasformazione, servirono lungo tempo
le Terme a ridotto di giuochi e nido d'infami se-
raggini, « Quae ad profanos usus, dice Pio IV^o nella
sua Bolla, et varias demonum operationes des-
viebant ». In prova di che S. Filippo Neri, passando
un giorno, vide i demoni saltellare per quei vasti
locali, lasciando d'onde partirono intollerabil fetore.

Fin dal secolo XIV, crasi pensato di sottrarre le
Terme a tante infamie; epperò Urbano V^o, residuo
in Avignone, con Bolla del 5^o Gennaio 1363, aveva
concesso a Niccolò Ursino, Conte di Nola e a Napoli-
ursino suo fratello, Conte di Manopello, le Terme di
Diocleziano, per edificarvi una Certosa; ma, av-
poi giudicato non esser tal luogo adatto per un
monastero, cambiarono di sentimento, e delibe-
rarono, con consenso del Papa, di edificare la
Certosa in S. Croce di Gerusalemme, dove erano
prima i Canonici Regolari di Laterano. Ur-
bano V^o spedì a tal uopo altra Bolla da Mon-
tefiascone, sotto il dì 18 Luglio 1370, epoca della
fondazione della Certosa in S. Croce di Gerusalemme.

Sperimentando poi i Padri Certosini l'inclimento
dell'aria dell'Agro Sessoriano, fu lor concesso da
Bonifacio IX^o, nell'anno 1391, di potersi ritirare

per tempo estivo, nel monastero di Palazzuola, che
già spettava ai Cisterciensi, ma allora era abban-
donato. Questo monastero, sito nella Diocesi di
Prascati presso Marino, fu in seguito dato ai
Padri Francescani di Ara coeli, con obbligo di
ricoverarvi, in certi mesi, i Religiosi Certosini.
Di che nate alcune controversie, Giulio II^o, l'an-
no 1504, dispose che i Certosini, rinunziando
all'ospizio estivo di Palazzuola, si trasferissero in
vece a S. Lucia in Selce, concedendo ai medesimi
la Chiesa cogli edificii annessi. Provansi quivi
oggi di le monache Agostiniane.

Pio IV^o, colla Bolla Superna del 27 Luglio 1561,
concesse le Terme ai Certosini per edificarvi la
Chiesa di S. Maria degli Angeli e la Certosa. Autore
di tal concessione fu Antonio Duca, pio e dotto
sacerdote siciliano di Cefalù, il quale, confortato
da una visione degli Angeli e dei Ss. Martiri
delle Terme, si propose dedicarle in Chiesa della
Regina degli Angeli (specialmente dei sette che
assistono al divino Crono) e dei Ss. Martiri. Già
anticamente era stata edificata una chiesa nelle
Terme, nel luogo ove fu poi la vigna dei Certosini,
col titolo = S^{te} Cyriaci in Chermis = e fu titolo Car-
dinalizio. In questo luogo abitava il santo, e vi
batterava i Fedeli. La Chiesa cadde poi in rovina;
e Sisto IV^o, nel 1475, trasferì il titolo e la Stazione
ai Ss. Quirico e Giulitta. Nella vigna dei Certosini vi
è qualche avanzo delle case e della Chiesa di

S. Ciriaco e del suo Battistero.

L'anno 1550, sotto Giulio III, il suddetto Sacerdote D. Antonio ottenne che la sala principale della Terme, ov'era la Pinacoteca, fosse dedicata a nome Signora degli Angeli; vi furono alzati due altari ove si celebrò messa con concorso dei Fedeli. Su collocato in uno degli altari il quadro che ora trova nell'altar maggiore, rappresentante la Ss. Vergine tra sette Angeli, che tengono le verghe in mano in segno di principato. Questo quadro fu fatto copiare dal Duca da un antico mosaico che esiste sopra l'altar maggiore di S. Marco in Venezia; un altro dei Santi Angeli, più piccolo trovavasi un tempo nella sacrestia. Ma questa opera dispiacque a certi potenti signori della famiglia del Papa, i quali pochi mesi dopo la dedicazione profanarono la Chiesa, rimovendo gli altari e riducendo la sala ad uso profano come prima. I quadri della Ss. Vergine e dei Ss. Angeli furono portati nella torre degli orti dei signori di Bellai, ov'è ora la Chiesa di S. Bernardo. Uno scorzone che da 30 anni addestrava quivi i cavalli dei signori, contribuì molto alla mala opera, ma i profanatori furono afflitti da vari castighi e fecero mala fine.

In tale stato rimasero le fabbriche per 10 anni fino a che Pio IV, nel 1561, pose mano alla edificazione della nuova Chiesa col disegno di Michelangelo Buonarroti. Avrebbe voluto il Duca che l'architetto disegnasse nella Chiesa 14 altari, per dedicarne 7 ai Ss. Arcangeli e 7 ai Ss. martiri principali che lavorarono nelle Terme; ma questo disegno, come troppo dispendioso, fu abbandonato, e ritenuto quello della croce greca. Il Vanvitelli, nel 1740, ridusse la Chiesa nello stato attuale, collocando l'altare del B. Niccolò Albergati nel luogo ove prima era la porta maggiore del Santuario; e la porta laterale, che fu conservata, divenne il principale ingresso. Il medesimo Vanvitelli mutò in altar maggiore quello della Madonna. Sopra la tribuna leggonsi i seguenti versi, fatti incidere da Pio IV^o:

¶ Quod fuit idolum, nunc templum est Virginis;
auctor est Pius ipse Pater, demones aufugite.¶

La cappella di S. Girolamo fu fatta edificare da Girolamo Ceuli, circa l'anno 1573; quella di S. Maria Maddalena da Gonzalvo Albero Romano, l'anno 1579.

La cappella di S. Bruno fu fatta costruire da Gregorio Montagnana, e riparata da Mons. Bartolomeo Possinki Polacco, Cameriere di Clemente VIII, e internunzio regio presso Paolo V^o. Si vede la sua iscrizione nell'interno della Cappella, in data del 1620.

occupation/ etaic

lane de ses p

d'autre transport

Manuscrit

janvier

La cappella di S. Giacinto fu fatta costruire da Matteo Catalano, prete siciliano, Dottor di leggi, e dedicata all'Immacolata Concezione. Mons. Alessandro Litta Milanese, reditor di Rota, avendo lasciato per testamento di edificare una cappella, nella chiesa di S. Maria degli Angeli, dedicata a S. Giacinto alla S. Verg., a S. Raimondo, S. Francesco, e S. Cecilia; gli eredi comprarono dal Catalano i diritti della Cappella dell'Immacolata, e la dedicarono secondo la mente del testatore, che vi fu sepolto.

La Cappella del S. Salvatore fu fatta anche edificare dal Matteo Catalano, non si sa in qual anno.

La Cappella grande di S. Bruno fu edificata l'anno santo, ¹⁷⁰⁰ dal Priore Gio' Maria Roccaforte al cui altare il dì 6 Ottobre pel primo celebrò la prima Messa il Cardinal Albani, ch'era ritirato in Certosa per farsi prete, e d'onde entrato in Conclave fu eletto Papa, col nome di Clemente XI.

La Cappella del No. Niccolò Albergati fu eretta da Benedetto XIV al suo concittadino.

La Chiesa fu solennemente consecrata il 23 Giugno 1867, in Domenica, da S. E.^{zza} il Cardinal titolare Domenico Carafa di Crateto, assistito

da ~~Mgr~~ Giacomo Maria Achille Ginoulhiac, Vescovo di Grenoble; da ~~Mgr~~ Pantalone Monserrato y Navarro, Vescovo di Barcellona; da ~~Mgr~~ Guglielmo Giuseppe Clifort, Vescovo di Clifton; da ~~Mgr~~ Giovanni Loughlin, Vescovo di Brooklyn. Vi si trovarono presenti 58 vescovi, e gli abbati generali di Monte Vergine e dei Padri Cisterciensi.

L'altare della piccola Cappella del N. S. P. Bruno non si può credere sicuramente esser desso privilegiato, come più antico. Tuttavia sembra certo che anche l'altare della Cappella grande dello stesso S. Padre sia privilegiato, giacché la Concezione dice: omnia altaria, in omnibus Ecclesiis Bartufianorum, dedicata S. Brunoni.

acc

lan

ita

L'écriture de la "Notice historique sur
la Chartreuse de Rome" 8 pages

(pg 13 à 20) est de Dom François-

Xavier DAIDOUX, prof. de ch^{sc} en 1859

+ à Montéirac le 24 janv. 1880.

La Chartreuse de Rome, bâtie sur l'emplacement des antiques ruines des Thermes de Dioclétien et dédiée à Notre Dame, l'auguste Reine des Anges et des Martyrs, reconnaît pour son fondateur le souverain Pontife Pie IV de la famille des Medicis de Milan qui fit élever sur la partie centrale la moins endommagée de ces mêmes ruines une magnifique église dont il fit la dédicace et où il appela les enfants de Saint Bruno. C'était bien dans les desseins de la divine providence que ces ruines si anciennes, destinées jadis à des usages profanes, fussent dans un temps marqué consacrées au culte de Dieu et de sa divine mère la très sainte et immaculée Vierge Marie, et que les Religieux Chartreux en devinssent les fidèles gardiens. Ces Thermes commencés par l'Empereur Maximien pour honorer Dioclétien son collègue sur le trône impérial furent achevés et livrés au public par son successeur l'Empereur Constance: c'était alors l'époque où se vivait la terrible persécution de Dioclétien contre l'église; 40,000 Chrétiens furent condamnés à ce rude travail qui dura sept ans comme nous l'atteste Eusèbe dans son Chronicon: ces Thermes étaient les plus vastes et les plus remarquables de Rome; d'après Olympiodore, ils pouvaient contenir jusqu'à 3200 baigneurs à la fois; ils formaient un immense Carré de 1300 pieds de long sur 1200 de large: on voit encore les restes de deux grandes tours dont l'une est en face de la villa Maximi et l'autre a été convertie en ^{une} église qui desservent actuellement les Religieux de Cîteaux nous ne nous arrêterons pas à décrire tout ce que cet édifice monumental renfermait de beautés et de richesses en portiques, salons, jardins, promenades délicieuses, Amphithéâtres, marbres rares et précieux, bas reliefs, statues et objets d'art en tous genres: dans ce lieu se trouvaient réunis tous les divers amusements des grands Seigneurs, des savants et du peuple de Rome payenne qui venaient s'y récréer; cette description nous mènerait trop loin: qu'il nous suffise d'observer, d'après le témoignage de Volpisco, qu'on y transporta même du Foro Trajano la célèbre bibliothèque Ulpia: c'était le rendez-vous habituel de tous les philosophes, Orateurs, Poètes, Littérateurs et artistes du temps; il y avait des salles particulières pour leurs savantes conversations, et pour y débiter et manifester au public les productions de leurs génies: aussi dans les siècles suivants les ruines de ces Thermes devinrent une mine inépuisable d'où furent extraites tant de richesses d'art qui font encore l'ornement des églises et des musées de Rome. Tout porte à croire que l'architecte de cet admirable édifice fut un chrétien, car il donna à la partie centrale et principale la forme d'une belle croix, comme s'il eût déjà pressenti sa future destinée: ~~Il~~ souvent on rencontre parmi les débris actuels des briques détachées de ces immenses voûtes et de ces vieux murs où l'on voit avec une secrète satisfaction l'impression de la croix gravée sans doute par les saints martyrs condamnés aux travaux parmi tant de saints dont l'histoire ecclésiastique et les sacrés Martyrologes nous ont conservé les noms, on ~~peut~~ lit ceux des saints Ciriague et Sabinus Diares avec leurs compagnons Zerge et Smaragde, du s. Vieillard Saturnin, de saint Thadon homme riche et charitable qui sustentait de ses biens tous les autres martyrs les foras par le ministère de leur Diares; il ~~leur~~ aidait les faibles et notant le bon Vieillard Saturnin à porter leur charge et partageait encore celle de ses autres frères: on nomme aussi de Marine ~~matte~~ ^{au} Millenaire avec ses 120 soldats qu'il avait convertis du paganisme à la foi de J.C. ^{au tribunal} et S. Zenon ~~avec~~ avec 10203 de ses compagnons d'armes: leur occupation était de vier les marbres, extraire la pierre, faire cuire la chaux et les briques, cribler la sable et tirer la pouzzolane de ses profonds souterrains: ceux-ci dressaient les échafauds, courbaient les cintres des voûtes d'une hauteur et d'une grandeur prodigieuses, d'autres transportaient la matière, ^{bâtissaient} et élevaient des colonnes et des statues colossales. Le Vénérable Cardinal

Manuscrit trouvé dans les papiers de l'Abbe Joseph Marie Rivara
janvier 1892.

Pinna
8
1892

Baronius dans ses annales de l'an du Seigneur 298 nous apprend que tous ces chrétiens après avoir achevé ce gigantesque édifice eurent le bonheur de couronner leurs fatigues par la gloire du martyre et arrosèrent de leur sang le terrain des trois fontaines près de la Basilique de saint Paul sur la via Ostiense. le même Baronius observe avec un grand intérêt que tant d'autres Thermes élevés par Agrippa, Néron, Vite, Trajan, et bien d'autres Empereurs Romains, quoique d'une assez postérieure, étoient tellement disparus, devorés par le temps, qu'on ignoraît l'endroit précis de l'emplacement de la plupart, tandis que ceux de Dioclétien avaient résisté aux ravages de tant de siècles; il attribue cette merveilleuse conservation aux sueurs et au sang des Martyrs qui en avaient cimenté les murs. En mémoire de ces saints Martyrs, les fidèles profitant des premiers moments de calme élevèrent une église dans ces mêmes Thermes précisément à l'endroit où se trouve actuellement une modeste chapelle dédiée au Patriarche saint Bruno dans l'enclos du monastère et les plus experts consacrerent sous le vocable de S.^t Ciriace qui avait été le plus illustre comme nous l'avons remarqué plus haut: on appelle donc cette église S.^t Ciriaci in Thermis. Baronius dans ses notes du martyrologe sous la date du 16 mars, rapporte qu'au commencement de cette église qui jouit long-temps des indulgences de la Station et d'un titre Cardinalice, existait un monastère de religieuses, les priérogatives y attachées durèrent depuis le second Concile Romain tenu sous le pape Symmaque vers l'an 500 jusqu'au Pontificat de Sixte IV qui la voyant tombée en ruine en transféra le titre et la station à l'église des SS. Quirice et Julitte l'an 1473. il est à remarquer que cette même église de S.^t Ciriace fut assignée pour habitation à S.^t Bruno par le pape Urbain II qui ayant été son disciple à la célèbre Université de Péheims voulut l'avoir auprès de sa personne et l'appela en 1090 pour s'aider de ses conseils et lui confier, vu sa science et sa sainteté, les affaires les plus délicates et les plus importantes de l'église. ce ne fut qu'avec regret et par obéissance au Vicaire de J.C que saint Bruno abandonna sa chère solitude de Chartreuse; à peine arrivé à Rome, il s'empressa de solliciter auprès de la Sainteté la grace de ne pas vivre à la Cour Papale et pria qu'on lui assignât ainsi qu'à Guérin son compagnon le lieu le plus retiré et le plus solitaire de Rome; le Pape Urbain accéda à son juste désir et lui adressa de la ville de Bénévent un bref conçu en ces termes: « Urbain serviteur des serviteurs de Dieu à notre bien aimé fils Bruno de Cologne, salut et bénédiction apostolique. Sa charge de notre ministère nous fait un devoir de monter favorablement indulgent envers ceux qui ayant abandonné les biens terrestres et la gloire du monde se sont consacrés au service de Dieu. Nous donc, très cher fils BRUNO, qui vous trouvez près de nous employé à préparer les matières des Conciles doivent avoir lieu bientôt, vous nous avez fait connaître que l'esprit de l'Ordre Religieux que vous avez institué vous oblige à habiter que dans des lieux solitaires, loin du bruit des grandes villes et des palais, voulant donc nous aussi dans notre sollicitude paternelle satisfaire votre pieux désir et vous faciliter les moyens de continuer vos colloques et vos saintes méditations dans le recueillement et la solitude, par ces présentes lettres nous accordons à votre Paternité l'église et le titre de saint Ciriace Martyr dans les Thermes de Dioclétien afin que vous puissiez librement en ce lieu avec votre compagnon Guérin vous livrer au divin service et vous tenir prêts à nous servir au Seigneur quand il viendra donner à Bénévent, l'an troisième de notre pontificat. »

C'est ainsi que par une admirable disposition de sa providence, Dieu se plait déjà à cette époque mémorable de le onzième siècle, à mettre le père et le guide de la sainte famille en légitime possession d'un lieu où près de cinq siècles plus tard, malgré tant d'obstacles de tout genre, les enfants et les disciples devaient établir leur demeure permanente. Nous suivrons l'histoire à la main, les divers événements qui se succédèrent jusqu'à l'époque nous venons de mentionner.

Mans

Ce fut en l'année 1363 que deux Patrices Romains non moins illustres par la noblesse de leurs ancêtres que leur propre
 leur sang, et l'éclat de leurs vertus chrétiennes conçurent le projet de bâtir une Chartreuse dans les Thermes de Dioclétien; ces deux
 observe avec eux d'antillhommes étaient frères; l'un se nommait Nicolas Comte de Nola et l'autre Napoléon Comte de Monopello; à cause du nom
 unique d'une de leurs ancêtres que portait leur père, ils s'appelaient Orsini: ils adressèrent leur supplication au Pape Urbain V qui résidait à Avignon et qui
 l'emplacement fut tout dévoué aux Chartreux; aussi accéda-t-il d'abord à leur demande et leur expédia une Bulle en date du 5 janvier 1363.
 cette merveilleuse pieux seigneurs s'obligeaient à construire le monastère à leurs frais et dépens et assignaient en outre sur leur patrimoine les revenus
 saints Martyrs, nécessaires pour l'entretien de 13 Religieux y compris le V. P. Prieur. les choses en étaient restées à l'état de projet, mais lorsque
 vement à l'endroit où la Bulle fut obtenue, on s'empêcha de mettre la main à l'œuvre les difficultés que rencontraient les Architectes et les hommes les
 nastère et la plus experts forcèrent d'abandonner l'exécution du plan de construction projetée: en effet transformer ces ruines et ces
 haut: on appelait débris amoncelés en un bel et commode monastère ne paraissait pas chose facile; la dépense surtout était effrayante et
 rapporte qu'aucun ne passait toutes les prévisions. force fut donc de chercher un autre emplacement plus favorable et où la construction fut moins coûteuse
 de religieux; après de longues investigations on choisit l'église et illustre Basilique de S^t Croix de Jérusalem comme le site le plus solitaire et
 vers l'an 500 assez éloigné du centre de Rome. ce changement nécessitait un nouvel Indult Apostolique qui ne se fit pas attendre, et le même
 de S. Guisice souverain Pontife Urbain V expédia de Montefiascone le 24 juillet 1370 un second Bref avec faculté de transférer dans
 à S. Bruno campo Seporiano la fondation accordée pour les Thermes. on se mit promptement à l'œuvre, et l'on fit venir de la
 l'avoire auprès de la Chartreuse de Bologne le V. P. Guido de Pinis avec quelques moines et frères Convers pour surveiller les travaux: cette
 et sa sainte sainte Colonie assista à la cérémonie de la pose de la première pierre du nouveau monastère et alla loger en attendant
 obéissance au Hospice de S. Lucia in Silice (lorsque les Chartreux prirent ensuite possession du monastère de S^t Croix, cet hospice
 à Rome, il fut cédé aux Religieux de S. Augustin qui l'occupent encore aujourd'hui: on lit même dans leur église une inscription qui
 son lui assigna rappelle tous ces faits et constate l'ancienne résidence des V. P. P. Chartreux) un accident bien triste et inattendu vint un
 on accéda à ce moment troubler la joie commune. Dieu appela à lui le Comte Napoléon qui dans sa sage prévoyance avait assigné
 ses serviteurs de Dieu par testament la somme de 3000 florins d'or à dépenser annuellement pour la construction du susdit monastère: son
 et son devoir de Frère Nicolas, quoique resté seul pour mener à bout cette gigantesque entreprise ne se découragea point et eut
 après un long le bonheur de voir achever ce beau Monastère de S^t Croix les Chartreux ayant à leur tête le V. P. Guido de Pinis qui
 des Conciles fut le 1^{er} Prieur et en même temps Procureur général de l'Ordre près du Saint Siège, vint en prendre solennelle possession
 et institua. Ainsi toute espérance de construire une Chartreuse dans les Thermes paraissait évanouie à tout jamais: un
 et donc nous jour était pourtant fixé dans les immuables décrets de la providence, et ce jour arriva! Voici venir de la Sicile
 continuer vos d'un pieux ecclésiastique nommé Antoine Duca; pendant vingt ans d'une incroyable persévérance, soutenu et encouragé
 nous accordé par de surnaturelles et célestes inspirations, il s'emploiera de tout son pouvoir à réaliser l'ancien projet de construction
 et afin que vous dans les Thermes, il serait trop long de relater ici toutes les supplications, mémoires qu'il présenta à cette fin aux Papes Paul
 nous tenir près et Jules III, Paul et Pie IV et même à Marcel II qui ne régna que 22 jours. les copies et les brouillons de tout ce
 qu'écrivit ce pieux Prêtre Duca avec une multitude de lettres adressées à des grands seigneurs de l'église et de l'état,
 que mémorales jusqu'aux Rois et aux Empereurs même se conservaient autrefois avec plusieurs manuscrits très estimés du même personnage
 lieu ou près dans les riches Archives de la Chartreuse de Rome: toutes ces pièces furent consumées lors du terrible incendie qui, vers la fin
 leur demeure du siècle passé (sans qu'on en ait bien connu la cause) détruisit le grand cloître et autres parties du monastère.

à l'époque
 Et une science peu commune, à une vie d'abnégation et de dévouement exemplaires, le Prêtre Duca
 joignait la pratique des exercices de la plus solide piété; Dieu l'avait favorisé du don d'une tendre et affectueuse

dévotion envers les saints anges et leur auguste Reine, la bienheureuse et immaculée Vierge Marie des vœux de procurer leur gloire et d'allumer dans le cœur des autres cette flamme de dévotion et d'amour qui brûlait dans le sien, son occupation de plusieurs années, sa sollicitude journalière sans s'effrayer des difficultés qui eussent découragé une âme moins ardente que la sienne, fut d'essayer d'ériger au milieu des ruines des Thermes une église qu'il voulait dédier à la reine des anges: il se sentait irrésistiblement poussé par une merveilleuse vision dont il fit part avec une naïve candeur à la très noble Signora Lucrezia Rovere Colonna dans une lettre qu'il lui écrivit le 13 9^{bre} 1546: cette vision lui survint précisément comme il le dit lui-même, au moment où voyant ses efforts sans succès, son cœur oppressé par la douleur qu'il ne pouvait dissimuler se reportait même à penser aux saints anges; du reste nous allons rapporter le texte latin de cette vision écrite par Duca lui-même: «*Revelationis modus teste Deo verissimo, de mirabili templo septem Principum Angelorum in Thermis Diocletianis Anno 7^o Pauli divina providentia Papa III, Qstivo tempore, in aurora, in sacello S^{ta} Mariae de Loreto, Romae, quodam lux nive candidior, post longum panis et aqua jejunium, refulgens in 1^o parte frontis ejusdam sacerdoti suorum peccatorum penitentiam agentis a grabato quam primum vulgeret necdum oculos aperisset, praedictum templum in Thermis Diocletianis cum scriptura in vita S^{ti} Saturnini, esse septem angelorum spirituum ante thronum Dei astantium mirabiliter demonstravisti. itaque Isaia propheta vaticinium, videlicet: Exaltabitur domus Domini in vertice montium ubi Roma sita est nostra terra opestate adimplet. Christo Deo optimo maximo pro innumeris beneficiis populo Christiano collatis gratias sine fine agamus.*»

Quatre années s'écoulaient et le bon prêtre réussit enfin dans le courant de l'année 1550 à obtenir un décret qui l'autorisa à ériger et à faire consacrer une église dans les Thermes: ce décret daté du 10 août 1550 était signé par Monseigneur Philippe Archinto évêque de Saluzza qui remplissait les éminentes fonctions de Vicaire de Sa Sainteté le Pape Jules III et déléguait l'évêque de Sébaste pour bénir et dédier la nouvelle église. ~~Don~~ Antoine Duca eût reçu ce Brief tant désiré, qu'il se hâta de conduire aux Thermes le Prévôt délégué et le 15 août fête de l'Assomption de la Vierge Marie, on procéda à cette bénédiction solennelle et la dédicace de cette église se fit sous le titre et l'invocation de la madone des Anges et des martyrs: deux autels en bois furent érigés; à l'un de ces autels on célébra la sainte messe après y avoir appendu le tableau de la sainte Vierge qu'on vénère encore aujourd'hui au maître autel de l'église pendant un mois, on continua de célébrer les saints mystères aux deux autels avec un grand concours de peuple et à la grande satisfaction des âmes dévotes: plusieurs Patrices Romains ainsi que les artistes les plus célèbres s'offrirent généreusement pour concourir à l'ornementation et à l'embellissement de ce nouveau sanctuaire qui occupait la partie centrale des Thermes assez bien conservée malgré l'action destructrice de 17 siècles: cette partie centrale formait déjà un vaste et magnifique temple avec 10 grandes chapelles collatérales capables de former chacune seule une belle église: il y avait aussi 4 chapelles plus petites. cette antique et immense salle des Thermes, qu'on appelait autrefois la grande Pinacoteca des Césars, mesure dans sa longueur 406 palmes (c'est presque la moitié de la longueur de saint Pierre du Vatican, et 71 palmes de longueur de plus que celle de la grande Basilique de St. Paul extra muros.) Les voûtes très élevées reposent sur 8 colonnes gigantesques d'un seul bloc de granit ~~de~~ Siénite d'Egypte de la hauteur de 62 palmes Romains et 23 de circonférence quand on exhaussa le pavé pour empêcher l'humidité de l'église, ces mêmes colonnes furent enfoncées à 9 palmes de profondeur, qui ajoutées aux 62 en évidence, donne une hauteur totale de 71 palmes. Cependant l'ennemi de toutes les bonnes œuvres, le Démon, chercha à entraver cette

installation du C...
 du peuple qu...
 jour et d'amour...
 d'obliger à for...
 de Dieu ne se...
 menaces de ces m...
 massacre comm...
 ils accomplirent le...
 envahirent le...
 la sainte imag...
 pillant tous les...
 mais le chatime...
 quelques-uns mé...
~~soit~~ soit dans des...
 œil et fut concla...
 quatre jours un a...
 tel fut le triste sor...
 fondement affligé...
 redoubler son ar...
 nouvelles instanc...
 Son église dans...
 « M. Antoine, pen...
 « arrive quelque ch...
 « église dans les Th...
 « Sainteté elle-même...
 « saints Anges de...
 « mettre à l'épreuv...
 « cessa d'espérer co...
 « Enfin dans le cour...
 « de présenter un m...
 « quand on annonça...
 « noble famille des...
 « ne douta plus que...
 « sur la puissance d...
 « action de grâces à...
 « dispose tout avers...
 « — Des les 1^{er} jour...
 « le monte Cavallo j...

Michel Angelo Buonaroti, tout à la fois peintre, poète et parfait Architecte et que dépeignit si bien un célèbre poète en disant de lui: Michel pieu che terreno Angel divino. ~ Cette route et la superbe porte par où l'on sort de la ville sainte pour se rendre à la Basilique de Sainte Agnès ext. muros a conservé le nom de route et porte Pie: Michel-Ange donna commission à l'artiste Giacomo Duca Neveu du prêtre Antoine de sculpter la Mascherone que l'on voit au dessus de la porte. Or il arriva que le saint Père allant visiter les travaux remarqua ce Mascherone qui lui plut beaucoup: Michel Ange ne laissa pas passer cette belle occasion de recommander au Pape son ami intime le prêtre Antoine Duca en lui disant que ce morceau était l'œuvre de Jacques Duca: est-ce un parent du Prêtre Antoine, demanda le Sainteté? - C'est son neveu, répondit Michel Ange qui pour sa dévotion aux saints Anges avait toujours favorisé le pieux projet d'Antoine. Le Pape se fit et reprit le chemin de Monte Cavallo: il rencontra près de Saint André, maison du voisin des Jésuites, le bon prêtre Duca qu'il connaissait déjà et l'invita gracieusement à venir en son palais. On ne doute pas de la joie et de l'espérance que donna à Antoine une si honorable invitation: à peine introduit chez le Pape, il fut longuement questionné sur les Révélations qu'il avait eues par rapport aux Thermes et à la construction d'une église. Antoine se tenant toujours à genoux commença un exposé bien circonstancié et bien détaillé de tout ce qui s'était passé ~~sur~~ ~~le~~ ~~Thermes~~: le rapport était long; ~~il~~ ne pouvant plus à cause de son âge avancé et des infirmités qui affaiblissaient ses jambes, il pria le saint Père de lui permettre de se lever, ce qu'il obtint aussitôt. Le Pape écouta très attentivement ce long exposé et en fut émerveillé ainsi que les Cardinaux qui étaient présents. Antoine était à peine sorti de l'Audience que Michel-Ange Buonaroti fut de suite mandé au palais: il s'agissait de construire une église aux Thermes, d'en dresser le plan et d'en évaluer la dépense. Buonaroti s'empêcha d'aller communiquer la décision du saint Père au prêtre Antoine. Tous deux de concert se rendirent sur les lieux et présentèrent leur rapport au Pape qui l'approuva pleinement après l'avoir discuté en Consistoire. L'église fut donc bâtie à grands frais il fallait songer à qui on en confierait la garde et le service. L'intention du souverain Pontife fut d'abord d'y placer une communauté religieuse, et se souvenant que son prédécesseur Urbain V en 1362 avait désigné l'Ordre des Chartreux pour occuper les Thermes, il se détermina à appeler les enfants de saint Bruno qui du reste ne pouvaient plus guères tenir à Sainte Croix de Jérusalem à cause des fièvres et de la Mal'aria. Les Chartreux acceptèrent la proposition qui leur en fut faite mais aux conditions suivantes: 1° le Pape terminerait et ornerait complètement l'église et assignerait à cet effet 2000 écus par an. 2° le Cardinal Farnèse donnerait le parc et la vigne avec toutes les appartenances d'alentour. 3° Les Chartreux construiraient à leurs frais et dépens le grand cloître et tous les bâtiments nécessaires à un monastère. 4° En quittant Sainte Croix de Jérusalem, les Chartreux emporteraient avec eux tous leurs meubles. 5° Enfin les bâtiments et appartenances de Sainte Croix de Jérusalem seraient considérés comme grange de la nouvelle Chartreuse de Rome.

Tous ces arrangements étant terminés, Michel Ange fut chargé non seulement de la construction et de l'achèvement de l'église mais encore du monastère dans son ensemble; toutes les maisons de l'Ordre Cartusien voulurent concourir à cette grande œuvre si dispendieuse; mais ce furent surtout les Chartreuses d'Italie, d'Espagne, de France et d'Allemagne qui fournirent la plus large part; le génie de Buonaroti parvint à faire de ces ruines des Thermes une église Majestueuse, ~~est~~ la plus admirable de Rome par ses proportions, et par sa grandeur la première après la Basilique de St. Pierre: le cloître qu'il bâtit, unique par sa beauté et sa magnificence, est un portique grandiose, parfaitement carré, de 100 arcades, soutenu par 100 colonnes de travertino, 25 par chaque côté: aux bords de la gracieuse fontaine qui jaillit au milieu du Carré de cet élégant Cloître, on remarque encore les Cypriés séculaires plantés par la main de Michel ange lui-même; l'effet qu'ils produisent est frappant.

Enfin, le 5 du mois d'août de l'an 1561, le souverain Pontife Pie IV vint en personne tenir Chapelle Papale dans les Thermes; là, en présence du sacré collège des Cardinaux, de la Cour, du Sénat, de toute la Noblesse et du peuple Romain, il bénit solennellement la nouvelle église et la dédia à la très sainte Vierge Marie Reine des Anges et des Martyrs; à cette occasion, on tira du lieu obscur et humide où il avait été caché et presque oublié pendant 10 ans le tableau de la Madone des Anges dont nous avons parlé ailleurs, et chose merveilleuse! il n'avait été nullement endommagé par l'humidité du lieu et on l'exposa de nouveau à la vénération des fidèles; trois ans après, en 1564, Moururent dans la paix et le baiser du seigneur Michel-Ange Buonaroti et le prêtre Antoine Duca, heureux d'avoir vu de leurs yeux leur œuvre achevée et tous leurs desirs accomplis. voici l'épithaphe d'Antoine Duca telle qu'on la lit encore dans l'église des Chartreux: Epitaphium antonis de Duca Siculi Presbiteri Cephaloedensis, qui hinc Diocletiani Thermas ante annos fere XX Virginis Angelorum ut orstat templum fore divinitus providit; hic ossa quiescunt. Vixit annos 73, menses 4, dies 15. obit 30 8bris 1564. Long-temps après, en 1749, Vanvitelli opéra dans cette église des changements qui, au jugement des connaisseurs, ne furent pas heureux car il gâta le dessin de Michel-Ange! Vers la même époque, le Grand Pontife Benoit XIV fit de cette église une vraie Pinacothèque Chrétienne en l'enrichissant d'un grand nombre de chefs d'œuvre des meilleurs peintres qui ornaient la Basilique de Saint Pierre au Vatican; ~~à~~ on leur substituait dans l'église de St. Pierre des tableaux en mosaïques et l'on envoyait les Originaux à la Madone des Anges: aussi les étrangers et les artistes après avoir visité les Mosaiques du Vatican ne manquent pas de venir aux Thermes admirer et copier les Originaux. Le seul pavé de l'église qui est de marbres divers rares et précieux coûta aux Chartreux l'énorme somme de 72,000 écus Romains; on en admire surtout le dessin. à travers une grille, on peut voir la belle et riche chapelle du Cardinal Cibo ~~qui~~ ^{C'est} un immense trésor, une collection de Reliques qu'on ne trouveroit pas, même dans Rome: le pieux fondateur fit appendre symétriquement aux murs collatéraux 15 longs catalogues encadrés dans des corniches dorées: dans le premier sont indiquées les insignes et nombreuses reliques concernant l'adorable personne de N.S.C. et de la très sainte Vierge.

deux autres contiennent chacun un semestre pour la nomenclature des saints de toute l'année; enfin les douze qui suivent portent chacun les noms des saints de chacun des mois relatifs; (souvent au même jour on ^{en} trouve jusqu'à 5 et 6.) ~~Intu~~ ^{de tous ces saints} les corps entiers ou des parcelles précieuses reposent toutes dans cette chapelle. Le Cardinal Cybo choisit ~~entre eux~~ ^{ou il fit} pour son tombeau et avec raison graver ~~sur~~ ^{sur} cette inscription: In plenitudine sanctorum detentio mea: un petit escalier conduit à la Chapelle souterraine où gît dans un caveau la dépouille mortelle du Cardinal entouré de ses domestiques. Tous ces tombeaux sont en marbre; voici l'épithaphe du vénérable Prince de l'Eglise Romaine:

+ D.O.M. hęc requies mea; hęc habitabo quoniam elegi eam immundus sermis Camillus Cybo, ut ubi erat thesaurus ibi esset cor meum...

fin
ma
Laf
er
relle
tigue

[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]

Ville de Rome 22

(26 juin 1810). - Etat nominatif des religieux de l'Ordre de S. Marie des Anges

Noms et prénoms	Noms de religion	Age	Lieu de naissance	Ordre religieux	Leur titre ou rang hiérarchique	Leurs fonctions	Époque à la prise	Observations et mutations
1. Antoine Vallat	Antoine	86 ans	Châtovillain dep. de l'Isère	Chartreux	Prêtre	Vicaire général	65 ans	Parti pour le lieu de sa naissance. Il a obtenu son certificat et une indemnité de 150 ^{fr}
2. Jean Marie Morban	Claude	71 ans	Mont Linnart dep. de la Drome	id.	d.	"	50 "	d. ...
3. - François Clot	François	66 ans	Grenoble en France.	d.	d.	"	47 "	d. ...
4. Jean Bonaventura Gros	Bonaventura	60 ans	Aix en Provence	d.	d.	"	40 "	d.
5. Jean Luc Giroiard	Eugène	58 ans	Montpellier dep. de l'Hérault.	d.	d.	"	37 "	d. ...
6. Emmanuel Paris	Raphael	66 ans	Aubagne dep. de Bouches du Rhône	d.	d.	Procureur général	49 "	reste comme supérieur } 5600. Portée dans l'Etat de Rome 150 f. M. S. E. 2669. -
7. - Hyacinthe Beleserre	Hyacinthe	54 ans	Peyriquano en France	d.	d.	"	26 "	reste comme malade - 5600.

Natifs de divers départements

8. - Laurent Carletti	Vincent	64 ans	Viterbe dep. de Rome	Chartreux	Prêtre	Procureur	46 ans	reste à cause de ses infirmités. - 5511
9. - Constantin Louis Lorenzini	Angelo Maria	55 ans	Frosinate dep. de Rome	d.	d.	"	36 ans	reste comme procureur - 5562

certifié véritable par nous, Directeur général de la police.

Rome le 26 Juin 1810

Signature illegible et Olivetti

(Rome Arch. de l'Etat. Chiese et monasteri di Roma) - Busta n. 5 (S. M. de S. Angeli alle Terme)

- Profession 1. 1725, 18 Mai - 1747, 15 Aug. 1
- 2. 1737, 19 Dec. - 1762, 6 Jan. 3
- 3. 1744, 15 Mai - 1764, 22 Fev. 4
- 4. 1750, 19 Jan. 1774, 10 Avril. 6
- 5. 1752, 24 Fev. 1774, 8 Sept. 7
- 6. 1744, 18 Jan. 1762, 28 Avril 2
- 7. 1756, 24 Dec. 1785, 24 Fev. 4
- 8. 1747. 1769, 15 Aug. 5
- 9. 1755 1777, 26 Juin 8

10. Raphael Paris (Emmanuel) né à Aubagne (Bouches du Rhône) le 18 Juin 1744, ordonné chanoine à Marseille le 4 Juillet 1769 âgé de 26 ans

La Chiesa di S. Maria degli Angeli nella Terme di Diocleziano in Roma descritta da un Monaco Cartesino.
Prefazione — edono solitamente i Forestieri, che vengono ogni anno in grandissimo numero a questa Città per ammirarne le grandezze, e le maravigliose opere d'arte e d'ingegno che in se racchiude; ma gli stessi Romani che sentono amore per la Religione nostra Santa, e per la patria gloria, nel visitar che hanno tutti di questa Chiesa manifestano spesso il desiderio di avere una notizia storica intorno la Fondazione di questa tanto rinomata Chiesa di S. Maria degli Angeli nelle Terme di Diocleziano, ed una esatta e minuta descrizione della Chiesa e del Monastero, la quale come quasi li manducepe nel visitar veder e veder le rare bellezze di questo celebre Monumento, opera in fine di quel famoso Michel più che Terrano Angel divino. Ed è a lamentare che questo grande e pio desiderio per la grandezza di qualche dotto e devoto Scrittore non vanisse adempito almeno tre quarti di secolo innanzi, prima che l'incendio del Chiostro, e di buona parte degli altari e di figure, precipitantemente accaduto in tutto il corso del secolo passato, riducesse in cenere un'afar ricco Tesoro di Manoscritti e di Memorie che si conservavano diligentemente nell'Archivio del Monastero (19): o se non altro prima che dall'incendio stesso più rovinosi si succedessero frequenti a compir l'opera de' fabbrice li mutamenti politici, le rivoluzioni dei popoli, le guerre mondiali, che fecero condurre lo spergero delle Religiose Famiglie, lo profanamento della Chiesa e dei sacri Chiostri, e di qual potere in essi trovarsi maggior dovizia di biblioteche e di scritti, e che tanto funestarono la fine del variato secolo, e i primordi ancora di questo per insino al tempo presente, onde noi stessi ne fummo in gran parte gli spettatori e le vittime. (20) Quanto abbondante materia non fu sottratta alla storia domestica dei Sacri Sodalità in que tempi pericolosissimi! Quale messe copiosa di preziose notizie non andò per tal modo irrimediabilmente perduta, la quale avrebbe ora potuto rendere meno povero questo scritto! Io però non effruidato volli per meno a questo lavoro giovandomi delle numerose, benchè non che a poco esatte descrizioni, che varie d'idioma corrono attorno stampate su per la Guida della Città, imprendovi opportunamente quelle correzioni, e giunte, che mi vennero suggerite dall'attenta osservazione dei luoghi, dalla lettura di alcune poche carte, che mi venne fatto di rintracciare, e dalla raccolta di quelle sparse notizie, che mi parvero le meglio sicure, e altre se non ad appagare il desiderio di tutti, a degnare almeno qualche interesse in molti di coloro, che vorran leggere questa pagine. A fine però che questa tenue fatica non vada a solo gascolo di curiosità tutto che onesta, la qual cosa affatto è lontana dalla mente di chi l'imprende, ma possa contribuire almen poco a creare nel cuore dei lettori il rispetto e la devozione verso dei sacri luoghi intendendo di dedicarla a gloria di Dio ottimo Massimo, ed onore di Maria Santa Immacolata Regina degli Angeli, e a lode di que Santi e Martiri che primamente quest'antica mole la innalzarono, e le cui preziose Reliquie sono ora in parte custodite e venerate in questa medesima Chiesa. — Annotazioni —

(19) Appare da un Documento che soltanto nel 1801 e nel 1802 si poté pensare dai Monaci al ristaurò d'una parte dei danni recati al Monastero dal detto incendio, che consumò, oltre l'Archivio, buon numero di Manuscrit trouvés dans les papiers de S. M. Joseph Marie Rivara Janvier 1892.

gatti d'arte, e specialmente una copiosa collezione di Stampe antiche, le quali adornavano i quattro lati della lunghissima Galleria che corre attorno al Gran Chiostrò. Le opere di restituro alle Pubbliche furono affidate ad un Antonio Valentini Capomastro Muratore; e los spese per i lavori strettamente necessari al risarcimento del solo Chiostrò a spese della somma di scudi 6700: 13. che stante dov'era l'archivio sono tuttavia smantellate e distrutte coi soffitti caduti, e i travetti rotti; quali lo lascio qual lamentevole capo, tristi avanzi, e testimonij ad un tempo di tanto infortunio.

Ciò è tanto vero che non so qual giorno di questa Corte, in occasione che l'Emo Cardinal Vescovo (2^o) di questa Chiesa di S. M^{te} degli Angeli ne prendeva, com'è d'uso, il possesso, e ordinava la sua allocuzione con queste lamentevoli frasi: = Sebbene le condizioni dei tempi, Emò Principe, non ci permettano di emulare la munificenza dei nostri Predecessori, i quali animati da grande zelo per l'onore della Casa di Dio, recarono a tal grado di lustro questo insigne Tempio che oggimai è divenuto oggetto di universale ammirazione, noi che a gran forza, come a Dio piacque, siamo sopravvanzati a tanti pregiudizii e saccheggi potremo nondimeno ogni cura a conservare, se non a crepare etc. = E tutto questo cumolo di temporalità di grazie non fu la prima, e non l'ultima prerogativa di questa Romana Corte. Allorchè il Sommo Pontefice Benedetto XIV obbligò le undici Congregazioni Monastiche ad appianare li debiti appellati Camerali, la Congregazione Cartosina composta della Capa della Provincia d'Italia pagava alla Camera Apostolica l'annua somma di scudi 20590: 12. Dovendosi dunque appianare questo debito, bisognava sborsare alla Camera l'intero Capitale corrispondente al frutto suddetto. Di che il Prior Generale dell'Ordine, munito di ampia facoltà Pontificia, vendette allora nove poche possessioni spettanti a questa Corte di Roma, e contrasse molti debiti onde potesse pagare così all'ordinata appianazione non solamente per la parte che spettava a questa Capa, ma ancora per buona porzione di quella che toccò avrebbe alle altre Capa delle suddette tre Provincie d'Italia. Le quali frantate per tal modo d'ogni lor debito verso la Camera, diventò non invece debitrice qual più, qual meno della Corte di Roma per somme assai rilevanti. In tanto il 22 Luglio dell'anno 1746 usciva in nome di Re Ferdinando un ordine di Bernardo Tanucci, in forza del quale le cinque Corti del Regno di Napoli cesarono i lor pagamenti. Poco dopo, cioè nel 1742, pel famoso Decreto di Giuseppe II rimasero estinte le Corti di Lombardia; e finalmente cessate quelle del medesimo Stato Pontificio, le due di Bologna e di Ferrara non furono più restituite; onde questa di Roma n'ebbe a patire un danno di oltre a ventotto mila scudi (= 30,000).

==== Cenni storico sulla Fondazione ====

La Corte di S. M^{te} degli Angeli nella Terra di Roccaziano ebbe a suo Fondatore il Sommo Pontefice Pio IV, inquantochè egli ne costruì e dedicò la Chiesa, e la diede quindi in custodia ai Discepoli di S. Brunone. È pare proprio che così fosse fermato negli arcani consigli della divina Provvidenza; cioè che questa antichissima Terra dagli usi profani per quali erano

Stale fatte dove pero cessare, ed essere volte quando che sia e stabilmente compaginate al divin Culto,
 e chesi Monaci Carlojini ne avessero a diventare gli abitatori. Stale queste Terme primamente
 iniziate dall' Imperator Massimiano onde prestare onore ed ossequio a Dioceziano compagno suo
 nell' Impero, conquistate poi e date a pubblico uso dal suo successore Costanzo, questi crudelissimi perse-
 cutori della Chiesa vi condannarono a lavorare i Cristiani in fino al numero di 20,000, come si ha
 dalla Storia ecclesiastica, nel corso di sette anni, quanti appunto ne durò questa fabbrica. Ondechè qu-
 este Terme fra quante altre se ne avevano in Roma rinfrisono un edificio di inestimabil grandez-
 za e magnificenza, segendosi per testimonio di Olimpiodoro che infino a 3200 nuotatori vi poteano
 a un tempo stesso prendere i bagni. Aveano forma quadrata, e in capo a due angoli del lato occiden-
 tale erano due rotondi di figure a mo' di Torrioni, che ancora in parte si vedono l'uno quasi di contro
 al cancello di Villa Maximi, e l'altro mutato in Chiesa parrocchiale di S. Bernardo. Per avere un
 idea della vastità di queste Terme basta il sapere che i due lati del quadrato verso mezzodi e setten-
 trione avevano per ciascuno la lunghezza di 1300 piedi, e i due da levante e da ponente di 1200, il
 che dà niente meno che uno spazio di 1560000 piedi quadrati. Non riesce quindi difficile il credere
 che fosse qui di spaziosi giardini, di vasti anfiteatri, di nobilissimi portici e di magnifiche sale gran nu-
 mero, per dar comodo di geniali passeggi al popolo, e per intrattenerlo spettatore nei di perenni e di gioz-
 zias ai giochi della palestra e dello stadio, agli esercizi del corpo, della lotta, del salto, del pugilato
 e del disco. Qui era il sito di riunione dei Filosofi, degli Oratori, e dei Poeti, i quali avevano luo-
 ghi propri e distinti, dove sosteneano in pubblico le loro dispute, e declamavano i loro componi-
 menti. Volgiso ci ha sapere che per comodità dei Dottori e dei Letterati fu perfino trasportata
 a queste Terme dal Foro Trajano la celebre Biblioteca vespasiana. Oltre poi che per ornato forse
 niun altro edificio eravi in Roma più ragguardevole di questo, che tutto era munito a statue, a
 quadri, a musici, con ogni genere di preziosi marmi e preziosi in pavimenti, in colonne, in corni-
 cioni; talchè corre fama quasi niuna Chiesa esservi in Roma, o Museo che non si arricchisse del-
 le rovine di esso, divenute per lunga stagione come una ^{abbondante} ~~miniera~~ ^{di tutte l'altre} miniera, da cui si cavavano oggetti
 rari o per materia, o per arte a servizio: la sala più maestosa e più vasta che vi fosse nel mezzo
 era specialmente destinata ad uso di Sinacoteca, e in essa i più rinomati Pittori e scultori appen-
 devano i loro quadri, ed apponevano le loro statue: onde si vedevano in quella raccolta i migliori
 Copi d'opere antiche, e di que tempi. Di questa gran fabbrica certamente Titiano ne fu l'archi-
 tetto, il quale diede appunto a questa principal parte e centrale la forma di Croce; quasi già fosse
 se preparò di ciò che un giorno sarebbe poi diventata, da luogo cioè di pagare delizie in Casa di
 Dio, e da gentilezza Sinacoteca, in una vera Sinacoteca Christiana. Già fu detto che Titiani e Martiri-
 ne furono i lavoratori; e non è raro ancora oggidì il rinvenire tra le macerie ed i ruderi dei ma-
 ttoni caduti da quella vetustissima volta con sopra graffito il segno della Croce, in ispori senza dubbio

22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50

Da que Fedeli, ch' erano quivi condannati ai lavori. Tra essi particolarmente son nominati nei Martirologi
 gi come principali i Santi Ciriaco e Sisinio Diaconi coi loro compagni Largo e Smeraldo, S. Saturnino vec-
 chio, e S. Trajano uomo ricco e molto caritativo, che dalle sue facoltà forniva nelle loro quotidiane
 indigenze que' Xthiani che la facevano, facendo loro distribuire larghe elemosine per mano dei due san-
 ti Diaconi Sisinio e Ciriaco, di cui si legge nelle Storie ecclesiastiche questo di proprio che aiutava egualmente
 a portarsi i pesi degli altri, non contento di suoi, e specialmente quelli del governo vecchio S. Saturnino.
 A questi lavori fu pur condannato S. Massimo Milionario con 120 soldati da lui convertiti dal paganesimo
 alla Fede di G.C., e S. Zenone Tribuno con 10203 suoi compagni, ed altre migliaia assai di Xthiani ammuc-
 chiate qui e condannati come schiavi a tagliar pietre e far marini, a far ponti, a innalzare statue
 e colonne gigantesche, a cuocere e portar calce e mattoni, a cavare la rena e la pozzolana, e a su-
 dare in mille altri stenti. Altesa poi il Ven. Cardinale Baronio ne' suoi Annali Ecclesiastici all'anno
 del Signore 298, e dice che i Xthiani ch' edificarono queste Terme, ultimata che furono, per opera tan-
 ta migliaia, ~~fu~~ furono fatti morire tutti insieme alla Tre Fontana sulla via Ottimpe non molto
 discosto dalla celebre Basilica di S. Paolo. Lo stesso Baronio osservando fin da quei tempi che San-
 te altre Terme ch' erano in Roma anticamente di Agrippa, di Nerone, di Tito e di Trajano, di Settimio
 Severo e di Antonino Caracalla, e di molti altri Imperatori Romani, ancorche edificate talune in
 epoche assai posteriori a questa di Diocleziano, erano tutte interamente rovinate, ed alcune per si-
 fido modo, somparse da ignoranza perfino il luogo preciso dove un giorno sorsero; eterna la
 sua credenza che queste sole di Diocleziano fossero rimase in piedi; almeno nella principale lor parte,
 aggiunto perche le mura di esse furono come quasi cementate col sudore e col sangue di Santi Mar-
 tiri. Per memoria dei quali que' furorosi Fedeli, profittando dei primi momenti di calma concessi dal Si-
 gnore alla Chiesa dopo quella terribilissima persecuzione, presero a fabbricare sul luogo stesso dove
 era stata cavata la pozzolana una Chiesa, che dedicarono a S. Saturnino, della quale si vedono ancor
 ora poco distanti dalla via e porta Salaria gli avanzi; e in una parte di queste medesime Terme
 verso Tramontana edificarono un' altra Chiesa a S. Ciriaco Martire, detta perciò S. Ciriaco in Ther-
 mis, di cui si fa ancora precisamente il sito, ove stava dentro la capra e vigna del Monastero, per-
 che in questo fu poi edificata dai Monaci una Cappella a S. Brunone. Accetto a quella Chiesa vi fu,
 come riferisce il Baronio nelle sue Note al Martirologio sotto il dì 16 Marzo, un Convento di Monachi,
 e vi fu stazione, e titolo Cardinalizio in essa Chiesa per assai tempo, cioè dalla seconda Sinodo Romana
 tenuta sotto Papa Simmaco, che governò la Chiesa circa l'anno 500, insino a Papa Sisto IV, quando
 per essere già quella Chiesa omai caduta in rovina, nell'anno 1475 ne trasferì il titolo e la stazione
 alla Chiesa dei Santi Ciriaco e Giulitta. Or questa Chiesa antichissima di S. Ciriaco nelle Ter-
 me fu appunto quella stessa, che Papa Urbano II (1^o) verso l'anno 1090 assie per abitazione a
 S. Brunone, quando per ordine suo fece venire di Francia a Roma. Questo Pontefice stato già

Discepolo di Brunone alla celebre Università di Rheims, ne conosceva a fondo la santità e la dottrina
 onde appena elevato al governo delle somme Chiavi si diede premura di chiamarlo a Roma per giover
 de' suoi consigli e della sua opera nel maneggio dei più importanti negozi. S. Brunone che a malincuore
 e per solo debito di ubbidienza al Vicario di G. R. per indotto a lasciare la cara sua solitudine, e ve
 nirsi in Roma, la prima grazia di cui a grandissima istanza pregò il Papa fu quella di conser
 varli di non vivere in mezzo al tumulto cittadino, e dentro la medesima Corte Pontificale, ma
 di assegnarli invece a propria abitazione per se, e per un suo compagno che per recato aveva per nome
 Guvino il luogo più remoto e solitario che fosse in Roma. Urbano volendo benignamente condiscendere
 a questa così giusta domanda dell'antico suo Rettore, da Benevento dove allora si trovava gli spedì
 un Breve, dal quale era questa la contenenza: = Urbano Vescovo Servo dei Servi di Dio al suo di
 letto Figliuolo Brunone di Colonia salute ed appla Benedizione. A coloro, che abbandonata l'eter
 rena ricchezza, e la gloria di questo mondo spregiata, in abito ed in aspetto di povertà si son convertiti
 all'opsequio del proprio Creatore, non mette conto che Noi ci mostriamo averci; ma si piuttosto favore
 voli e benigni. Or tu, nostro Figliuolo diletto Brunone, il quale rimani appresso di Noi fabbricando
~~per~~ attorno i Conclii che presto si avranno a tenere, ci hai significato che per amore alla Sta
 bilione da te instituita devi per tua abitazione solitando in luoghi solitarij e remoti, e che non
 ti è lecito il far dimora in città né in castella. Volendo così dunque con quibene solitudine, far
 pregò il tuo desiderio, acciocché tu possa nella solitudine continuare ai divini colloqui, colla presente
 scrittura concediamo alla tua paternità la Chiesa ed il Titolo di S. Ciriaco Martire nella Terme
 di Sioleziano; a fin che in quel sito tu possa insieme col tuo compagno Guvino dedicarti libera
 mente al divino servizio, e allora che venga il bisogno e per questo ad aprirgli. Data in Benevento
 nell'anno 30 del nostro Pontificato. Così non senza alcuna ed ammirabile disposizione la sapien
 tissima Provvidenza di Dio si piaceva ordinare che fin da quest'epoca, cioè dall'810 secolo cominciò
 se il Maestro e il Padre a pigliare legittimo possesso di questo luogo, nel quale poco meno di 500 anni
 dopo, vale a dire dopo la metà del secolo XVII, dovevano essere dalla medesima Provvidenza condotti ad
 abitare stabilmente i figliuoli e i discepoli. Ciò precisamente allorquando / con il costume ordinario
 della stessa divina Provvidenza / per le sopravvenute vicende, e per contrari fatti accaduti più disperato
 che mai, anzi al tutto impossibile ne dovea secondo ogni umano argomento parer l'esito. Del che
 piacere al pio Lettore lo averne qui la narrazione un po' per esteso. Nell'anno 1353, che è quanto a
 dire più di due secoli e mezzo dal tempo ora discorso, due Romani Patrij chiari non meno per lo
 splendore degli avi, che per merito proprio di cristiane e lodevoli azioni, fratelli per medesimezza di
 sangue e più ancora di religioso sentimento ed affetto per nome l'uno Niccolò Conte di Solha e l'altro che
 si chiama Conte di Manuzello, che per essere figliuoli ad orso furono poi detti Orsini, vennero in pen
 siera di fondare dentro le Terme di Sioleziano una Chiesa. E ne porsero supplica al Papa, ch'era

allora Urbano V, per lui si degnasse di accordarne loro l'apostolica facultà: Urbano che era perzialissimo in
 singular modo di Certosini subito accolse favorevolmente quella domanda, colla quale quei più Signo-
 ri si obbligavano di per tutta la fabbrica a proprie spese, e di più a contribuire sul proprio loro patrimo-
 nio redditi sufficienti al mantenimento di 12 Monaci e del Priore, chiedendo per grazia di intercedere
 la nuova Certosa ai Santi Leone e Niccolò Confessori. Il S. Padre concepì loro quanto desideravano, e dal-
 la città d'Avignone, in cui risiedeva, mandò loro segnata col giorno 5 di Gennaio dell'anno 1363 la se-
 guente Bolla: — Urbano Vescovo Servo di Servi di Dio ai diletti Figli nobili Signori e Conti Niccolò di figli-
 uoli d'Orso, di Nola, e Agostone degli Orsi figliuoli d'Orso di Manuzello, salute ed aplice Benedic. Volentieri
 consideriamo a quei più desiderj di Fedeli, per cui il divino Culto e la santa Religione possa averne incremento, e
 siam pronti a prestar loro benevolenza e favore. Or la domanda, che per voi si fu portata, conteneva che medi-
 tando voi della vostra eterna salute, ed avendo venuti nel desiderio di commutare con fortunato commercio i beni
 di Terra in celesti, e quei che traevano cogli Eterni, avete concepito brama, anzi fermato quod di comune con esso
 il proponimento di fondare, e bastevolmente dotare coi beni conquistati a voi dal Signore, in quel luogo del-
 la Città di Roma che dalle Terme di Diocleziano prende nome, un Monistero dell'Ordine Certosino, a lo-
 de del divino nome, ad aumento della Religione, e ad onore e sotto la invocazione dei Beati Leone e Ni-
 colò Confessori; acciocchè quivi un Chiostru, o sia Casa di detto Ordine prestasse all'Altezzissimo perpetua provvidu. Per
 la qual cosa ci porreste umile supplica onde noi per aplice benignità ci degnassimo di concedervi il potere farci.
 Voi dunque che ad instantemente bramiamo lo accrescimento della Religione, ed el Culto di detti Santi, com-
 mendando nel Signore coltal vostro proponimento, e annuendo alle suddette vostre suppliche con autorità
 aplice concediamo alla vostra devozione piena e libera facultà, non ostante qualunque contraria Constituzio-
 ne, di fondare e costruire nella Città, e nel luogo indicati, a condizione però che il luogo stesso sia adatto e con-
 veniente allo scopo, e sia di vostra proprietà, o tal non essendo se ne faccia da voi legittimo acquisto. Il di-
 segnato Monistero, colla Chiesa, con Cimitero, Campanile, Campane, Fabbriche, ed altre necessarie Officine,
 con sufficiente dotazione stabilita antequitamentes da voi con beni vostri, plus proprio, e in ogni caso il di-
 ritto parrochiale di chiunque altro, colla qual dotazione possano avere ovesto septentamente almeno 12
 Monaci, o siano Frati del detto Ordine, compreso il Priore, ed oltre a questi eziandio i Chierici, i Fratelli Conver-
 si, e gli altri opportuni Domesticis secolari, da instituirsi canonicamente e collocarsi nel detto Monistero secon-
 do gli Statuti del detto Ordine e la Consuetudini; concedendovi in più ora per dono di più largo favore che quelli
 di essi Monaci, o Frati che perau chiamati a vivere in detto Monistero, se tale, e non altrimenti, esigeranno essi
 che sia da voi fondato e dotato, abbiano a godere di tutti li Privilegi, e di tutte le grazie e Indulgenze a rif-
 sione pertanto assolutamente sia lecito visitare questa Santa Casa di nostra concessione, o con temerario ardimento far
 contro la stessa. Chunque poi si attentasse di tanto ardore, sappia che incorrerebbe la indignazione di Dio Onn-
 i, e dei Beati Ag. Pietro e Paolo. Data in Avignone il giorno 5 di Gennaio nell'anno 1.^o del nostro Pontificato. —
 Fin qui le cose si rimaneano nelle semplici idee, e nei disegni; ma quando poi avuta la Bolla si venne nella

pratica risoluzione di por mano all'opera, furono tali e tante le difficoltà che dagli dubitanti e dagli intendenti
 in simil genere di lavori si misero innanzi, che di far Certosa in Terme pare dovette per allora deporre al tutto il
 pensiero. E veramente ridurre quella misurata mase già già che mezza spianata e tutta ingombra di ro-
 vine in una comoda e bella Certosa non era impresa da pigliarsi così facilmente e presto da chiunque; e
 fece parere la spesa incalcolabile che vi avria bisognato. Si pensò quindi a cercare al loco più meglio opportuno
 e di minore dispendio, e dopo molto guardarsi attorno finalmente l'occhio si rivolse sopra la Chiesa e Basilica
 di S. Croce in Gerusalemme, luogo antichissimo al par delle Terme disposte dall'abate e salino. Chiestas perciò
 ad ottanta licenza di trasferire il luogo già prima designato nelle Terme in questo del Campo Sessoriano per
 Breve sigillo dello stesso Urbano V dato presso Montegioccone ai 24 di Luglio dell'anno 1370, e stabilite i
 necessari ed opportuni concerti coi Superiori dell'Ordine, si stette per dar cominciamento alla fabbrica del cla-
 ustrero. E già da Bologna era recato in Roma il S. Guido de Sinis con parecchi Monaci e Fratelli Con-
 versari per iniziare la novella Fondazione e sovvenire i lavori; pigliando stanza per intanto nell'ospizio di
 S. Lucia in felice, quell'ospizio che, passando poi i Certosini in S. Croce, fu dato per Monastero alle Monache di
 S. Agostino che ancor oggi vi sono (2°). Ma in questo mezzo tempo un caso inaspettato e inatteso avvenne ancor
 a ritardar d'alcun poco l'affare; tanto che non si cominciò a lavorare che verso l'anno 9° del Pontificato
 di Urbano. Ciò fu la morte del conte e marchese, il quale per buona ventura aveva già tempo prima espe-
 ditto per testamento la somma di 3000 fiorini d'oro da ^{spendersi} ~~ogni~~ ogni anno fino a certo determinato tem-
 po nella fabbrica della Certosa di Roma. Or quantunque si fosse mutato il suo Donatore nulla aver
 mutato di quella prima sua volontà e disposizione. Laonde il poverissimo fratello Nicolo non cadde da-
 nimo, come era ragionevolmente a temere, nel vederli rimasto solo a tanta impresa; ma con magnani-
 mo cuore si accinse all'opera, e cominciò a congiugere da solo la fabbrica del Monastero in S. Croce finì
 tra la quale i Certosini ne pigliarono dopo legitimo processo e primo disce di quella Certosa e procurato-
 re gentile a un tempo stesso di tutto l'Ordine Certosino presso la S. Sede fu quel medesimo Guido de Sinis
 nominato già sopra (3°). Dopo ciò chi potrebbe pensare ancora a far Certosa nelle Terme? Non sembra egli
 dilagare per l'ombra della speranza che i Certosini debbano ancora un giorno abitarle? Quel gio-
 no però era scritto nei consigli della Provvidenza divina, e non poteva quindi prederre che non venisse. Il Si-
 gnore dunque quando tempo gli parve si condusse di Sicilia in Roma un suo sacerdote per nome Antonio Dura
 il quale ammonito e confortato da celesti rivelazioni e visioni, appena è credibile quando si lavorava di
 mani e di piedi, e quando usava per reverenza in questa bisogna per lo spazio di ^{circa} ~~20~~ 20 anni. Nativo
 di Cepali, circa l'anno 1540 veniva egli per la seconda volta in Roma, dove dimorato aveva già prima
 per 7 anni in casa del Cardinal di Monti e di del Cardinal Cocchi del Monte, che fu poi Giulio III, e si
 accomodava per sua devozione a Capellano in S. Maria di Loreto, presso Marcel de' Corvi. Troppo lungo sa-
 rebbe qui il ridire le suppliche, i Memoriali, le istanze che porse sull'argomento a Paolo e Giulio III, a
 Paolo e Pio IV, e per fino a Marcello II, benché questi soprappiù da morte non vedeva in mezzo a que-

Pontefici che, soli 22 giorni. I primi abozzi di tutte quelle scritture, fatti di mano propria del Duca, come anche di gran-
 dissimo numero di lettere di cui scritte a tal proposito a grandi Signori di Chiesa e di Stato, ed espandio a due esemplari
 radori, con molti altri suoi scritti di vario argomento, si conservavano nell'Archivio di questa Corte, e furono quedi
 insieme col resto delle fiamme. Questo Reale a più volte, e di volta in volta, lontano d'ogni vanità e d'ambizione,
 dedicato agli esercizi d'una sode pietà e d'invocazione, era stato dal Signore prezioso d'un affetto particolarissimo verso
 gli Angeli santi, e la Regina degli Angeli Maria Immacolata. Verò che ardendo dentro del desiderio di far quel-
 che cosa in loro servizio ed onore, e di propagare eziandio nel cuore degli altri quel fuoco di devozione, che nel suo
 uero concetto si viva fiamma, molti anni, con molta diligenza, per molte vicende promovendo in mezzo
 a difficoltà d'ogni genere, e tali da scoraggiare qual si fosse uomo di più caldo proposito, la erazione d'una
 Chiesa a S.olla degli Angeli nelle Terme di Dioceziario. il che potentemente ancora provava una mi-
 rabile visione, che egli stesso racconta con grande candore e sincerità in una sua lettera, che scrisse alla ve-
 nibilissima Signora Lucrezia Rovera Colonna il giorno 13 di febbrajo dell'anno 1546, e che gli avveniva appun-
 to quando = per non aver potuto, com'egli dice, impetrar questa grazia mi trovava con grande dispiacenza
 nel mio cuore se bene non ho mostrato, non pensando più in Angeli = ~~Finalmente~~ Finalmente l'anno 1550 ottenne
 a grande genade Mons. Felippo Archinto Vescovo di Salerno e Vicario in Roma di S. Santità, un Decreto firmato il
 giorno 10 di agosto di quel medesimo anno che era il 12 del Pontificato di Papa Giulio III, col qual Decreto era data ad
 Antonio Fucilla di erigere e far consacrare in Chiesa le Terme, commettendone la cerimonia del benedire la
 nuova Chiesa al Vescovo di Sebaste, suo Suffraganeo. Avuto Antonio quel Decreto senza più oltre indugiarsi il
 dì 15 di agosto, fatto alla solennità dell'assunzione di Maria Vergine al Cielo si diede fretta di condurre a Ter-
 me il Vescovo di Sebaste, e fuale benedire e dedicare alla Madonna degli Angeli, e fatta la dedizione, gian-
 to subito due altari di legno, ad uno dei quali oggè il Quadro della Madonna, che sta ora all'altare mag-
 giore, e sopra vi celebrò la santa Messa. Fece anco fare una Sacristia dove ora sono le due Cappelle l'una di
 Cesoli, e l'altra degli Alinari nel vestibolo rotondo per cui s'entra presentemente in Chiesa, e cominciò a
 rompere il muro per aprire la gran Porta della Chiesa dalla parte di Tramontana; perchè il disegno di Antonio,
 quand' ebbe esaminato bene quel grandioso edificio preservato quasi miracolosamente intatto per più di 1200
 anni che già presentava una bella forma di Tempio con 10 Cappelle alte e basse, era di far la Chiesa
 nel tutto comprendendola in 14 Cappelle, e collocando l'altare Maggiore dalla parte di mezzogiorno. Così pe-
 nitosi poi ad officiare e dir la messa su quegli altari per un mese continuo con gran concorso e devozio-
 ne del popolo, e beato si tiene chi potesse pigliar qualche Cappella in quella Chiesa. Ed un mese dopo, si era
 quella della Madonna Mons. Francesco Bandini Arcivescovo di Siena, e un'altra la Signora Lucrezia della
 Rovera. E molti Gentiluomini ed Artisti promettevano di fare appi cose per ornamento del novello Santuario
 di Maria; e il Buonarroti in specie promise che avrebbe fatto la Statua di S. Michele. Anzi prepoche tut-
 ti i Signori Romani nel Consiglio di Campidoglio molto favorivano il disegno d'una Chiesa nelle Terme,
 perchè con questo dicevano che quelle preziose antichità ne sarebbero state meglio conservate. Ma il

Demonio che all'opere buone sempre si oppone, instigando fieramente alcuni giovani & plebei, che quasi
 in Terme aveano posto lor giuochi e combicche, ed alcuni altri egualmente fignoziosi e prepotenti: allora
 in Città, di' vi avean stabilita porronerie per maneggiarvi e addattarvi loro polladri, bippinge e li
 sollevò a disturbare quella santa impresa del Duca, facendogli istanze grandissime perche si mettesse
 Hal'opera. E come Antonio per thuea fermo, e andava innanzi nel suo gio Divinamento, sepero alle
 minacce e alle injurie, adoperando onde meglio riespire in questo lor durissimo intento, da' suoi
 pelti e conpri a danaro di mezzo alla faccia più vile degli porroni, ed a' altri simil'hardura, i qua-
 li a ogni tratto facean brutta gaura ad Antonio, e il consigliavano che si partisse di Terme, se per
 non voleva, aggiungerans, e pere ammazato come i Martiri che le avevano edificata. Ma le inju-
 ria e le minacce non valendo punto meglio delle preghiere a muover l'animo del Duca, si decisero fi-
 nalmente di venire a' fatti, e colto il detto che Antonio fosse assente, irruogero con temerità sacri-
 lega nel santo luogo, ne cacciarono via i Preti, e il Popol devoto che vi trovarono in orazione, e commi-
 sero più altre iniquità, disperdendo perfino gli altari dei loro ornamenti. Così rimase interdetto e dispe-
 gnato quel sito; ma Dio che per giusto castigo de' rei e per salutare esempio degli altri, vuole bene spesso
 egualmente in questo mondo severamente punire coloro che osano profanare le cose al Culto suo dedicate,
 gattò in breve tempo i committitori e gli instigatori di quel sacrilegio, perche alcuni furono spenti di
 modo, che neppur poterono avere ecclesiastica sepoltura, e chi morì in guerra, e chi in tutta, chi restò
 schiacciato sotto rovine, uno perse un'occhio in contesa e pad' prigionia, e un'altro fu ucciso il figliuolo,
 un terzo morì in 4 giorni di febbre pestilenziale, un quarto fu condotto agli estremi per una gangrena
 che ha' toccò, e così d'una guisa o d'un'altra capitolarono tutti a' ai male. Dopo un tal fatto, che non
 è a dire quanto profondamente affligge il religioso animo del Duca, questi invece di porarsi, si paria
 quasi detto che rinvigliasse da ciò maggior lena e coraggio, perche quel medesimo di fu tutto in rimanda
 le sue pratiche e raccomandazioni onde rimettere in Terme ogni cosa, parlando con Preti, con Cardi-
 nali, e col medesimo Papa. Ma uno gli diede gravemente questo consiglio: = Me per Antonio avverti. Ma
 bene a' capi vostri, e fatto che in Terme non ci siano più altari, altrimenti voi patirte qualche brutto
 affronto =, e un'altro come porridendo gli disse: = che allora si rifaria Chiesa in Terme quando an-
 cor tornassero al mondo i Santi Martiri Ciriaco, Largo e Smaragd =, e il Papa stesso fecegli freddamen-
 te questa risposta: = Me per Antonio, noi non ci possiamo far altro, pregate Dio e gli Angeli Santi
 che vi ajutino =. E secondo quest'ultimo e savio suggerimento del S. Padre, questo novello abramo continuò
 saldo a pregare, e a sperare contro ogni umana speranza nel lungo spazio di altri 10 anni, e ricomfortato
 in questo mezzo tempo da nuove celesti illustrazioni e Visioni si condusse supplicando sempre ed orando
 sino alla elezione di Pio IV. Venuto a morte nell'agosto del 1559 Paolo IV, e per Antonio fatto fretta
 di porgere al Sacro Collegio un Memorial e appena che i Cardinali si furono chiusi in Conclave, dal quale la
 notte del S. Natale uscì Papa col nome di Pio IV il Cardinale Angelo Medici Milanese. Quando il Duca sentì

che il Cardinal Medichino era stato eletto Papa. Tenne per cosa certa; inno che la Chiesa alla Terme doveva far
 e la causa di tale speranza era prima in Dio, e poi perché il Papa aveva nome di Gregorio il Signore, ha elletto
 un Anac e gli Angeli e Martiri di così buona elezione. E poiché la Divina Provvidenza soavemente dispone ogni cosa in
 dirizzando la al fine per certe vie, che l'uomo non pensa, occorre che il Papa in principio del suo Pontificato volle
 allargare la strada da Monte Cavallo a S. Agnese e addirizzarla in quella maniera che ora si vede per opera
 di Michelangelo Buonarroti; e fu quella strada e la porta chiamata Pia. E poiché Michelangelo aveva fatto fare
 il Majcherone che sta sopra la detta porta dallo scultore Giacomo Duca promigliato di Antonio, il Papa
 andando un giorno a vedere i lavori, oppure il detto Majcherone, e gli piacque e domandò chi ne fosse stato
 l'artefice. Michelangelo disse che Giacomo Duca; e il Papa quando intese dire Giacomo Duca si ricordò di An-
 tonio, e domandò per questo Giacomo era parente di Antonio Duca; e il Buonarroti rispose che era figlio di S. Agnese, e
 allora il Papa altro non disse, ma ritornando indietro da Porta Pia come fu a S. Andrea del Sovignato
 dei Padri della Compagnia di Gesù, incontrò Antonio che se ne andava a Terme, e avendolo riconosciuto il quando
 con occhio allegro, e gli disse che fosse andato a trovarlo. Non mancò Antonio all'invito, e quando fu introdotto
 dinanzi al Papa = S. Tommaso, Messer Antonio, gli domandò il S. Padre come furono le rivelazioni che avete
 che le Terme si dovevano far Chiesa? Rispose Antonio in ginocchi; e a questa domanda di S. S. quillo Pontifi-
 co che deliberò d'informare minutamente il Papa di tutto, e perché era vecchio e infermo delle gambe disse
 al Papa che egli non poteva stare inginocchiato a dirgli ogni cosa, onde il Papa fece al parer in piedi; e allora
 Antonio cominciò a narargli il fatto da principio, come ebbe la prima rivelazione, come le Terme furono ben-
 nedette sin dall'anno 1550, come furono profanate e il Signore punì i profanatori; come fu la seconda
 Visione che ebbe, ogni cosa per ordine fino al momento presente. Il Papa come fu ragguagliato bene del
 tutto licenziò Antonio, e mandò per Michelangelo Buonarroti; e avendogli manifestata la sua volontà
 di fare una Chiesa nelle Terme, gli ordinò che andasse a vederle, e considerasse il sito, e giudicasse la
 spesa che sarebbe necessaria per tal lavoro. Michelangelo, cercato di Antonio ~~il~~ cui era intimo amico, andò
 insieme con esso alle Terme, e visto il sito, e fatto il conto grossamente della spesa, riferì al Papa il suo
 parere, il quale senza aspettar più tempo, deliberò di metter mano all'opera. E poiché la spesa era grande
 volle trattarne in Concistoro, e ne fece far consiglio tra il Popolo Romano, e la conclusione essendo stata con-
 forme al desiderio del Papa si stabilì ogni cosa col consiglio di Michelangelo. Terminata la restaurazione
 della Chiesa si pensò alla maniera di farla officiare. Antonio che già aveva formato una società di
 Preti li propose per servizio della nuova Chiesa. alla qual proposta il Papa fece osservare che i Preti
 era bisognava un'entrata per loro mantenimento, onde paria stato meglio l'affidare la Chiesa
 a qualche Religione, che aveva altrimenti il modo di vivere. Or siccome lo scultore Giacomo Duca
 nominato più sopra era stato alla Corte di S. Bartolomeo di Triguati, ove fece un Capporivato di mar-
 mo, gli fu fatto vedere da quei Monaci la Botte di Urbano V colla quale ~~due~~ buoni peoli innanzi aveva
 concepito ai Fratelli Orzini la facoltà di fondare un Monastero di Certosini nelle Terme Diocesiane.

10.

20

30

Or Antonio sovvenendosi in questa occasione di tal notizia intesa dal conte, propose al Rege i Monaci Certosini, i quali farebbero venuti a Terme ben volentieri, poiché in S. Croce dov' erano non poteano abitare l'estate per la mala aria, e erano necessitati ogni anno a partirsi di là, e venire a passare il caldo ad un certo lor capamento vicino a S. Pietro in Vincoli. Dunque questa proposizione al S. Padre, e cominciò al Cardinal Morone che da parte sua diceva al Priore di S. Croce che in ogni modo voleva che i Certosini vi si passero le Terme, promettendo di aiutarli a farvi il Monastero. Fu seguito a molte pratiche fu concluso che il Rege avrebbe fatta la Chiesa, e i Monaci il Monastero; che il Cardinal Farneze darebbe il parco e la vigna costituito il sito d'intorno di sua spettanza; che si assegnasse per la fabbrica della Chiesa 2000 scudi al mese fino ad opera compiuta; che partendosi i Religiosi da S. Croce si portassero ogni bene mobile che quivi avevano, che finalmente S. Croce rimanesse loro per ^{villa.} ~~villa.~~ Come fu stabilita ogni cosa il Rege fece intimare Cazzetta ai 5 di Agosto dell'anno 1567 alle Terme, dove partendosi pontificalmente in presenza del Sacro Collegio di Cardinali, col Clero e con tutta la Corte Pontificia, col Senato e Popolo Romano, benedì la nuova Chiesa e la consacrò a S. Maria Regina degli Angeli. Alcuni che ignoravano la rivelazione e le visioni del Duca avrebbero voluto che si chiamasse invece S. Maria Pia, e altri S. Maria in Terme, ma il Rege volle che si chiamasse S. Maria degli Angeli, e non altrimenti. Antonio finalmente contento d'aver giunto a vedere co' suoi propri occhi quella Chiesa tanto da lui desiderata e promossa, conquistata pergitivamente in Santuario dedicato alla Regina degli Angeli; e Michelangelo Buonarroti contanto anch'egli, devotissimo qual era della Vergine Maria e degli Angeli santi, vi averne dato il disegno, ambedue dopo tre anni morirono. Aggreto ~~et~~ morì anche Pio IV, e la fabbrica si finì, e ne fu in tutto finita, rimanendo imperfetta fino a tempi a noi molto vicini, e ne quali fu ridotta a quella forma ed a quell'ornamento che mostra al presente, come si avrà occasione di dire nella continuazione di questo scritto. — Annotazioni —

10. Mentre Brunone era Rettore e Gran Maestro delle celebri Scuole di Rheim, insegnando quivi con molta lode filosofia e teologia, ebbe tra suoi discepoli Oddone di Chastillon sulla Marna, figlio di Eucherio Signore di Lagery, il quale di Canonico di Rheim fatto Monaco Chuniense fu poi creato Cardinale Vescovo d'Orléans, e finalmente il giorno 4 di Marzo dell'anno 1088 eletto Rege in Terracina, pigliò il nome di Urbano II, e governò la Chiesa anni 11, mesi 4, e giorni 18.

11. Nella Chiesa di questo Monastero chi entrò appena suo leggere a mano dritta sul muro una iscrizione commemorativa dell'abitazione che ebbero quivi un tempo i Padri Certosini.

12. Ecco la serie cronologica de' Priori di S. Croce, i quali furono anche sempre Procuratori Generali di tutto l'Ordine Certosino presso la S. Sede:

10. Guido de Bonif Prof. di Bologna 1372	40. Raffaele da Genova	1399
20. Roberto d'Agos Prof. di Napoli 1342	50. Pietro Prof. di Steil	1403
30. Benedetto da Navello Prof. di Napoli 1396	60. Tommaso	1404

7 ^o Nicolo' Conco Prof. di Bologna	1407	36 ^o Pietro Paolo Lombolo Prof. di Padula	1462
8 ^o Stefano	1408	37 ^o Martino d'Alodio Prof. di Savia	1482
9 ^o Bernardo d'Erquit Prof. di Parma	1412	38 ^o Michele di Roberti Prof. di Savia	1486
10 ^o Pietro da Pratella Prof. di Lupa	1417	39 ^o Ambrogio Andronico Prof. di Milano	1487
11 ^o Marco da Roma Prof. di Savia	1426	40 ^o Francesco da Capua Prof. di Arezoli	1488
12 ^o Pietro da Pratella Prof. di Lupa	1432	41 ^o Martino d'Alodio Prof. di Savia	1490
13 ^o Filippo Prof. di Pontignano	1431	42 ^o Ambrogio Andronico Prof. di Milano	1491
14 ^o Giovanni da Segni	1438	43 ^o Girolamo Teno Prof. di Venezia	1496
15 ^o Giovanni dal Pozzo	1437	44 ^o Ambrogio Andronico Prof. di Milano	1498
16 ^o Giovanni Nicoli Prof. d'Avignone	1437	45 ^o Daniele Saubi Prof. di Savia	1500
17 ^o Vincenzo Prof. di Bologna	1438	46 ^o Guglielmo degli Aquilara Sr. di Triguati	1502
18 ^o Lodovico Calvi da Genova	1439	47 ^o Angelo Bedare Prof. di Arezoli	1507
19 ^o Francesco Prof. di Pontignano	1448	48 ^o Jacopo d'Aragona Prof. di Arezoli	1510
20 ^o Gio. Traverso de' Conti Prof. di Mondelli	1452	49 ^o Ugone de' Anaccherani Prof. d'Art.	1512
21 ^o Giovanni de' Bemij Prof. di Venezia	1455	50 ^o Girolamo Rivas Prof. di Montebanchio	1518
22 ^o Lodovico da Ferrara Prof. di Arezoli	1454	51 ^o Antonio Topati Prof. di Savia	1520
23 ^o Jacopo Prof. di Arezoli	1459	52 ^o Mariano da Brescia Sr. di Firenze	1521
24 ^o Girolamo Prof. di Venezia	1460	53 ^o Giovambattista Prof. di Padula	1522
25 ^o Gregorio de' Roberti Prof. di Savia	1460	54 ^o Marcante Novati Prof. di Arezoli	1526
26 ^o Simone Palma da Cremona Prof. di Mantova	1465	55 ^o Benedetto da Milano Sr. di Firenze	1527
27 ^o Giovanni de' Branovic Prof. di Arezoli	1469	56 ^o Nicolo' de' Mauri Prof. di Roma	1528
28 ^o Lodovico da Ferrara Prof. di Arezoli	1468	57 ^o Egidio Prof. di Maggiano	1532
29 ^o Giuliano da Samminato Prof. di Savia	1468	58 ^o Innocenzo	1533
30 ^o Francesco de' Vivianij Prof. di Bologna	1471	59 ^o Bapilio della Sticia Prof. di Capri	1538
31 ^o Stefano da Alemagna	1472	60 ^o Copino Festini Prof. di Savia	1557
32 ^o Ugone de' Anaccherani Prof. d'Art.	1473	61 ^o Tommaso Bigli Prof. di Savia	1558
33 ^o Lorenzo Zeccheri Prof. di Arezoli	1475	62 ^o Silvio Badolato Prof. di Arezoli	1559
34 ^o Alessandrino de' Regibij Prof. di Savia	1476	63 ^o Ant. Satriani da Brattico Sr. di Calabria	1560
35 ^o Giovanni da Camerano Prof. di Bologna	1480		

Il viaggio da S. Croce ⁱⁿ Gerusalemme alle Terme si fece pubblicamente e solenne secondo l'usanza (4) di que' tempi in questo modo: procedevano i Monaci e i Fratelli laici per ordine di grado e di età, recando sopra ognuno qualche masserizia di casa, o qualche arredo di Chiesa, con grande seguito di Personaggi di Stato, e numerosa calca di popolo. Precedeva la Religiosa Famiglia il S. Antonio Satriani da Brattico Priore, e Procuratore Generale dell'Ordine Certosino. Da esso principiava la Serie dei Priori e Procuratori Generali

che furono alle Terme fino ai nostri giorni; ed è la seguente:

- 1^o ant. Satriani da Briatico Prof. di Calabria 1567
- 2^o Basilio da Urbino 1562
- 3^o Appollito Marinari Prof. di Napoli 1567
- 4^o Bisilio della Micia Prof. di Capri 1570
- 5^o Andrea de' Mazzari Prof. di Napoli 1573
- 6^o Giovambattista Ruini Prof. di Savia 1579
- 7^o Andrea de' Mazzari Prof. di Napoli 1581
- 8^o Pietro Salombo Prof. di Napoli 1581
- 9^o Giovanni Strina Prof. di Trifulli 1583
- 10^o Silvio Badolato Prof. di Napoli 1583
- 11^o Gerolamo Longhi Prof. di Napoli 1582
- 12^o Antonio d'aragona Prof. di Napoli 1586
- 13^o Ignazio Ferroni Prof. di Napoli 1587
- 14^o Teofilo Comilio Prof. di Bologna 1588
- 15^o Marione da Cremona Prof. di Savia 1591
- 16^o Teofilo Carucchi 1591
- 17^o Guglielmo Cripolneo Scoppa 1592
- 18^o Mario Monaco Prof. di Napoli 1593
- 19^o Angelo de' Squis Prof. di Napoli ^{Rectore ch. 1596} 1594-1594
- 20^o Cristoforo Anesio ¹⁶⁰⁵⁻¹⁶⁰⁷ 1605-1607
- 21^o Giovambattista Santis Prof. di Savia 1610
- 22^o Urbano Bondinelli Prof. di Savia ^{ch. 1610} 1612
- 23^o Lorenzo de' Venduris Prof. di Padula ^{ante pop. 1613} 1613-1621
- 24^o Giuseppe Casdini Prof. di Capri ^{ch. 1625} 1624
- 25^o Bernardo Gazio Prof. di Padula ^{ch. 1621} 1624

- 26^o Cristoforo Satriani Prof. Fontij d. v. 1652
- 27^o Domenico Mulgical Sr. di Villanova 1652
- 28^o Giovambattista Berger Sr. d. G. C. 1652
- 29^o Alessandro Montajino Prof. G. C. 1659
- 30^o Gio: M^o de' Rochefort Prof. G. C. 1697
- 31^o Vincenzo Sinelli Sr. di Lucina 1726
- 32^o Claudio Guinet Sr. della G. C. 1732
- 33^o Valentino Dufay Sr. del G. C. 1749
- 34^o Giacomo Gaillard Sr. della G. C. 1753
- 35^o Andrea de' Mayon Sr. G. C. 1761
- 36^o Ignazio de' Maizon Prof. ^{di Parigi} 1772
- 37^o Angelo Loquenzi 1802
- 38^o Vincenzo M^o Carletti Sr. di Trifulli 1814
- 39^o Luigi Sagani Prof. di Trifulli 1827
- 40^o Romualdo Fant. Sr. di Calabria 1830
- 41^o Benedetto de' Cameli Sr. di Padula 1830
- 42^o Benedetto Pozio Prof. di Torino 1833
- 43^o Paolo M^o Perard Sr. d. G. C. 1832
- 44^o Stefano Franchet Sr. d. G. C. 1841
- 45^o Leonel Nicolai Prof. di Firenze ¹⁸⁴⁷ 1842
- 46^o Benedetto Meneguzzi Sr. di Trif. 1849
- 47^o Nicolo' Giovanni Angeli Prof. di Trifulli 1850
- 48^o Frans Ferreira Sr. di Laveira ¹⁸⁵¹⁻⁵⁹

Francisum Bracaglia P^o Ronce ^{profondatur}
 au ch. of. 1843 et est unum P^o de l'Unita
 a. 1847-1849-50. O. Benedictus Meneguzzi ^{prof. 1550}

Sal vedere in questa due lunghe serie apparire un solo Professo di Roma ne consegue che l'Ordine Certosino considero sempre la Casa di Roma piuttosto come un'Offizio, che come vera Certosa, non avendo mai creduto a proposito di tenere in essa stabile e regolare Noviziato. Qualche tentativo ne fu fatto in tempi a noi più vicini, ma con poco buon esito; onde se ne dismise appresso il genitore. Forse perche riesce qui troppo difficile lo averci quella strettezza di soliditudine e di silenzio, che forma come il carattere distintivo dell'Ordine, e che tanto contribuisce alla buona educazione de' Novizi; ed e' giovani Monaci. nondimeno l'Ordine mantenne sempre in questa Casa di Roma una sufficiente famiglia di antichi Professi delle varie Certose, specialmente d'Italia, i quali adunati qui come Off.

(A) au ch. of. 1863 ou up au le Pior et de Rome et de la province etc.

quello attendere nella quiete contemplativa del Chiosstro, nella frequenza al Coro co' di giorno, come di notte, nello studio, nella preghiera, e nell'esatta osservanza del S. Uffiziato alla propria santificazione, e all'edificazione del prossimo. — Descrizione della Chiesa e del Monastero —

Questa Chiesa, al cui pavimento, stato già allato dal Buonarroti per ben 9 palmi sopra l'antico delle Terme, si discende ora per la porta maggiore d'ingresso con una bella gradinata di 10 scalioni, e l'istimonio manifesto del quanto sia generalmente elevato il suolo della moderna Roma, sulle rovine dell'antica.

— Vestibolo d'ingresso —. Prima ad offerirsi agli occhi del riguardante è una preziosa Statonda con elegante Cupola nel mezzo, con due Cappelletti dai lati, e quattro Monumenti marmorei agli angoli che vagamente la adornano. Questa Statonda ch'era una delle pale delle antiche Terme, e che gorga in tutto le stesse dimensioni di quell'altra che fu convertita nella vicina Chiesa parrocchiale di S. Bernar-
do, serve come di Vestibolo all'entrata di questo Tempio maestoso.

— Monumento di Carlo Maratta —. Volgendo dunque a mano dritta il primo Mausoleo che si incontra è quello di Carlo Maratta. Quest'ingenuo e religiosissimo Pittore che fin dai primi giorni ch'entrò in Roma, avendo ancor giovinetto poca grande amore ai Certosini e a questa lor Chiesa, per l'abbellimento della quale e del Monastero fece lavoro, si lo mantenne costante insino alla più tarda vecchiaia, che qui volle eleggere il luogo del suo deposito. Nato egli ai 13 di Maggio dell'anno 1625 in Camerano, picciol Cas-
tello della Marca, fanciullo ancora di poca età mostrò appai per tempo insieme con una tenera disposizione verso la Vergine un genio particolare per la pittura. Un certo Cusubio Corraducci ricco Signore di Camerano, e intimo amico del Padre di Carlo, veduto un giorno co' per capo le pareti della stanza di lui in gran parte dipinte delle immagini di Maria, dimandò di chi fosse il lavoro, e intese che di Carluccio, il quale andava spesso a cercar erbe e fiori per tirarne insieme col sugo i colori che gli bisognavano per dipingerle, si fece di subito accennata al giovinetto artista, e consentendovi il genitore lo mandò studiare a Roma mantenendolo quivi a sue spese. Ebbe a maestro Andrea Sacchi, nè mai da lui finché visse per affetto di quietudine si allontanò. Salito in fama di eccellente Pittore Innocenzo XII gli ordinò il gran quadro del Battesimo del Salvatore per l'ultimo Cappelletto a mano destra in Vaticano che serve di Battistero. Carlo Maratta fu correttissimo nel disegno, maneggiò i colori a meraviglia, intese appai bene le figure, le distanze, le ombre ed i lumi, mostrò non ordinaria erudizione nell'istoriare, nelle forme imitò felicemente la natura, giunse alla perfezione del gusto e della nobiltà nel panneggiare, e nel pigiare, per la venerazione e vaghezza non meno che per la modestia e purità di sembianti non fu secondo ad alcuno, ed i Santi Angeli e le Sante donne dipinte da lui pajono quasi venute di Cielo. Seppe prendere da più esperti Maestri il migliore, e formò una maniera co' preziosa, agguata, elegante, e forte da vincere le stesse invidie. I suoi emuli non seppero dir altro di lui che più che Madonna non fosse buono a dipingere; onde come per istraggio lo chiamavano il Carluccio della Madonna. Ed egli si ebbe questo Titolo a tanto onore, che fin sulla lapida per generale il volle qui ricordato. Morì qui che ottuagenario il 13 Febbre dell'anno 1713. Furono suoi scolari

Michele Samini; Fausto Gianninigo, Andrea Rocchino, ed altri molti. Questo fontano sepolcro del quale di sopra
 stesso il disegno, e che 9 anni prima della sua morte volle farsi costruire in questa Chiesa ad adempimento della sua gran-
 d'icola devozione alla Madonna degli Angeli, è un monumento assai riguardevole per la carità e per il pregio dei marmi.
 Il fiondo è di affricano, il basamento di fiori di gerico, il campo di mezzo di giallo antico con sopra una cartella di
 pietra del garagone, sotto si vede un bellissimo vaso di porfido. Dinanzi un fiondo di bel verde con cornice di giallo
 ripalta il busto del Maratta, scultore di Francesco Maratta fratello di Carlo assai stimato per diligenza ed
 inquisito lavoro e per la somiglianza. Sopra si leggono queste parole = Credo videre bona Domini in terra
 viventium =. Il monumento porta questa bella e divota iscrizione = D. O. M. - Carolus Maratta: Sic-
 tor - non procul a S. Lauretana Domus - Cameroni natus - Romae institutus et in Capito lincij aedibus -
 apostolicis adstante Senatus - Clementij XI P. M. - Donarum Artibus institutorij - Munificentia - Cre-
 atus Eques - Ut quams in Virginem pietatem - ab ipso natali solo cum villa haeritand - ac innumeris
 et preciam tabulis - Quae gloriose ei cognominatum - Compararunt - Mortalis quoque parine deposito
 Confirmaret - In hoc Templo eidem Regem sacro - Monumentum sibi vivens posuit - Anno
 D. MDCCIV - Sulla bocca della sepoltura fece scrivere: = Solum mihi suerunt sepulcrum =.

= Cappella del S. Crocifisso =. Viene aggiunto la Cappella dedicata al S. Crocifisso e a
 S. Girolamo, della famiglia Cecoli ricchissimi Banchieri, ^{che tengono qui la loro sepoltura.} del quadro, che dalla maniera colla quale è condotto
 manifestamente apparisce essere un dipinto della scuola di Daniello da Volterra, si vede presso l'ingressa e
 la porta di quel tempo il ritratto di Girolamo Cecoli fondatore e patrono di questa Cappella. Daniello
 Ricciarelli più conosciuto comunemente sotto il nome di Daniello da Volterra morì il giorno 4 di aprile dell'
 anno 1566. Si lui si legge che = innanzi di morire si confessò molto devotamente, e volle tutti i sacramenti
 della Chiesa; e per testamento lasciò che il suo corpo fosse sepolto nella nuova Chiesa stata principata al-
 le Terme da Pio IV ai Monaci Certosini, ordinando che in quel luogo d'alla sua sepoltura fosse posta la statua
 di quell'Angelo che aveva già cominciato per lo portone di Castello =. Non si vede qui però alcun indizio che questa
 ultima volontà del Ricciarelli siano state allora eseguite. Sotto il quadro di quest'altare, che un dipinto a olio
 che rappresenta S. Ugo Certosino Vescovo di Lincoln in Inghilterra, prezioso lavoro del dotto gemello di Filippo
 Dalbi viterbano. Giacomo Rocca Romano dipinse a Daniello di prima a fresco questa Cappella istoriando
 nella volta e sulle pareti diversi Misteri della Passione del nostro divin Salvatore. Il Rocca ebbe un buon
 Maestro, che fu il Ricciarelli, e fu erede di molti preziosi dipinti così del maestro suo come del Michelangelo,
 che a Daniello morendo gli aveva lasciati, e questi al Rocca, il quale duro e freddo nei suoi lavori, né da natura
 a nobili sentimenti, e spiritosi; genieri elevato, poté con l'arte e con la copia dei dipinti redati in qualche
 modo aiutarci nel suo dipingere. Con tutto ciò pare che questi suoi affreschi non molto piacerono; poiché ha-
 reti si vede che furono di bel nuovo imbiancate, e quei dipinti sparirono per dar luogo ai pochi e semplici
 ornati che ora vi sono. La volta sola rimane con alcune figure e due piccole medaglie. Il pavimento
 di questa Cappella è tutto formato di pezzi di marmo vari di qualità e di colore collocati senza disegno

ni ordine, stati cavati: tra le rovine di questa Terme. I due Angeloni in gesso, che stanno ai lati di quest'altare furono trasportati qui nel 1834 dalla Cappella del S. Nicolo' albergati dove prima stavano, quando si fece in quello il nuovo pavimento. Sono lavoro dello scultore Sassone Ferdinando Pettrich che li donò a questa Chiesa fin dall'anno 1834, come apparisce dall'atto di Donazione firmato da lui, esistente nell'Archivio del Monastero. Quell'atto comincia così: = Sin nel nome di Dio. Avendo io qui sottoscritto Ferdinando Pettrich Sassone tirato a fine un lavoro, per esercizio della mia professione di Scultore, consistente in due Angeloni in gesso dell'altezza di palmi rom. 12, esprimendo uno l'Angelo della Giustizia, e l'Angelo della Pace, e volendo io farne un gratuito dono a questa Chiesa di questa Capitale, dopo lunga operazione non ho trovato altra Chiesa più adatta per la sua grandiosità e luce necessaria che questa di S. Maria degli Angeli de' SS. Carlo e Maria sita alla Terme di Diocleziano, mi sono deciso di lasciare in essa l'opera, che a titolo di dono ecc. = E terminas con queste parole: = Vengo solo i Venerandi Padri Nostri di accettare tal dono, e di pregare al sommo Dio per me e per la mia famiglia, e con ciò sono abbastanza remunerato. In fede di questo etc. Roma li 27 Settembre 1834 Ferdinando Pettrich: ho sottoscritto di propriougno =

= Monumento del Cardinale Alciati =. Segue il medesimo Tumulo in marmo eretto alla memoria del Cardinal Francesco Alciati Milanese Protettore e lantissimo dell'Ordine Certosino. Ingegneri e Giurisperiti nella celebre Università di Pavia, e ebbe tra suoi discepoli S. Carlo Borromeo. Per consiglio di questo Santo fu chiamato a Roma da Pio IV, il quale dopo averlo spedito Interunzio in Boemia, gli conferì il Vescovado coll'ufficio di Datario e di Secamerlango. Il 12 Marzo dell'anno 1563 lo creò Cardinale Diacono di S. Maria in Portico, indi Prete di S. Saba, e lo ascrisse alla S. Congregazione del Sant'Uffizio, del Concilio, e dei Vescovi e Regolari. S. Pio V gli affidò la carica di Viceregentissimo Maggiore. Questo Cardinale è detto dal Muratori ornamento del secolo, sostegno delle lettere, e vero modello di virtù e di erudizione. Morì in Roma l'anno 1580, 68.° dell'età sua, e fu qui sepolto. Il Sepolcro in marmo rappresenta il fedele ritratto del Cardinale, sotto vi si legge questa iscrizione = S. O. M. — Et memorie Francis Alciati Mediolanensis — Tit. S. Mariae in Portico S. R. E. Presbiteri Cardinalis — Virtute humanitate officio — S. U. scientia ac ceteris omnibus dignissimis Florentissimis — Carthusiensis Familiae Protectoris — Vixit 8 ann. LVIII. m. 11. d. XVIII — Obiit an. sal. M. D. LXXX. XIII Kal. Maii — Nel basamento sono scolpite queste altre parole = Virtute vixit — Memoria vivit — Gloria vivet =

= Statua di S. Brunone =. Uscendo fuori del Vestibolo, ed entrando sotto un bell'atrio che unisce quello alla rimanente Chiesa, si incontra entro nicchia scavata nella parete la bella Statua dell'Hudson, rappresentante S. Brunone Fondatore dell'Ordine Certosino, in atto di sublime e religioso raccoglimento. Questa magnifica scultura in marmo di grandi e bellissime proporzioni si vede che fu lavorata da quel valente Artista con singolar amore e maestria. E' soprattutto ammirabile nel gran sentimento che lo Scultore seppe infondere in un'azione così semplice, e per la difficoltà della grandezza che vinse felicemente. L'immortale Antonio Canova nell'ammirare il gran magi-

fero che è in questa Statua, con viva emozione dall'animo suo usi in questa sentenza: = Tanto questa Sta-
tua dell'Hudson, quanto quella di ⁽¹⁰⁾ Modigliani che sta in S. Pietro, sono il prodigio dell'arte moderna = È noto
il celebre detto di quel gran Pontefice che fu Benedetto XIV, il quale nell'osservar questa Statua disse:
= Parrebbe se la regola del silenzio glielo permettesse =.

— Piccola Cappella di S. Brunone —. Sochi gappi innanzi prima d'entrare nella grande sta-
tua imperiale v'è la Cappella aldobrandini dedicata a S. Brunone, detto il piccolo S. Brunone onde si dis-
tinguerlo da un'altra grande Cappella intitolata al medesimo Santo, la quale nel primitivo disegno di
Michelangelo serviva, come a suo luogo si dirà, di Altare Maggiore. In questa piccola Cappella merita di esse-
re osservato il quadro dell'altare, rappresentante S. Brunone nel deserto in orazione. Magnifico è la figura
del Santo tutto assorto in celeste contemplazione. Crede si che sia questa una delle belle Stile del Muriano,
in cui quel pittore si è prova di grande abilità nella naturalità e verità delle pieghe più difficile ad otte-
nerci in abito bianco. Le colonne di questo altare sono di gesso, prezioso avanzo di questa Terme. Del
lavoro a pagliola è il salotto per gli arabi che ingegnosamente condotti, e per gli uccelli e quindi con tal finez-
za che pajono veri. Tre altri salotti di simil lavoro si vedono agli altari delle tre altre piccole Cappelle.
Dinanzi a quest'altare dentro i cancelli che chiudono la balaustrata si legge sul pavimento questa Inscriz-
zione = D. O. M. — Bartholomeus Kovvinski Polonus — Clementi VIII P. M. ab intimo cubiculo et go-
culij — de quo ex Lateranen. et Cracovien. Canonico abbas — Andreovien — Aca non — ad Sijymundum
III Polonor. Svecor. Goth. Vanda. — Et Henricum III Galorum — Regem — atque illo vita funito — ab
eodem Sijymundo Polonor. Rege — apud Paulum V et in Regno Neapolitano — Intermedium — Sacellum
hoc Divo Brunoni inthauravit. A. D. M. DC. XX —. Tuori del cancello di questa Cappella si vede la
sequente lapida sepolcrale = D. O. M. — Joannes Torcada et Angly — Hispaniq. Tarraconensij Patri-
sij — Cubicularij honorif. Innocentii XIII — Benedicti XIII et Benedicti XIV — Et Patij suq. LXXVII
— Vivens sibi posuit — Anno MDCCIII — Obiit die XIX Februarii MDCCLVII —. Si presso a questa nel
mezzo del pavimento si legge quest'altre lapida = X — Hic sibi est — Ignatius Ludovicus et Buzca
Mediolanen. C. M. V. Generis nobilitate — animi magnitudine multaq. rerum usu — prestantissimus —
Quam Prefecturij Stad. Fabrianen. Urbana — Et Legatione Belgica nitide persumpsum — Maximi Pon-
tificis — Pius VI — S. Car. C. P. Sac. primum mox hujus nominavit — Summ. Diffidillimis Reg. Christi. tem-
poribus — Consiliar. et Administrum Summum esse voluit — Pius VII — Congregat. Ser. bene gerendum gregis
fuit — Cui muneri quum hostis incumbere — Regentia morte sublatu est gr. id. Aug. — Anno ab orbe
servato (1512) CCIII — Anno natu LXXI. m. XI. d. XI. — Ludovicus et Antonius Eques Malit. et Ignatius
Fratrij filii — Pietatis et memoriq. causa — P. P. — Ave Patre et vale in pace — (2°).

— Centro della Chiesa —. Procedendo innanzi eccoci giunti nel centro della bella Croce
Grecica, che dà forma a questo Tempio veramente maestoso. Osserviamoci un istante ad osservarne
da questo punto la vastità e le bellissime proporzioni architettoniche, che lo costituiscono per gran-

dezza e capacità la seconda Chiesa di Roma, e per grandezza e regolarità di disegno forse la prima. Il genio di
 quel Sommo, che solo con verità si detto = Scultor, Pittore, Architetto perfetto = seppe convertire questo
 magnifico ed immenso salone sorretto da otto gigantesche colonne di Sarni⁽³²⁾, uniche per la lor mole, in
 un' amplissima e ben proporzionata Chiesa. Il Buonarroti per togliere la umidità sopra l'antico pavimen-
 to ne alzò un nuovo, onde le colonne rimasero per buona parte sepolte insieme colle lor basi, e quelle
 di Carrara, che ora si veggono, sono semplicemente adoperate al tronco delle colonne medesime. Lasciate
 aperte le grandiose arcate che dall'una all'altra colonna si stendono, e davano accesso ad altrettante
 spaziosissime sale, aveva intendimento che a poco a poco fossero queste convertite in magnose Cap-
 pelle. Stabili per altar Maggiore quello di S. Brunone, e di rimetto a questo dove ora sta l'altare del
 B. Niccolò Alberzati, apri la porta maggiore per cui si entrava in Chiesa a piano suolo, e che ricamen-
 te adornò insieme al resto della Facciata con un bel disegno di travertino architetto: da lui sul giusto so-
 co. L'altare poi della Madonna coll'attuale porta d'ingresso nel disegno di Michelangelo formavano il brac-
 cio trasversale della Croce. Questa porta allora laterale, come più comoda al popolo stava sempre aperta;
 mentre la porta maggiore non si apriva che in occasione di grandi solennità. Più tardi quegli
 archi furono chiusi, e se ne vedono ancora le linee per le irregolarità dell'intonaco del muro che li
 chiude. Onde le corrispondenti sale furono per tal modo tagliate fuori dal corpo della Chiesa, e ridotte ora
 per la più parte in vasti giardini; e le colonne che isolate maestosamente s'ondeggiavano rimasero
 quasi attaccate al muro. Nel 1729 quando si pensò a dedicare una Cappella all'Alberzati, l'architetto Lui-
 gi Vanvitelli con ardimento non nuovo nella storia dell'arte o di per mano in casa del Buonarroti, e
 volse la forma di questa Chiesa. Con quanto felice riuscita, e se ne restasse migliorato con ciò il primo
 concepimento di quel grand'Uomo, non tocca a noi, ma agli intelligenti di giudicarsene. Il Vanvitelli co-
 minciò dal chiudere la porta maggiore per piantarvi l'altare del B. Niccolò, come ora si vede. Così la
 porta ch'era prima laterale rimanendo unica diventò principale; l'altare di S. Brunone capò di ef-
 fere altar Maggiore, e divenne invece quello della Madonna, e il tronco diritto della Croce si mu-
 tò in trasversale, e viceversa. Per rendere poi in qualche maniera corrispondente, e simmetrico il nu-
 ovo ingresso all'antico Vanvitelli vi alzò ad ornamento altre otto colonne in muratura eguali per di-
 mensioni a quelle di granito. Siccome però ad ottenere che quelle imitassero queste fu stimato necessario
 di intonacarle con una stucca e olio; così a rendere la somiglianza più perfetta si pensò / stiano pensò
 di sporcicarle con quella medesima stucca anche il granito. E più stiano pensò ancora fu l'altare di
 imbiancare con calce gli otto bellissimi capitelli antichi di marmo, onde meglio imitassero gli altri otto
 di stucco! Da tutti questi mutamenti, quand'anche non ne fosse risultato altro danno, quel solo dell'ope-
 re rimasto questo tempio senza facciata, e più ancora dell'averci al tutto difatta quella che fatto vi a-
 vea Michelangelo, non potrà mai essere esplorato abbastanza. Ad ogni modo la magnificenza di questa
 fabbrica veramente romana è sempre sorprendente. Le otto colonne di granito d'un sol pezzo girano

per la circonferenza di 25 palmi, e così come stanno sepolti per ben 9 palmi si levano ancora all'altezza di 62 compresi la base e il capitello. La lunghezza di questa navata trasversale, e per conseguenza anche di quella del tronco, è di 106 palmi; quindi questa Chiesa è più lunga 71 palmo, ed è larghezza precisamente il doppio della Basilica di S. Paolo, la quale ha di lunghezza 335 palmi e 203 di larghezza. L'altezza poi dal pavimento fino alla volta è di 124 palmi. Onde se la necessità di alzare il pavimento stesso per togliere l'umidità, come fu detto, non avesse diminuito di tanto la elevazione di queste colonne e di queste volte, ognuno può di leggieri immaginarsi quanto maggiore nell'arte e leggiadria e proporzione di forme ne sarebbe a queste colonne medesime, appoggiando alla maravigliosa altezza di 71 palmo, e quanto accrescimento di maestà ne risulterebbe a tutta la fabbrica. Ma Michelangelo credette di non poter fare altrimenti; e ben si vede non essere stato possibile il togliere affatto costutto cioè la umidità dalla Chiesa, massime nelle minori Cappelle dove meno libera circola l'aria. Il pavimento in marmo, che pel grandioso disegno, e pel complicato intrecciamento delle linee desta la maraviglia degli intelligenti: fu fatto fare dai Pontefici circa l'anno 1540, e non mica da Papa Gregorio XIII, come per errore alibi si ripete. Di ciò fa testimonia indubitato, oltre la tradizione, il magnifico stemma dell'Ordine che si vede con bella varietà di colori campeggiare nel mezzo. Questo straordinario lavoro costò alla Chiesa di Roma l'ingente somma di 72000 scudi, e nondimeno è fama che chi prese sopra di se l'ardita e difficile impresa dell'equilibrare vi giunta per non poco del suo. Quest'ampia sala è veramente magnifica, della quale i Romani Imperatori fecero fatta una stupenda e rara Pinacoteca accogliendo in essa i Copi d'opere dell'arte pagana, fu dalla munificenza dell'immortale Pontefice Benedetto XIV convertita in una vera Pinacoteca Cristiana facendo qui trasportare dal Vaticano i preziosi Quadri originali che adornavano la Basilica di S. Pietro, quando furono la possibiltà a questi le Copie in Mosaico. La memoria di quest'atto di liberalità veramente sovrana, e della grandezza dell'Ordine Pontificio ad un Santo Donatore è raccomandata alla seguente iscrizione, che si legge al di sopra della porta d'ingresso. = Benedetto XIV Pont. Max. - Quod in Vaticana Basilica collocatis - E vermiculato emblematis structis aliquot Tabulis - E preziosis Picturas inde amotas huc transferri iussit - Cathusianus ad nobilissimum Aedem exornandam - Tanto munere impulerit Cath. Ordo. - Ed è forse per questo che i Forestieri e gli Artisti dopo aver fatto una prima loro visita a quella insigne Basilica unica al mondo, dico a S. Pietro, ordinariamente si affrettano di venire a Terme alla Chiesa della Madonna degli Angeli per ammirare in essa i Quadri originali, di cui le Copie in Mosaico hanno veduto detto al Vaticano.

— Crocifissione di S. Pietro — Tenendosi sempre a mano dritta si offre primo agli sguardi dell'erudito osservatore il grande e bel Quadro, in cui è raffigurata la Crocifissione dell'Apostolo S. Pietro, che non tenendosi degno d'essere crocifisso come il suo divino Maestro, chiese per grazia ai manigoldi d'essere posto col capo in giù. Questo lavoro è di Niccolò Ricciolini. Il due Lunettoni

che si veggono in alto ai lati del Finestrone sono del medesimo autore; il quale dipinge pure quei due che stanno di rimpetto a questi, e gli altri quattro posti di qua e di là dei due Finestrone dell'altro braccio. Sono in tutto otto Figure non dispregevoli del franco gemello del Niccolini.

— Caduta di Simon Mago — Il secondo Quadro che rappresenta il fatto quando l'apostolo S. Pietro colle sue orazioni ha cadere a terra Simon Mago portato in aria dai demonj alla presenza dell'Imperatore Nerone, è una bella Copia eseguita dal Tremolier sul Quadro del Vanni, che si vede in S. Pietro. (4°).

— Gnomone — Da quest'angolo della Chiesa dipende il raggio solare, sopra il celebre Gnomone, e sopra la linea meridiana, che si vede segnata sul pavimento, e si stende per la lunghezza di 205 palmi romani. Il dottissimo Bianchini, greco e collaboratore il Meral di, merco questa linea sopra una grossa lastra di bronzo racchiuse strettamente dentro a due larghe fascie di marmo, lungo le quali sono raffigurati con pietre di diversi colori i dodici segni del Zodiaco. Da questo Gnomone non solamente viene indicato il punto greco del mezzodi, ma etiam il moto dell'asse Solare. Passa quindi per uno dei più rinomati, e dei più esalti, che siano in Italia, e fuori; per avere posto sopra un piano costante. Stabilisce quale è quella che offre cospicue fabbriche, innalzata sugli antichi Romani, i quali mentre muravano per l'eternità anche le piccole case, diedero a questa, che sopra tutto è vastissima, i più solidi fondamenti. Francesco Bianchini nacque in Verona il 13 Xbre del 1662 da nobile e antico Casato. Fu discepolo del celebre Montanari che lo ammaestrò nella fisica e nella matematica, e fece in esse maravigliosi progressi. Aggregato al Clero venne in Roma nell'anno 1694, e dal Cardinale Ottoboni che ne conosceva il merito fu preso per suo Bibliotecario. Socio delle più rinomate Accademie fu in quelle dott. ragionamenti, che il Giornale di Lippia, ed altri albero curati di pubblicare. Appunto il Cardinale Ottoboni al pontificato col nome di Alessandro VIII, il Bianchini molto ottenuto avrebbe da lui, se per umiltà non si fosse voluto fermare al Diaconato, né mai ascendere al Sacerdoto. Clemente XI gli conferì il titolo di Cameriere segreto, e aprì a lui con tutta la sua famiglia alla nobiltà Romana. Nel 1701 fu scelto da questo Papa a Segretario della Commissione stabilita per la riforma del Calendario. Or a fine di regolare con precisione il corso dell'anno era mestieri fissare esattamente i punti equinoziali. Bianchini fu quindi incaricato di segnare una linea meridiana, e di tirare un Gnomone nella Chiesa di S. Maria degli Angeli. Coll'aiuto di Felice Meral di Kernino felicemente così ardua operazione, per la quale si acquistò tanto merito quanto il gran Cassini nel fare il Gnomone di S. Pietro in Bologna. L'anno 1726 nell' esaminare un sotterraneo edificio gli si scoprì sotto una volta, e quella caduta lo rese troppo per tutto il resto della sua vita. Morì li 2 Marzo 1729.

— Cappella del B. Niccolò Alberzati — Viene la maestosa Cappella dedicata al B. Niccolò Alberzati, Carosino, Vescovo e Cardinale. Benedetto XIV desiderò che si erigesse questo altare al San-

to suo conittadino. Cio' diede occasione al Vansittelli, come già si accennò, di capo volgere il disegno di Brun-
 onarotti piantando questa Cappella al posto dove si apriva la porta maggiore del Tempio. Il Quadro della
 l'Altare rappresenta il santo Cardinale quando mandato in Francia Legato di Papa Eugenio IV nel Concilio
 di Aras in Guardia, dopo aver superato molte e gravi difficoltà, riuscì a stabilire la pace tra Filippo Su-
 ca di Borogna e Carlo Me di Francia. Racconta la storia che mostrandogli il feroce Borognone inflex-
 sibile alle ragioni e alle suppliche del Legato della S. Sede, questi a dargli un' indizio della maledizione,
 e della benedizione che avrebbe attirato sopra il suo capo la disprezzata, o la rispettata autorità della
 Chiesa, si faceva recare innanzi un pane, che all'impresione dell'Uomo di Dio diventò subito nero co-
 me un carbone, e alla preghiera ritornò bianco com'era prima. Questo dipinto è di Ercole Graziani
 Bolognese. Egli aveva già prima eseguito in patria un'altare della S. Nicola per una Cappella inter-
 na della Chiesa di Bologna. Dopo Lambertini gli fece fare quest'altare per la Chiesa di Roma. Questo
 lavoro però mostrò l'ipotesi della decadenza. Ercole Graziani nato ai 14 di Agosto dell'anno 1688 segui-
 tò sempre la maniera del Crati, dalla quale si scostò alquanto con la franchezza del gemello, col ca-
 rattere nel disegno, colla macchia, e con altre parti, onde riuscì migliore del Maestro, ma non
 quando avrebbe potuto fare, se di maggiore spirito e vivacità fosse stato fornito. Al di sopra di questo
 Quadro si legge scritto dentro una fudo quel detto dell'Agostolo S. Paolo agli Efessi, che ottimamente si
 addice al fatto in esso raffigurato: Veniens - Evangelizavit - Tacens. In mezzo ad alcuni sem-
 branti di ornato si veggono nella volta dipinti a fresco i quattro Dottori della Chiesa, S.
 Gregorio, S. Gerolamo, S. Agostino, e S. Ambrogio. Queste pitture assai commendabili sono di Antonio Decca
 Chierici e di Giovanni Merzetti. Le pareti laterali sono ornate da due pezzi di Cartoni del Vasirani
 fatti già all'uscio della Cupola del Battistero in S. Pietro al Vaticano. In tutto sono 5 pezzi, e si stes-
 vano tutti in questa Chiesa. Altri due stanno alla Cappella di S. Brunone di rimpetto a questa della
 albercati, e il quinto, che rappresenta il S. Otero, che dopo il peccato, discaccia Adamo ed Eva dal Paradiso,
 Berrettini, e quel grande Orato che si vede al di sopra dell'Altare. Figurano diversi fatti allusivi al S.
 Battesimo, e alla sua diverse sue specie, cioè di acqua, di desiderio, e di sangue. Questi dipinti sono
 ammirabili per la forza delle azioni, e per la grandiosità della pittura, uniti insieme tutti cinque
 formano in S. Pietro la Cupola del Battistero in Napoli, e là si vede tutta la composizione che rice-
 sce di un bellissimo effetto. Mirifico è il nuovo pavimento in marmo di questa Cappella, che per
 sovrana munificenza del regnante Sommo Pontefice Pio IX, e per cura di Sua Eminenza il Car-
 dinal Giuseppe Mitelli, Ministro allora dei Lavori Pubblici, fu eseguito nell'anno 1857 sopra un
 disegno graziosamente dato dall'egregio Professore D. Filippo Balbi. Il Portovenere, l'alabastro,
 il Cipollino frammiti, ad altre belle qualità di marmo maestrevolmente disposte producono
 all'occhio un' assai gradevole vista. La spesa di questo lavoro montò alla somma di poco a 5000
 scudi. Lo Stemma Pontificio scolpito in marmi di varj colori è lavorato con finissima

che sembra dipinto. A perpetua memoria vi si legge scolpita la seguente iscrizione = Pinx 18 Pont
Max. — Sacellum S. Nicolae alberzati. Dic. — Pavimento lapideum strato — Exornavit Anno MDCCCLVII
Quarta. Hojapho Mihij. Op. Publ. Dref. =

— Resurrezione di Tabitha —. Lasciando ora la Cappella dell'alberzati, s'incontra un'altare
che rappresenta il miracolo operato dall'apostolo S. Pietro quando risuscitò Tabitha. È una Co-
pia più che mediocre del bel Quadro che sta in S. Pietro dipinto da Giovanni Baglioni Romano. (5)

— S. Girolamo —. L'altro Quadro aggrejo è del Muriano. Questo Quadro rappresenta S. Girolamo nel
deserto in compagnia di varj altri Santi, e Romiti; nel qual genere di pittura ebbe pochi pari. In
questo suo S. Girolamo però, così felicemente terminato, si direbbe che il Pittore abbia posto uno studio
e un amore al tutto particolari come a Santo, di cui portava egli il nome. Girolamo Muriano da
Brescia in Lombardia venne a Roma ancor giovanetto. Si mise a dipingere quadri, che fuo' appai bene;
dal che uscì il suo genio: sicché in Roma era detto il Giovane dei Saepe. Non è quindi a mio giudizio da pre-
terire fede a quanto comunemente si trova scritto nelle Guide di Roma, che quali ordinarimente altri
non fanno che ricopiarci, che una le altre a prima fiducia, che cioè in questo Quadro del Muriano
il Saepe sia lavoro del famoso Paolo Veronese; con ciò sia che il Muriano dipinse sopra tale arte; che da non
avere punto bisogno, anche in opera di Saepeggio, del genello del Veronese; abbenché questi abbia uguagliato
quanti mai si adoperarono in formar vaghi quadri, e si sia mostrato così ben fondato ne' precetti di propo-
sita, che pochi lo pareggiarono in rappresentare all'occhio quel soave inganno, che nella moltitudine di
più linee con giusta regola tirate si ammirano. Il Muriano fece questo Quadro per la Basilica Va-
ticana, da dove fu levato via, e qui trasportato per collocare quivi il bel Musico del celebre Quadro
del Domenichino, che si vede in S. Girolamo della Carità, rappresentante la Comunione di S. Giro-
lamo. Il Muriano lasciò molti buoni scolari, e morì in Roma l'anno 1590 ai 24 di Aprile. Nella
Legenda che corre in mezzo a questi due Quadri si legge una porticina che ha per vedere la capia-
tà di una delle Sale destinate ad essere convertite in grandi Cappelle secondo il disegno dell'immortale
Michelangelo.

— Cappella di S. Giacinto —. Entrando sotto il grand'arco che dà l'accesso verso l'altare
della Madonna, onde in alto si v'è una grande Cartella si legge scritto = Regine Angelorum =, si tro-
va, tenendosi sempre alla mano destra, la Cappella dei Signori ditta antica e nobile Famiglia Mi-
lana. L'altare è dedicato alla Beatissima Vergine e a S. Giacinto. L'ardito genello del Cavalier
Giovanni Baglioni abbellì questa Cappella. Vi dipinse sopra l'altare una Nostra Donna col
Figliuolo, e con Angeli, S. Simeone, e S. Giacinto; dalla parte dell'Epistola S. Cecilia e S. Val-
teriano, e l'Angelo che l'incorona; e da quella dell'Evangelio S. Francesco d'Assisi che riceve da S. Sime-
one: tutte opere a olio, e nella volta raffigurò nel mezzo un Padre Eterno, e dalle bande Angeli

li a fresco. I lavori di questo bravo artista per l'invenzione, per la disposizione, e per il colorito sono generalmente molto stimati. Vi si vede grande facilità nel maneggiare il pennello, e le sue opere per se medesime si fanno molto pregiare, massimamente per la robustezza delle tinte. Dentro di questa Cappella dalla parte dell'Epistola v'è il Sepolcro del Mon. Alessandro Litta, sul quale si legge la seguente Epitafione: — Deo Trino Uni — Alexandro Litta — F. V. C. Patrio Medicenensi — Romae Advocato Consistoriali — Car. Theolici Magistr. causarum Patrono — ac Demum Nostrae Aud. Nostrae. Viro Doctrinae virtute gratiaq. apud Summos Sord. charo — Qui Sacellum hoc ubique pereret — Scipare Virgini — ac S. Hyacinto crexit et doctavit — Cum onere unius Anniverparii — Et bini hebdomadarii Sacrificii — Hieronimus Eques S. Stephani — . Nomine filiorum adhuc infantium et heredum — Tristi cariss. merens q. — Anno M.DC.VIII =

— La Supercrizione di M. V. — Saliti li gradini, di cui si eleva qui il pavimento, presentasi allo sguardo un bello e grande Quadro dipinto a olio sul muro, trasportato qui come gli altri da S. Pietro in Vaticano, dove fu sostituita invece la magnifica Copia in Mosaico che vi si ammirava. Il Basilio di questo muro, o veramente il trasporto ne dovette essere poco felice, poiché a chi si ponga a guardar di profilo, saltano subito all'occhio le irregolarità del muro per non pochi mattoni usciti fuori di piombo, e qualcuno forse ancora caduto, e rimasto poi molto ingrossatamente empiastrandolo con il stucco. Questo grandioso lavoro è del Romanelli, che l'operò nella Basilica Vaticana per commissione del Cardinal Barberini, che fece fatto splendido Mecenate delle arti belle, e gentilissimo Protettore del Romanelli. Questi nel primo ritorno che fece in Italia da Parigi dov'era andato, in tal maniera, e nelle sue opere fatte dopo si vide maggior grazia e maggior tenerezza, tuttoché anche le altre quozioe sappe, come bene ne ha fede questo Quadro da lui fatto prima di andare in Francia. Egli raffigura la Supercrizione della S. Val. Tempio; ed è bellissimo per la composizione, come ancora per la forza del colorito. Molti affreschi di quest'antico si osservano nelle sale del palazzo della Sumigiosa Famiglia Barberini, della quale, come si disse, era assai favorito e protetto il Romanelli. Francesco Romanelli nasce in Viterbo il 14 Maggio 1617, morì il 10 novembre 1682. Era allievo del Cardinal Brancacci che l'ajutò fino all'ultimo. Di questo Quadro si ha la bella incisione di Stefano Verbochi. Sotto di esso si legge il seguente Epitafio di Antonio Duca: — Epitaphium — Antonii de Duca Sacculi Praebiteri Casabodensis — Qui huj. Diocletiani Thermae ante annos — Fere XX. Virginiis tunc locum et exstat — Templum hanc divinitus precidit hui. opa quiescunt — Vixit annos LXXIII. menses IV. dies XV. — Obiit die XXV. Octobris 1564 =

— S. Sebastiano — Dopo di questo viene un altro magnifico Quadro dipinto egualmente ad olio sul muro. E questo il famoso Quadro del Martirio di S. Sebastiano del Domenichino, eseguito da lui alla Basilica di S. Pietro nell'anno 1629. Il celebre scultore Nicolo Zabaglia nel 1736, quando in S. Pietro fu sostituita, come si era fatto degli altri, la Copia in Mosaico, fece con arte mirabile scavar il muro intorno intorno, senza punto guastare o rompere la cornice di marmo, che racchiudeva in se il Quadro stesso, e lo fece trasportare quasi fino alla Terme così intiero ed intatto come si vede. Domenico Zanigieri del

Ho il Domenichino nacque in Bologna nel 1541 ai 21 di Ottobre. Imbattuto, per caso a vedere alcuni dipinti dei
 Caracci è fama aver egli detto, che se mai avesse dovuto egli coltivare le pitture non da altri che dai Caracci l'avreb-
 be appresa. Venne perciò in Roma dove allora era Annibale, e sotto di un tanto Maestro profittò assai in poco
 tempo. Questo gran Quadro a olio sopra la stucco che rappresenta il Martirio di S. Sebastiano con numerozo po-
 lo, e gloria d'angeli con G. C. è veramente il suo capo d'opera. Questo magnifico dipinto è magnifico per la com-
 posizione; si vede in esso tanto movimento di vita, che sembra di vedere piuttosto a congiarsi l'avvenimento
 sotto gli occhi stessi del riguardante, di quello che osservare un fatto storico ritratto semplicemente a colori.
 L'impegno delle tinte è maraviglioso, specialmente quello delle carnagioni. Alcuni hanno creduto trovare in
 questo dipinto del Domenichino un po' di mancanza di prospettiva. Ma se non è da ignorare che il Lanzi-
 eri fu vittima predestinata quando altri mai della bassa invidia, e della gelosia come si suol dir di mestiere,
 onde l'accennata mancanza, se pur è vera, non è da attribuirsi a difetto di sapere in un tanto arteista, ma
 bensì a quello strazio di zappione, che tenne sempre agitato il sensitivo suo animo. Il Domenichino molto ef-
 fespivo negli affetti, ferace nelle invenzioni, ed eruditto, si contende la palma con Guido Beni più profondo nel
 disegno, più scelto nelle parti, e più nobile. Fu assai capto nelle sue pitture per che egli stesso era di costumi in-
 temerati, e di singolare indifferenza ornato. Bellissime sono le sue composizioni, e molto d'aggratutto sono riev-
 cati e sparsi i suoi lavori, onde fama e gloria immortale gliene venne. Di questo celeberrimo Capo lavoro
 del sommo genello del Domenichino furono fatte in varie epoche molte truzioni. Il Lanziari morì in
 Napoli ai 15 Aprile dell'anno 1641 nell'età non ancora molto avanzata di 59 anni. Si vede nel mezzo
 sopra del pavimento la sepoltura della famiglia de' Costanzi colla seguente Iscrizione: — D. O. M. — Hic
 jacent Petrus — Et M. S. S. Ludovicus — Fratres de Constantis — Orata pro eis — Qui sibi sibi que — Populorum —
 E più innanzi sotto la Balaustrata dell'altare Maggiore è la Tomba del Cardinal Girolamo Bardi seguita
 da questa Lapida: — D. O. M. — Hieronymus S. M. C. Presbiter Cardinalis de Bardis — Verus Commodus
 Florentinus — Ob videt integritatem, morumque suavitatem — Semini non carissimus — Sospit variis in
 Republica Magistratus — Sancta et sine ambitione gestos — Obiit Romae, an. sal. MDCLXI. et Bas.
 diei Julij LXXVI. — (62).

— Piccolo Chiostrò — Per la vicina porta si va nel Piccolo Chiostrò, bello per la sua forma
 semplice e regolare, e per quella specie di severità che ^{in esso} imprimono le pareti e maestose Stovine della
 antiche Terme che l'incoronano, e dentro alle quali sembra esser stato come quasi sepolto. V'è nel mez-
 zo una bella Cisterna in capo di grazioso disegno, e un orciuolo tutto mezzo a gigante, ed a spallire di agrumi
 e pomogratiti simmetricamente a pentieri d'acqua con pedicelle di legno. Il bel sortico quadrato che vi
 corre attorno si vede ornato qua e là con affreschi di Giovanni Odagi molto pregevoli. Al di sopra vi sono
 le Celle dei Fratelli Laici, i quali hanno qui la loro abitazione affatto segregata da quella dei Monaci.

— Gran Chiostrò — Dal Piccolo Chiostrò si ha passaggio nel Grande. al primo ingresso que-
 sto Chiostrò non potrebbe veramente offerire di se agli occhi dell'attonito riguardante una più magnifica af-

giallo, di una rivista più pittorica con quelle sue lunghissime fughe di colonne e di arcate, con quel germe d'ar-
 gillo di acqua nel mezzo ricscantes entro vage d'arche, e con intorno quegli angori cingerti di verde. Dalla mano
 destra di Michelangelo, che maestosamente lo ombreggiano. La vastità di questo Chiostro intorno al quale
 gira un grandioso porticato di 100 archi, 25 per ogni lato, sostenuti da 100 colonne di travertino d'uno solo ger-
 me, ritrae e meraviglia la vastità della mente del Buonarroti che ne ideò il disegno. Qui i Certosini si
 milita alla milizia galambetta che han posto lor nido per entro ai forami delle mura e torri di questa città.
 Siffime Terme, abitano solitari e tranquilli la solitudine per pelle, e passano i giorni di questo breve pe-
 legrinaggio nella grafiera, e nella dolce contemplazione delle celesti cose. La fabbrica di questo Chiostro
 durò circa 30 anni, poiché fu sotto il Pontificato di Adobrandini, cioè di Papa Clemente VIII che si compì.
 Pio IV per questo lavoro aveva assegnato 500 scudi annui da ricavarsi dal feudo amplissimo delle Terme, ma ciò
 che era per tanta impresa? Bisognò che vi concorressero per la spesa non solamente tutte le Corti d'Ita-
 lia, ma quelle ancora di Germania, di Francia, e delle Spagne. Il Professore D. Filippo Balbi già ricordato
 più volte si qualche scherzosamente di pingere al suo gemello ammirabile sopra le porte delle Celle di clo-
 nari alcune immagini e d'etti di Santi, e d'altri uomini celebri dell'Ordine Certosino. Bisognò proprio accattare
 e toccar colla mano quella pittura, onde assicurarsi che non siano d'altro carte e incisioni colà appese, cui il
 tempo e l'aria umida abbia lavorato a metà, e accortociate negli angoli. Ma dove il giovane Pittore mo-
 strò valentia singolare fu nel ritrarre un vecchio laico Certosino nell'atto di affacciarsi insull'uscio d'una Celle
 da bianca barba, le vive pupille, la testa sporgente, le pieghe rilevate, e un maneggio al tutto magistrale
 di lumi e di ombre danno a questa figura tale un'aspetto di verità, che più d'uno ingannato dall'apparenza è
 fuor che a prima giunta si ritragga come in disparte, per lasciare libero il varco quasi fosse persona viva.
 Qui pure si vede un saggio del modo che il Balbi eminentemente possiede di colorire erbaggi, frutti, animali, uten-
 sili domestici, ed altri d'atti accessori in quel d'occhio di morto, in quella disciplina, in quei vecchi libri, in quegli oc-
 chiali appesi ad un chiodo, in quella candela che appena spenta mantiene il lucignolo ancor fumigante, in quella
 rozza cistia, in quel gatto, eccetera. In quest'angolo del Chiostro è il modesto Cimitero destinato ad accogliere
 i corpi dei Religiosi che muojono in questo Monastero. Intorno ad esso si radunano i Monaci a pregar re-
 quie alle anime dei cari lor confratelli, che qui dormono il sonno di pace aspettando il giorno della univer-
 sale risurrezione, ogni volta che debbono uscire a spaziar alquanto fuori del Monistero, o convenire ai
 lavori comuni.

— Coro interno dei Religiosi —. Lasciandosi dietro il Gran Chiostro, conviene ravviarsi
 alla Chiesa passando per mezzo del Coro. Sull'ingresso l'Angelo che tiene la Vasa dell'acqua santa è scul-
 tura assai pregiata di Bernardino Ludovisi. Il Coro dei Laici rimane diviso da quello dei Monaci, secondo
 che prescrive la Regola Certosina. Quest'ampia Sala fu tutta dipinta dall'abile gemello di Luigi
 Garzi, il quale nel gran Medaglione di mezzo nella volta vi fece con S. Brunone appunto in gloria, con
 attorno simboleggiate le tre virtù teologali, e la genesi senza. Più basso raffigurò i quattro Evangelisti, e

nelle pareti laterali istorio alcuni fatti principali della vita del S. Fondatore dell'Ordine Cartosino; viaggia
 vnae molti ornati con figure, ghirlande, ed altri accessori. L'altare in marmo, dedicato all'Epifania di S. Sisto
 Signore, come si veda dal bel quadro a olio ivi esistente, fu consecrato dal Sommo Pontefice Benedetto XIII, e
 dallo stesso arricchito di Privilegi speciali ed indulgenze per i vivi e per li defunti, come ne fanno fede le se-
 guenti due Iffizioni marmoree, che si leggono ai due lati di quest'altare. Quella dal lato dell'Evangelio
 dice così: = Benedictus XIII Pont. Maximus Ord. Sord. — Altare hoc Epiphaniae D. N. Y. C. consecravit —
 Die VI Octobris MDCCXXVII — Omnibusque anniversariis diebus ipsius invocantibus — Indulgentiam au-
 norum L. et octid. den. Quadragesimarum — Perpetuo est largitus — In quella dal lato dell'Epistola si
 legge: = Benedictus XIII Pont. Maximus — Idem altare a se consecravimus — Perpetuo quotidianis Pri-
 vilegio — Pro animabus fidelium defunctorum — vivisque vocis oraculo donavit — Hymanet die VI Octobris MDCCXXVII
 = Sacrificia =. Viene appreso la Sacrificia agli affreschi che in essa si vedono sono lavoro del
 l'Orsini. Bello soprattutto è il dipinto della Sacra Famiglia in Egitto; la bellezza del volto, e l'espressione del
 sentimento della Vergine Madre sono veramente ammirabili.

= Cappella delle Reliquie =. Dalla Sacrificia prima di rientrare in Chiesa si
 passa nella Cappella delle Sante Reliquie, detta la Cappella del Cardinal Cibo. Dall'antica di Muzza
 Casa dei Principi di Massa Ducale, e di Carrara nacque nell'anno 1661 Camillo Cibo. Nel 1716 ebbe il Titolo
 di Patriarca di Costantinopoli. Poyoso ai buoni, avverso ai malvagi, corse rischi si gravi che dove hasiar Sto-
 ma, e ripararsi a Spoleto. Benedetto XIII nel 1725 lo volle appreso di se, e lo nominò suo Maggiordomo. Ai
 23 Marzo del 1729 lo creò Cardinale del Titolo di S. Stefano sul monte Celio, e lo aprisse a varie Congri-
 gazioni fu la lite che sortì contro la propria Cognata, moglie del Duca di Massa suo fratello per la
 successione a quel Principato. Rinunziò il Gran Priorato dei Cavalieri di Malta, e si ritirò a passare alcun tem-
 po nelle sue deliziose campagne di S. Gaetano e Pozzuoli nel vicino Regno di Napoli. Dopo 62 anni di età, e 14 di
 Cardinalato morì in Roma nel 1743, e fu sepolto in questa Cappella, che ancor vivente aveva fatto edificare
 agli Stessi. Immenso è il Tesoro delle Sante Reliquie, e a niun'altro, dei Santi, che in Roma sono secondo che il
 pio Cardinale, si giacque raccogliere e accorciamente di porre in questo suo prezioso Tempio. Oltre i non po-
 chi interi corpi di Santi Martiri, vi sono in gran numero, e molto insigni le Reliquie di S. G. C. della S. Vergine,
 e dei Santi. Sono tutte esattamente descritte in 15 copiosi Cataloghi, che giacciono in bella simmetria entro
 cornici dorate delle pareti di questa Cappella. Il primo contiene l'elenco delle preziose Reliquie appartenen-
 ti all'adorabile Persona di S. G. C. Signor nostro, e alla sua S. Madre Maria. Altri due maggiori in gran-
 dezza portano registrati i Santi di tutto l'anno, 6 mesi per ciascheduno. Finalmente i 12 rimanenti hanno
 descritti mese per mese, e di per di i nomi di tutti gli altri Santi, dei quali le Sante Reliquie in questo
 luogo riposano; e in questi non si incontrano rari quei giorni, sotto cui si veggono notati 4, 5, e perfino 6
 nomi. Onde pare che non del tutto inopportuno il Cardinal Cibo abbia voluto come appropriare
 a se quelle parole dell'Ecclesiastico, che dicono così: = In splendore Sanctorum de dentio meo = (Ecl. 24)

le quali garofole fece egli mettere rimpietto alla porticina della scala, per cui si disende alla Cappella sot-
 terranea dove giace sepolto. Al di sopra poi dell'architrave di questa medesima porta fece scrivere questi
 altre garofole giunc di fede, e di cristiana speranza nella risurrezione futura: = *Ingressus ad requiem,*
usus ad iudicium =. Nel suo ricco e prezioso archivio, che diligentemente si conserva in una stanza sopra di questa
 stessa Cappella in mezzo a molte pergamene, e ai preziosi manuscritti del Cibo, si vedono ancora diversi
 strumenti di penitenza che usava in vita, e tra essi vi è un flagello a modo di grossa giombata armata tut-
 t'all'intorno ad irta di lunghie e acute punte di ferro, con che solvasi fare a proprio governo delle sue membra
 disinghiandole a sangue. Le tombe singolarissime de' suoi domestici e famigliari, ai quali fu sempre in vi-
 ta vero padre non solo del corpo, ma eziandio dello spirito volse che circondassero la sua per amor di modestia
 in tutto eguale alle loro, onde si come vivo, così anche morto potesse continuarci a starcene sempre in
 mezzo di essi. Sublime e nobile esempio di bella carità, altrettanto memore di quella così severa e troppo
 dimenticata sentenza dell'apostolo Paolo che dice: = *Qui suorum, et maxime domesticorum curam non ha-*
bet, fidem negavit, et est infideli deterior =. (1 Tim. 5. 8), ed esempio non meno nobile e sublime di profon-
 dissima umiltà in Uomo di tanta eminenza, e di tanto merito, il quale non volse contraddistinto in nulla il
 suo sepolcro da quello dei Servi che col chiamarsi *verme inuando*. A capo del Cardinal e si legge la seguente
 Epitaffione = *I - D. O. M. - Petro Meccanelli - Remendario - De fidelitate et obedientia - Opti-*
merito - Benevolus eius Dominus - Et animus moderator - Requiescat - An. reparatę salutę - MDCLIX -
vixit annos LXX - Mense II - Obiit XI Februarii =. Di fianco è questa = *I - D. O. M. - Georgio*
Barchezzi - Abate Custodi - Et fidelitate et obedientia - Optimerito - Benevolus eius Dominus -
Et animus moderator - Requiescat - An. reparatę salutę - MDCCXLII - Vixit annos XXXVI - Obiit VIII Augusti
De quod: è quest'altra = *I - D. O. M. - Ludovico Stefanelli - Ab. Catej. S. Ang. Cust. translato -*
eius Dominus et animus moderator - Requiescat XIV Idus Xbris an. MDCCXLII - Ut qui secundum
it fidelis - Securus etiam humulatus quiesceret - De perceptis contumelias exultans - Oratione assiduis -
Continentia exemplaris - Vixit ann. XXXI - Obiit Sexto Idus Septembris - anno reparatę salutę -
MDCCXXXVII =. Quanto Stefanelli fu giovane di illibati costumi, e di straordinarie virtù; morì in concetto di
 Santità. Nell'archivio del Cibo sta il manuscritto della sua bella e cristiana vita. Ecco finalmente la
 Epitaffione che il Cardinal Cibo volse scolpita sulla sua tomba: = *I - D. O. M. - Hęc requies meę -*
hic habitabo - Quoniam elegi eam - Inuandus vermis - Camillus - Cibo - Ut ubi erat thesaurus -
ibi erat cor meum =. Il Quadro dell'altare è un buon dipinto a olio di Michelangelo Nicciolini.

— Altare Maggiore — Tornando ora in Chiesa, merita attenzione l'Altare Maggiore ricco di marmi
 e di begli ornati di bronzo indorato. Sotto papa Benedetto XIII i Cardinali di Roma, incoraggiati dalla speciale
 benevolenza, che questo Sommo Pontefice dimostrò sempre per essi, e nel lor Monastero, fecero ogni possi-
 bile sforzo onde abbellire la Chiesa, e maggiormente questo altare. Possedevano essi un grande e prezioso
 Museo di Medaglie antiche d'oro e d'argento, di grossi Medaglioni di bronzo, di Cammei, di anella, eccetera, for-

mato gioco a gioco con reverenza e con gusto dai Signori di questa Certosa nel lungo spazio di 35 anni l'oggetto anti-
 chi or avuti in regalo, or comprati, una buona parte rinvenuti tra le rovine di questa medesima Chiesa. Questo
 Museo venduto agli ai 3 di Aprile dell'anno 1727 alla Sacra Camera e Cattolica Real Maestà dell'Imperator
 d'Austria per la somma di scudi 12400, e forma ancora oggidì uno dei più belli ornamenti della Imperial Corte di
 Vienna. Vendettero inoltre 14 dipinti antichi alcuni con stoffe di bronzo, d'altri di marmo, due grandi Vasi di
 alabastro orientale, molti grandi lastroni dello stesso alabastro, due Orbe con una Dea Hyda, e due lucre an-
 tiche. Di Quadri poi furono venduti circa un 200, e forse più, tra i quali 12 quadrucci del Supino rappresentan-
 ti Santi Sacaggi e vedute diverse, 14 disegni originali del Cavaliere Carlo Maratti, gli altri del Trevigiani, del
 Solimene, di Gaspare dagli occhiali, del Maratti stesso, e di altri. Dell'argenteria vecchia di Casa e di Chiesa
 venduta, ed'altre suppellettili oggidì lungi sarebbe il dire. Tutte queste cose furono vendute col benefice
 cibo del S. Padre Benedetto XIII, e il danaro indi cavato fu speso in massima parte nei restauri e negli
 abbellimenti di questo altare. Il Quadro che rappresenta la Madonna Santa che tiene in grembo il Bambino,
 ed è circondata dai 7 Principi degli Angeli, i quali come a lor Regina la fanno intorno corona, è quello stesso
 Quadro che il pio Sacerdote Antonio Duca fece dipingere in tela, e che quando fu profanata, come si disse, la
 Chiesa, ripose in una stanza umida e terrena, dove stette per ben 10 anni fino al tempo di Pio IV, quando
 fu da questo Papa ribandata e consacrata la Chiesa, e fu tenuto universalmente in conto di miracolo
 che dopo tanto tempo non fosse in quella stanza marcito, ma trovato al tutto sano ed intatto come sta di-
 pinto. Delli sono quegli Angeli di marmo, e quella stoffa di gusto scoloriti dal sudor di l'Angelo che si vede
 al di sopra del Quadro, mentre colla mano dritta mostra di allontanare da se una cosa di egli rifiuta, e
 colla sinistra addita ai Devoti l'immagine di Maria, e prima con bell'atto quel medesimo sentimento che
 sta espresso molto felicemente in quel dipinto, che si legge alquanto più sopra, e dice così: = Quod. fuit. id. =
 humanum. Templum. = Est. Virginis. auctor. = Est. Sing. ipse. Pater. = Demonej. aufugite. = a ciò consue-
 vano le spose stesse che Pio IV usò nella sua Dotta, colla quale dà ai Monaci. Certosini questa Chi-
 esa e la Chiesa, le quali per innanzi, dice il Papa = ad prophanos usus, et varias demonum operationes
 deputabant. = ai lati di quest'altare si vedono due Monumenti marmorei, oggidì modesti a dir vero, ma
 di ottimo gusto quanto al disegno, essendo questo del Buonarroti. Il Monumento che sta dal lato dell'Oran-
 zio fu innalzato alla memoria del sommo Pontefice Pio IV fondatore di questa Certosa. Chiacque egli in
 Milano a' 31 Marzo 1499 da Bernardino di Medici, e da Cecilia Serbelloni illustre Matrona. Ebbe nome
 Giovanni Angelo. narra il Racconto che intorno alla culla di lui ancor bambino comparve una innocua fiam-
 mella, il che fu preso dai circostanti come un indizio di futura grandezza. Congi i suoi studi a Savia e a Bo-
 logna. Paolo III agli 4 di Aprile dell'anno 1549 lo creò Cardinal Viceré di S. Rudenziana. Venuto a morte
 Paolo IV, dopo un lungo Conclave nella notte del S. Natale dell'anno 1559 fu eletto Papa il Medici non
 per iscrutinio, ma per acclamazione, e fu solennemente coronato il giorno dell'Epifania del 1560. Terminò
 il Concilio di Trento, ed in tutti una S. Congregazione per interpretarne i Secreti. Ricovrò nel grembo della Chiesa

Romane sive Germani. Contribuit ad decorationem Collegii Romano, et ad Bononiam in Patria. Sotto il suo Pontificato No-
 meo crebbe di splendidi monumenti. Siffattamente, che ben a ragione potè dire: = Memoreans me fecit, etiam cum
 Terras, Reges - curas sub Quarto, pum modo facta sio =. Dal monte Quirinale fece costruire dall'Archangelo
 una magnifica strada, fino a Porta Pia, e a P. Agnese, aprì molte nuove contrade, e rinnovò le antiche, ridi-
 fici-
 Porti Angelica, Porti Castello, e Porti Flaminia, edificò Borgo Pio, ricinge di mura la città Leonina, fortificò
 Castel S. Angelo, restituirò molte Chiese, prodigò immensi tesori per continuare la fabbrica di S. Pietro, aumento di
 nuovi edifici il Palazzo Vaticano, terminò di stucchi e pittura la magnifica Sala regia, e le celebri logge vati-
 cane con stupendi ornati: e di più fondò la Stanziera Vaticana, principiò il Palazzo de' Conservatori in Campidoglio,
 e abbellì il Palazzo Apostolico d'arabi. Campidoglio come per miracolo dal ferro d'un infame picario, fu poco do-
 po appalito da febbre violenta, che in 4 di gli tolse la vita. Morì la notte dei 9 Febra dell'anno 1565 appi-
 to da S. Felippo Neri, e da S. Carlo Borromeo, che con santo coraggio manifestò al suo moribondo il prossimo fine
 della sua vita, e gli ministrò i Sacramenti. Pio IV visse 66 anni, 8 mesi, e 9 giorni; tenne il sommo Pontificato
 anni 3, mesi 11, e giorni 15. Fu sepolto nella Basilica Vaticana, da dove ai 4 di Giugno dell'anno 1543 la sua
 cenere furono senza pompa trasportate, e collocate in questo luogo per cura de' suoi tre nipoti Cardinali S.
 Carlo Borromeo, Giovanni Antonio Serbelloni, e Marco Sittico Albemny, come lo attesta la seguente Inscrizio-
 ne, che si legge scolpita su questo Monumento: = S. O. M. - Sui III Pont. Max. - Medicej Mediolanensij Sed. t.
 ann. V. mens. XI. diej XV. - Vixit ann. LXXVI. mens. IX. - Ob. V. Id. Decemb. MDLXV - Joannes Antonius Serbellonus
 - Episcopus S. Crispini - Consobrinus - Carolus Borromeus S. Praxidis - Mediolanensij - M. Sitticus de
 albemny Germanus - Constantinens. S. Marię Trinitatis. Tit. Prop. - Avunculus - S. S. E. Card. - pro
 fuerat =. L'altro Monumento in tutto eguale per disegno al già descritto, che sta dal lato dell'Epistola
 fu eretto al Cardinal Serbelloni. Figlio ad una sorella di Pio IV Giovanni Antonio Serbelloni Patrizio Milanese.
 Fu assai caro al suo Pontefice per la sua singolare prudenza, e grande abilità nel trattare affari di sommo im-
 portanza. Lo compariò l'aggrava Vescovo di Tolino, e poco dopo ai 31 di Gennaio dell'anno 1560 lo creò Cardinale Pre-
 sidente di S. Giorgio in Velabro. Legato in Perugia e nell'Umbria governò queste Provincie con equità e condolan-
 zia. Fu trasferito alla Sede Vescovile di Novara, ~~vi restò~~ vi restò la breve nel 1568, ~~celebrò~~ celebrò un Sinodo,
 che pubblicò colle Stampe, e fondò ~~per~~ il Seminario. Dopo 14 anni rinunziò quella Chiesa, e divenne suc-
 cessivamente Vescovo Suburbicario di Sabina, di Palestrina, di Frascati, di Soana, e finalmente di Ostia e
 Velletri. Fu Decano del S. Collegio. Intervenne a cinque Concilii, e nel 1591, essendo in età di 72 anni,
 morì in Roma, e fu qui sepolto, come lo dice questa elegante Inscrizione: = S. O. M. - Jo. Anto-
 nius Serbellonus Mediol. - Pii IV Pont. Max. Amittimus Card. S. Georgii - Episc. Ostien. Sacri Colle-
 gii Decanus - Vir civili prudentia - Nationum not. Dia multaq. rerum usus profectus - Personę
 dignitatem apud summos Pontifices - auctoritate consilio publici boni studio - Per annos 11 et
 XXX. summa cum laude - Sustinuit - Vixit annos LXXII obiit XV cal. April. M. D. XCI - Fabricius
 Serbellonus Ho. Mag. L. Habui Reg. - Testamentis heres Petrus magno S. M. fecit =. Sopra la due

in portis laterali si veggono i busti in marmo che rappresentano i veri ritratti di Pio IV, e di S. Carlo Borromeo.
 Gli affreschi che dormano la volta sono lavori assai bene eseguiti dal Daniel, e dal Bicchiera.
 — Battesimo di G. C. — Il primo Quadro che si trova a destra è una famosa tela di Carlo
 Maratta. Essa rappresenta il Battesimo di G. C. nella Cappella del Battistero in S. Pietro, si veda la bella
 copia in allusivo di questo dipinto, che ben si può dire il Capo lavoro del Cavalier Maratta. Questo
 Quadro si distingue soprattutto per le disposizioni delle navi. Benedetto Carjati ne fece una bellissima
 — Anania e Saffira — L'altro dipinto che viene appreso è un eccellente lavoro del Romanico,
 eseguito sopra la tela di Lavagna. Esso rappresenta la morte di Anania e di Saffira. Ammirabile è questo
 Quadro per l'armonia della composizione, bellissimo poi è lo scorcio di Saffira. In S. Pietro, come veda la
 copia in allusivo. Venuta l'occasione di dover dipingere nella Basilica Vaticana i grandi quadri degli altari,
 il primo che si eseguì fu questo del Romanico, il quale tanto piacque, che si vollero quindi dipingere quelli
 degli altri altari; e si determinò perciò che si facesse sul suo dei più eccellenti Pittori che allora si conosce-
 vano, e se non fossero stati in Roma, si facesse venire da quella Città dove si ritrovavano per compiere questi
 opere, ne si guardasse a prezzo per grande che ella fosse. Cristofano Noncatti detto il Cavalier Romanico, nome
 che gli venne da quel della patria, essendo egli nato in una terra di Toscana detta la Romanica, ebbe a ma-
 estro Nicolo' Circhiniano anche egli della medesima terra. Superò di molto nell'arte della pittura il Maestro del
 quale si sa che principal lode era quella di lavorare presto e per poco. Il Baglioni nella villa che si chiama del
 Noncatti numerò le principali sue opere, delle quali la più celebre è questo Quadro più comunemente co-
 nosciuto nell'arte sotto il nome di Quadro della bugia, perchè rappresenta il miracolo della morte di Ana-
 nia e di Saffira avvenuta in castigo della bugia che dissero all'apostolo S. Pietro. Salvator Rosa appreso molto
 questo quadro, ma disse che assai lo favoriva il sito dove esso stava in S. Pietro per la luce che il Romanico
 aveva saputo cogliere bene. Ma ora che di colà si è tolto, e da vedersi che qual luogo, anche a giudizio del
 Rosa se fosse vivo, non avrebbe or più ragione a parte alcuna del merito, che tutto si dovrebbe alla maestria
 del geniale d'un tanto Artista. Paolo V fu così contento di questo lavoro che volle imporre al Noncatti dell'Or-
 dine Cavalleresco del Cristo, e nella cerimonia del riceverlo, come era d'uso, al fianco la spada gli furono sac-
 drini il Cavalier Bassignani, e il Cavalier Baglioni. Così i Romani Pontifici incoraggiarono sempre le arti,
 ed onorarono i grandi artisti.

— Cappella degli Angeli — Procedendo innanzi si incontra la piccola Cappella dedicata al Nostro
 nome di Gesù, e ai Santi Angeli. L'antica e nobile famiglia Romana dei Cinque ha qui la sua sepoltura. Il
 Quadro dell'altare condotto assai bene a di Domenico da Modena, come sta scritto in un angolo dello stesso
 quadro. Esso rappresenta Gesù adorato dagli Angeli. Il S. Michele che scaccia dal Cielo gli Spiriti ribelli, che si
 veda nella volta di questa Cappella è un dipinto a olio di Arrigo Fiammingo lavorato con ottimo gu-
 sto, e di assai bella maniera. Arrigo Fiammingo pittor bravo, e di gran nome venne a Roma sotto Grego-
 rio XIII, e molto avanzò con il studiare le belle opere, onde valente Maestro divenne. Morì in Roma sotto

romeo. Ho Papa Clemente VIII. Le altre quattro che sono in questa Cappella appartengono a Giulio II. e al muro
 laterale. Dalla parte dell'Epistola si legge scolpito sopra una lastra marmorea un Breve di S. Gregorio
 Carlo XIII, che arricchì quest'Altare di molte Indulgenze e Privilegi. (7°)

La Concezione — Entrando di nuovo nella grande Chiesa de' S. Pietro, e tenendosi sempre a ma-
 no dritta, il primo Quadro che si vede è una grande e bella tela dipinta da Pietro Bianchi. Questo quadro
 rappresenta la Concezione Immacolata di M. V. con varj altri Santi. L'istesso preparatorj per questo lavoro
 si vuole che costasse al B. Bianchi 9 anni di applicazione, per istudiarne il solo soggetto, ed in campagne più
 mesi. Questo dipinto, come si vede, non è che un abozzo, il Pittore lo eseguì in soli 15 giorni, dopo i quali fu sovrappo-
 sto da morte immatura, onde non poté ultimare questa sua opera. Sebbene nondimeno stando rifatto a questo
 semplice abozzo, che ne fu fatta la copia in Musico, e si collocò in S. Pietro nella Cappella del Coro. È molto
 bene espresso per le azioni dei Santi, come anche per l'armonia delle linee. Assai belle sono quelle figure.

La Risurrezione di Tabitha — Claudio Cozzari è l'autore del Quadro che viene appreso. In que-
 sta tela l'artista ha raffigurato il fatto miracoloso di S. Pietro che risuscita Tabitha. Al Vaticano se ne vede la Co-
 pia in Musico. Questo quadro è veramente magnifico per la spontaneità e naturalezza delle pieghe, ed è
 ammirato molto stimato pel gusto del colorito, e delle carnagioni in specie.

Cappella di S. Brunone — Uccidi alla Cappella di S. Brunone, che fu un tempo, come si
 disse, all'Altare Maggiore; ed è principalmente celebre perchè vi celebrò la sua prima Messa la santa memo-
 ria di Clemente XI poco prima che venisse appunto al Pontificato. Il quadro di quest'altare è un bellissimo
 affresco sul muro dell'Ora di Giovanni Oda. nato il 25 di Marzo dell'anno 1663 fu Pittore assai valente ed
 esperto. Volendo i Cardinali ornare questa Cappella dedicata al santo suo Fondatore ne diedero la incumbenza al
 Maratti, che ne fece: disse qui, e sul serio Giovanni Deasi; varj Pittori proposti dallo stesso Maratti per fare il quadro.
 Delimitone colla matita uno schizzo, e fattone indi l'abozzo, lo portò a vedere ai Padri, che soddisfattissimi per
 vollero mostrarlo al Maratti, il quale ne rimase meravigliato, e disse francamente che sarebbe riuscito
 benissimo, come di fatto riuscì. Più di questo non bisognò per fargli acquistare quel credito universale, che mas-
 sime per i freschi non perde mai. Durò molto tempo il concorso della gente che veniva giornalmente a veder-
 lo. Ed ivi innanzi d'entrare in Conclave volle dire la prima Messa, come già si accennò, il Cardinale Albani, che usò
 poi da quel Conclave col nome di Clemente XI. Oltre gli affreschi che operammo già nel S. Paolo Chiostrato e in
 S. Maria, un altro ve n'ha di questo medesimo autore fuori della Chiesa al di sopra della Porta d'ingresso, ma
 la tinta per essere esposta all'intemperie non sono quasi guardata. Questo Pittore era d'una incredibile facilità
 e prontezza straordinaria nel maneggiare il pennello; il che non pregiudicava però la correzione e la fedeltà de' suoi
 lavori. Morì li 6 Giugno 1731. Sopra del suo Sepolcro nella Chiesa dell'Angelo Custode si legge: = Joannes Oda. Do-
 minus a Benedicto XIII Pont. Max. ob servacem pingendi peritiam et castigatam celeritatem ad aequum
 ordinem evedit =. La decorazione architettonica di questa Cappella è bellissima tanto per la prospettiva
 lineare, quanto per la prospettiva aerea, di maniera che sembra piuttosto di rilievo, che cosa dipinta sul mu-
 ro.

to, fu eseguita dal Belletti, su' disegni di Carlo Maratta. I quattro Evangelisti che si vedono nella volta, sono opera dello spiritoso genello di Andrea Brocchini, uno dei migliori allievi dello stesso Maratta. Sui muri laterali sono due grandi pezzi di Cartoni di Francesco Trevisani, che fanno spunto, come si disse, a quelli già veduti nella Cappella del S. Nicola Alberzati. Questo pavimento in mattoni tutto verde qua e là per l'umido che vi sopra redurrebbe d'essere fatto in marmo con opera consimile a quella che per sovrana munificenza del regnante Sommo Pontefice Pio IX fu eseguita nella Cappella dell'Alberzati; ma i tempi corrono troppo stretti per li Stati Pontifici per il

— Caduta di Simon Majo — Uscendo fuori di questa Cappella si vede il bel quadro in tela di Pompeo Battoni, rappresentante il fatto della caduta di Simon Majo. Bizzarra è la composizione di questo quadro, in cui il Battoni diè saggi di gran forza nel colorito. Gli emuli, che come in questa presenta, così non manarono mai in tutte le epiche, non facendo che dire, trovarono mancanza di unione in questo lavoro, e dissero che bisognato avrebbe nulla più che farlo a pezzi, per averne una bella e comoda galleria di piccoli quadri. Tanto bastò per impedire che questa magnifica tela conseguisse l'onore d'essere copiatasi in Musico, e collocata in S. Pietro.

— S. Basilio — Questo quadro rappresenta S. Basilio, Padre e Dottore della Chiesa Greca, che in abiti pontificali del suo Rito celebra la S. Messa, e riceve i doni dell'Imperatore Valente, il quale alla presenza del Santo cade giuntesco tra le braccia delle sue guardie. Questo quadro destinato per la Basilica di S. Pietro in Vaticano, è molto stimato come capo d'opera del celebre Pittore e Francesco Pintor Subleyras. Vivente l'autore fu già copiato in Mosca, qual si vide in S. Pietro, e l'originale collocato qui per ordine di Benedetto XIV. Subleyras nacque in Ulyz presso Avignone nell'anno 1699. andò giovane a Parigi, dove ebbe le prime lezioni di pittura da Antonio di Valz, avendo riportato il gran premio nel 1725, venne a perfezionarsi in Roma, e quindi acquistò molta riputazione specialmente nel distretto. Il Principe Romani e Cardinali, e lo stesso Sommo Pontefice Benedetto XIV inquisero protettore delle arti belle, si giovavano non poco de' suoi servizii. Subleyras fu uno de' primi, che cominciarono a correggere il colorito, incino allora nel tutto nella scuola francese. Si osserva per i suoi lavori molto giudizio nella composizione, e molta grazia d'espressione ne' suoi figure. Egli morì in Roma il giorno 28 dell'Aprile dell'anno 1767, in età d'anni 50. Compone il suo tutto giuntesco principalmente ad argomenti sacri, e in cui Musici si conservano varj suoi quadri, tra i quali sono a ritrarsi: il Sargente di bronzo, S. C. a manca in capo di Simone Tarrigi, d'una schizza di Teodoro Ingelström, e si ricorre la benedizione da S. Ambrogio, e di S. Agostino, e S. Pietro.

— Cappella di S. Pietro — Lasciandosi dietro la grande Navata Trasversale, si rientra sotto l'atrio, che mette nel vestibolo. Prima di giungere a questo, si trova la piccola Cappella dedicata al Principe degli Apostoli S. Pietro. Questa Cappella di giugeronato della famiglia de'ignonei, che ha qui le sue sepolture, è stata fondata sin dall'anno 1549 da Pietro Avignonei della Città di Avignone in Francia, come si rileva dalla seguente iscrizione posta dal lato dell'Epistola: — Petrus alphonjus avinionen. — Sacellum hoc pecunia sua — exstructum et ornatum Deo — Et S. Petro Apostolorum — Corypheo S. S. — Locum sibi in — Co, cum ex hac vita a Deo — Evocatus fuerit condatur — Elegit suorum se peccatorum — veniam quorum qui huc ad — Frequentium convenient — Precibus facilius impetraturum — Ego confidens — Anno post Christum natum — (1549) XXXV.

Il quadro dell'altare è un magnifico dipinto a olio del celebre Muriano, il quale vi rappresenta S. Pietro quando diede a S. Pietro la suprema potestà su tutta quanta la Chiesa simboleggiata nelle Chiavi. Gregorio XIII arricchì questa Cappella di Sacre Indulgenze come lo attesta l'altre lapida in marmo che sta dal lato dell'Evangelio: — Gregorius XIII Pont. Max. — Omnibus Xpi. Fidelibus vere penitentibus, et suas peccatas confessis, sanctissimo Eucharistiaq. Sacramento refectis, qui hoc S. Petri Sacellum hactenus die ejusdem S. Petri ad Vincula a quidam viderint, ad occupum solij ejusdem diei visitaverint, quaque ad Deum precibus fuerint, glanissimam omnium peccatorum

Indulgentiam perpetuo concepit, quod ejus litterae testantur datae 6. Kal. Octobris, Pontif. sui anno 62. Fuori di questa Cappella sul pavimento veda: la sepoltura di Antonio Vinelli scabellino colla seguente Epigrafe: = D. O. M. — Antonius Vinelli Romanus — Laeida hoc in templo — Cuiq; huiusmodi artib; suae — Operam navavit regularem — Vivens sibi sequit — Vixit annos LXXIII. men. II. — Obiit anno — Religionis Christianae MDCLXXXIII. = La sepoltura di S. Giovanni Battista, che si vede poco innanzi, è uno stucco mediocre, che guarda appi posto di fronte a un'opera dell' Hondon.

— Monumento del Cardinal Sarizio —. Ritornando nel vestibolo si vede a man dritta il Monumento del Cardinale Sarizio, il cui ritratto è fedelmente rappresentato dal busto in marmo che si osserva sopra del Monumento stesso. Pietro Paolo Sarizio di Coperga in Calabria fu dottore in legge nell'una e nell'altra legge nelle celebri Università di Padova e di Bologna. Paolo III. li 2. Aprile 1539 lo creò Cardinale Prete di S. Sabina; mandollo poi legato a Carlo V; indi a presiedere nel Concilio di Trento. Compì la sua vita in questa importante missione, morì in Roma nell'anno 1545 in età di 72 anni. Il suo nipote Flaminio Sarizio, che fu Vescovo di Bitonto, ordinò che gli fosse eretto questo nobile Monumento, come si rileva dalla seguente Epigrafe: = D. O. M. — P. Paulo Sarizio Capentino S. R. E. Praef. Card. — Qui ob celebrae jurij prudentiae famam in nobiliss. Italiae Cathedris spectate — a Paulo III. S. M. Bononiae Roma ac Aegypti primus Can. Aud. creatus — Mox in aegypti. Ord. adscriptus signandisq; gravib; libell. Suppos. — Sacri Sacrosancti Concilii Tridentini Legatus et Praef. electus — Ut vivens etatis suae Christi. q. Regib; prope totum coeclis adq. virtute — Ita post mortem proclariisq; di. ingeni atq; doct. monumentis — Purimum posteritati profuit — Ob. v. idus Maii an. sal. M. D. XLV. etatis suae LXXII. — Flaminio Sarizio Epus Bitontinus Gentilib; sui — Studium et gloriae emulor Patriae et Familiae ornamento — Fieri testam. mand. — Qui vixit an. XL. — Fabricius Capella. Et Proger Sarizius exaq. cur. ann. MDCCIII. = Fin posto nel basamento si leggono queste parole: = Corq; humo testatur — Tanna per ora volat — Spiritus astra tenet =.

— Cappella della Maddalena —. Viene l'ultima Cappella dedicata a S. Maria Maddalena. Avvingo Francesco l'anno della guerra col suo famoso gemello. Nella volta collicio varj quadri a olio molto bene eseguiti a man dritta di figura il salvatore in casa del Fariseo, colla Maddalena, e con molte altre figure. A mano manca si vede l'apparizione di G. C. alla sua Santa Madre. Tra faccie sopra l'altare v'è il quadro detto = Nolite timere = che rappresenta il divino Redentore quando dopo la sua Risurrezione mostrò a se in abito di Ortolano alla Maddalena. Tutte queste tele sono dipinte con appi buona maniera. Santelmo Vescovo Capentino che si vede effigato nel piccolo quadro che sta sull'altare è un bel lavoro di Felippo Balbi. Le colonne sono di giallo antico; la balaustrata è di pavonazzetto; il soffitto antico, il galombino, ed altri marmi formano il pavimento di questa Cappella. La famiglia albaro, che vi ha la sepoltura, nel 1579 ne intraprese i restauri e gli ornamenti come si ha dalla seguente laeida, che si legge dalla parte dell'Epistola: = Conjectus albarum Ho: F. Sacellum hoc post ruinas — Se forme a Carthaginiis huius Monasterii Monachis — Optatum accepimusq; in hanc speciem exornavit — Live Mariae Magdalene recte sequentium exemplari — Epus solemnitate die in hunc di. dedicavit — Vasa vestib; per gelus ad sacras sumptus attribuit — Monumentumq; subterraneum medio sacello extruxit — Sibi et suis omnib;

Intorno alla Statua di S. Brumone di Michelangelo Scodtz, che è la più bella del Vaticano, e dal sito in che è posta l'occhio dell'intelligente osservatore, guardandosi come per un moto involontario sul Monumento di S. Sordani, rimane come indeciso a quale dei due scultori debba dare la preferenza, non si giacera allettore di trovar qui fedelmente copiata una Carta che esiste nell'archivio di questa Città, e suol dire: = Ego imperatoris Hieronimi Carthusii Romani et Procurator Genitij Holthij Ordinis Carthusiensis fidem facio et attestor coram omnibus hujus presentis inspecturis Dominum Michaelem Angelum Scodtz Sculptorem Statuarium pro Statua marmorea S. Petri Brumonis in Basilica Vaticana collocata recepisse summam scilicet rom. 4262. Recepit adhuc idem Scultor pro munere et munerificatione 50 alia scilicet R. In quorum fidem hujus presentis dedimus conquesto sigillo et subscriptiones munitas etc. = Il detto scultore possiede ancora due piccoli studi in gesso modellati dallo Scodtz, nei quali si vede il primo genitore, che l'artista poi abbandonò, e il secondo al quale nella esecuzione del lavoro esattamente si attenne.

Ignazio Ducas nacque in Milano ai 31 di Agosto dell'anno 1731. Venuto a Roma, e intrapresa la carriera Palatina fu mandato in Francia ambasciatore. Pio VI lo richiamò, e fatto Governatore di Roma, lo creò poi nel Consistoro del 30 Marzo 1789 Cardinal Prete Titolare di questa Chiesa. Fu fatto Segretario di Stato, indi Prefetto del buon governo. Nell'epoca che rimase in cui i repubblicani francesi invasero lo Stato Pontificio furono intercedute le lettere, con cui il Card. Ducas invocava gli ajuti della Corte Imperiale di Vienna. Abile nel maneggio degli affari appartenne a 9 Congreg. e in Roma li 12 Agosto 1803, e fu sepolto in questa Chiesa suo Titolare.

Siemite dice: una bella specie di granito contenente l'Amfibolo sostanza minerale di color verde bruno. Trae il nome da Siena nell'Egitto. Gli antichi egizii chiamavano la pietra, con cui i Re d'Egitto facevano fare gli Obelischi.

Francesco Vanni da Siena rivolse l'animo a seguire la maniera di Federico Barocci, e in questa si fermò guardandosi a pari bene, onde acquistò gran credito. Il Van. Card. Baronio che da Clemente VIII era stato incaricato di somministrare i quadri, che si dovevano fare in S. Pietro, diede al Vanni per soggetto questo dalla Caduta di Simon Mago. Il Vanni dipinse il suo quadro a olio sopra la lavagna, e riuscì di grande soddisfazione. Il Baronio in premio di tal lavoro fecele creare dal Re Cavaliere del R. Il Cav. Vanni come era molto amatore della Religione, con grand'invocazione le cose sacre dipingeva. Morì in Siena nell'età di 47 anni ai 26 di Ottobre dell'anno 1670.

Giovanni Baglioni Romano il più giovane dei Pittori, che lavorarono questi grandi quadri in S. Pietro, ebbe a suo Protettore il Cardinal di S. Cecilia, ^{Principe} ~~che fu il Cardinale~~ ^{Principe} Cremonese, nipote di Gregorio XIV, il quale si adoperò che fosse dato a dipingere al Baglioni questo Quadro della Risurrezione di Tabitha, che egli eseguì sopra la stucco a olio con molte figure. Il lavoro ripi giacque generalmente, e tanto a Paolo V, che fu creato Cavaliere dall'Ordine del R. e dal Cardinale ^{Principe} ~~che fu il Cardinale~~ fu con grande applauso nella sua Chiesa Titolare di S. Cecilia di là dal Tevere solennemente decorato della Croce cavalleresca.

Girolamo Bardi discendente in retta linea dei Conti di Vernio, nacque in Firenze nel 1645. Preggiava un giorno il Bardi a dipingere entro il recinto d'una sua Villetta presso Monte Mario, dove era solito recarsi Benedetto XIII a visitare quel vicino Convento dei Padri Domenicani. Il Pontefice incontratosi a capo con Mons. Bardi venne a colloquio con lui, onde detto fu preso dall'indole ammirabilissima, e dalla bella intelligenza del giovane

Quelques notes sur la Chartreuse Rommaine

Parmi tout d'autres objets précieux, la Chartreuse avoit un Merlotta antique, bien fait comme point, à l'aiguille, mais pas si, par la un peu défectueux, déchiré. Le P. Prieur Sans Ghadli Supérieur vouloit le vendre, et une juive se montra particulièrement intéressée pour l'acheter sur pied de plusieurs centaines de francs -

Fra Eugenio qui faisoit l'office de Procureur, étoit moi-même de son avis. Le P. Prieur de cette vente, finalement parvint à mettre la main sur la précieuse dentelle et la cacha. Fra Stenlaso portier et tuteur me commença à me la valeur de la dentelle, ni le respect qui on doit à ces vieilles ornementations, ni les lois canoniques qui défendent aux Religieux d'aliéner les objets de valeur, ne firent que au seul point de vue artistique faisoit les dévotionnaires des environs, et déterminait le Fr. Eugenio pour la vente. Celui-ci, après avoir appelé à son Frère Stenlaso tout ce que j'eus de dire, par rapport à la dentelle, et lui avoir fait un petit discours d'adieu, finit en disant: Vous ne pouvez rien vendre, et dites à tous ceux qui demandent à voir ou à acheter le Merlotta que j'en veux mille livres. Le plupart des curieux et des acheteurs tentent pour ouvrir, n'ont pu convenir à se faire, lorsque arriva un M. bien mis, (un juif dit Fra Eugenio) et demanda à voir et acheter le Merlotta. En mille francs dit Fra Eugenio. "J'en donnerai dix mille si le voulez" dit l'Étranger. Naturellement il dit en disant que c'est trop cher, qu'il lui faudroit acheter une main habile pour réparer les déchirures, — puis sans trop s'occuper plus, se tira un billet de mille et le ramena à Fra Eugenio. Malheureusement

mont

à ce moment, arriva l'Oncle. Alors le Juif s'écria en lamentation, que c'est trop bel - qu'ceci, que cela - Bref il flaida si bien sa course que l'Oncle dit au Frère Eugène de lui remettre 100 francs. Étais donc neuf cents francs que l'Oncle ^{reçoit} pour un objet d'Église. Le Frère Eugène essaya de faire comprendre à son Père que cet argent ne devait pas être employé d'ici, d'là; mais, être offert à quelqu'un autre objet de culte, par exemple à une belle chère robe pour les solennités; en m'en avait point de ball. Le P. Oncle fit des ripouses inappropriées à l'offre en était là -

Je n'ai rien dit. Je n'ai rien dit. Je n'ai rien dit.

Un jour Frère Eugène alla à Rome, à M. S. Vitelochi secrétaire des Bénédictins réguliers, quitta le chapeau à ce moment, le contraignant à monter dans sa voiture. Il se comporta bien. Jamais faisons. Frère Eugène parle de la vente du "Merletto" off' cei, dit le P. Oncle j'ai entendu parler de ce "Merletto"; mais d'abord, voyez me d'ici par le sonde, c'est un objet précieux d'Église qui ne doit pas s'aliéner; et puisque c'est fait, vous devez employer (investir) l'argent à acheter autre chose pour l'Église; comme ce n'est pas un immeuble, un fonds; il n'est pas nécessaire de le ("investir", le mot italien exprime mieux la nature de l'acte que l'on doit faire) de le placer sur autre fonds. Il suffit que son valeur soit offerte à l'achat d'un autre objet pour votre Église.

Quelques jours après son Thème Père, reçoit de M. S. Vitelochi, l'invitation de venir à la Chancellerie. Le grand. et le P. Oncle secrétaire lui dit: "J'ai entendu dire que vous avez vendu un 'Merletto'; oui M. S. 12 1/2 centimes - neuf cents francs? qu'arg. vous fait cet argent?" Le P. Oncle trouble et étourdi répond qu'il voulait en faire un cadeau - Non dit le P. Oncle: cet argent vient de l'Église, et doit

dois rentrer à l'église, et M^{lle} Vitelschi rajoute au
 P. Guieu ^{ce} qu'il avait dit au Fr^{re} Eugène. Et son
 retour. Le P. Guieu "se la ~~pre~~^{prese} con Fra Eugenio", car il le
 soupçonne tout naturellement d'en avoir parlé avec
 le secrétaire de la Cong. des Réguliers et Réguliers: pour en
 finir, Fr. Eugène lui dit: "mais, vous avez une conscience".

Enfin l'argent de la dentelle servit pour acheter
 une honnête bande de une verge: mais ce n'est que longtemps après.
 La dentelle avait, à peu près, 0,10 de largeur, et était prise en dentelle.

Fra Stanislao avait vendu ^{pour 20 l.} son jupon tout brodé de soie,
 avec l'Immaculée Conception au milieu, toute brodée en soi et
 entourée de fleurs.

Il se résolut à vendre avec quelque profit pour lui vendre tout le
 son paquet de vieux jupons ornés, non de soie, comme on le
 fait maintenant: mais d'or pur. Fra Eugenio informé:

de ce qui se passe va trouver Fra Stanislao le grand
 comme il le mérite bien, et lui dit: vous n'êtes pas

Padrone delle cose, vous ne pouvez rien vendre; donnez
 moi les jupons: si l'acheteur veut, je traiterai avec lui.

Ce qui fut fait. Le jupon se présente: se plaint de ce qu'on
 lui empêcha de faire un marché qui était déjà arrêté
 pour vingt francs - que ceci - que cela.

Mais ciencia dit Fra Eugenio. si vous voulez acheter
 les jupons, vous allez d'abord en fixer le prix, puis,
 mais les brûleront ici parague c'est un objet d'usage qui
 a été bûit, et vous prendrez ce qui restera -
 et le prix est quatre-vingt francs. Le jupon revint,
 naturellement: on dit que: "bref on n'accorde pour
 soixante francs: on brûle les jupons, et le jupon ne est pas
 fait pour pour brûler la parcelle d'or qui restait, et
 s'en aller. ^{Fra} Eugenio ajoute qu'il y en avait pour ^{plus}.

plus de 150 francs. (Cent cinquante francs)
 L'après midi, en passant, il dit au frère Stanislas
 « c'est à un vrai diable (diablo) que j'ai eu à faire »
 « ça fait voir, ça »

C'est en 1878 le frère Eugène que son Abbé de
 l'Ordre du Portugal, chassé de son royaume, vint se réfugier
 à Rome. Son frère de Mattia était alors Prince & Duc
 Reine général à Rome: il reçut à l'époque tout le
 mobilier de l'Ordre. Bibliothèque, fauteuil, meuble
 il y avait entre autres dans un fauteuil à cuir comprimé
 dans le mobilier royal resté longtemps à l'écart
 mais Fr. Eugène ne se rappelle pas quand on l'a
 aperçu: lui-même avait quitté le territoire romain.

10
 18
 1/2

19. 7th Notre Dame de La Salète. priy pour nous

Vénérable Père ou Nostre Seigneur.

D'après le sens que vous donnez aux paroles de Eugène, je dois avoir mal rendu sa pensée qui était un Prie de la Chartreuse, il y avait une chapelle qui n'était ouverte que — Elle servait pour une réunion de jeunes gens sans la direction d'un prêtre: il me semble même que il me dit qu'il y était entré un fois: confus: "ce serait peut être St. Euphrasie." Usien de plus.

Mais nous plusieurs de ces lettres de Dom F. M. Gérard adressées à divers: c'est partout la même note: excepté que il ne dit pas toujours (heureusement) que les Espagnols sont à Montblanc!! — Mais comme les vôtres sont en français, j'en prends copie que j'envoie de mes lettres, et — merci. J'ai dû arrêter pour un temps, au point de vue mes recherches de la bouche des survivants: jusqu'à ce que on enlève les barres d'entre les roches!! Je ne me sens pas la force de commencer obito = c'est pénible! mais, c'est!

Pour savoir au juste ce qui il y a sur la Pendule, il me faudrait de moi, sur la quantité des documents. Je vous en envoie un ou deux, que vous pouvez par une occasion quelconque, me dire ce qui il contient, si vous fais.

Pourriq. Vous nous trouvez la bulle du pape de — pour les missions. La Mangiatrella est une source dont l'eau rend immortel, si la mort ^{ne} venait pas prendre son breuvage par quelque accident: elle prévient de maladies. Elle est exploitée depuis 3 ans par Fappari ou Gariboldini: autrefois elle était du domaine de la Chartreuse on y avait une résidence, grande — et un pape aurait autorisé la chartreuse

Neveu

19. 7^{me}. Notre Dame de La Sallette. priez pour nous

Vénérable Père en Notre Seigneur.



Après le sens que vous donnez aux paroles de
je dois avoir mal rendu sa pensée qui était
La Chartreuse, il y avait une chapelle qui n'était ouverte
que — — — — —. Elle servait pour une réunion de jeunes
gens sans la direction d'un prêtre: il me semble même que
il me dit qui il y était entre un fois. "confis": "ce serait
"peut être M. Cyprien" "un des plus.

Mais nous plusieurs de ces lettres de Dom J. M. Gérard
adressées à divers: c'est partout la même note: "accepte" que
me dit pas toujours (heureusement) que les Espagnols sont à
Mortelone!! — — — — — Mais comme les vôtres sont en français,
j'en prends copie que j'envoie de mes lettres — — — — — et merci.
J'ai dû arrêter pour un temps, au point toujours mes recherches de
la bouche des survivants: jusqu'à ce que on enlève les barres
d'entre les roues!! Je ne me sens pas la force de commencer
à lire — — — — — c'est pénible! mais, c'est!

Pour savoir au juste ce qui il y a sur la Padule, il
me faudrait un mois, ou la quantité des documents. Je vous
en envoie un ou deux, que vous trouverez par une occasion
quelconque, me disant ce qui il contient, si vous plaît.

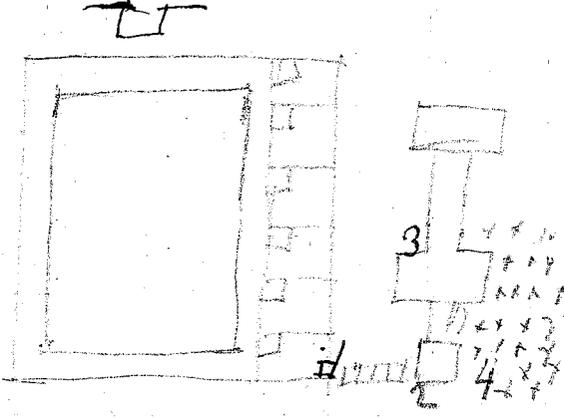
Pourriez vous nous trouver la bulle du pape R —
pour les missions? La Mangiaturella est une source dont
l'eau rend immortel, si la mort ne venait pas prendre son
buvard par quelque accident. Elle présente de maladies.
Elle est exploitée depuis 3 ans par Fappari ou Gariboldi.
Autrefois elle était du domaine de la Chartreuse on y avait
une résidence, grange — — — — — et un pape aurait autorisé la chartreuse
à faire — — — — —

qui ne pouvaient pas être utiles, à savoir & passer quelque
 temps. Le P. Minier qui a eu cette particularité à Mangiatiorella
 même le 4^e février dernier, ~~me~~ n'a pas pu me dire, ni le
 nom de la revue, ni l'auteur de l'article qui est le paroles de
 la bulle, ni le nom de l'individu: "si vous voulez savoir le nom
 du pape, ^{adresses} ~~adressez~~ vous à S. Tolinson, lui seul peut vous ren-
 seigner." Si vous rencontrez dans vos recherches le mot
 Mangiatiorella, attention!

Bonne Note en St Bruno. J. H. Joffe Surin.

(D. Mangiatiorella)

Après de nouvelles explications données, et reçues de Fra Eugenio. j'ajoute que le plan ci-joint, n'est pas le site est exact.



au point 1, j'avais la porte de la récréation qui se tenait là où est maintenant la rue entre les cellules et le Palais des finances; non en voûtes, (comme il se parle de choses vult de la couriers) j'ai en mes de souterrains > restant le terrain de la vigne, et de 2. = 5 ou 6 marches menant à 2. = les murs de 2 étages très-forts, très-anciens, et

on se demandait ce qu'ils étaient véritablement, songez personne peut résoudre la question: sur ces murs, on construisit une stange en le jardinier Giovanni traccata romanes, instrument n'avaient de compte pour les œuvres, et s'appelaient M. Bruno, Fra Eugenio dit n'avoir jamais entendu appeler ce comarino, "d'après de M. Bruno." Note que tout le terrain de la vigne où est le palais, était du terrain rapporté pour faire l'emplacement des thermes, et que le palais a plus de construction souterraine que au dessus du sol; que les fondements ont atteint les galeries qui existent sous la vigne, et de là vient qu'en divers endroits, il n'est pas solide - on trouve dans ces fouilles, marbre, pierres, colonnes, médaillons, mosaïques - au point 3, on trouve une construction entière sans toit, bien enterrée; c'est une chapelle en sa sorte: on y voyait représenter la Vierge Marie et ses bien couronnés; la dite chapelle était ornée de colonnes: Fra Eugenio a vu la Madonne, mais aucun chartreux ne se dirigea pour constater quidnam hoc esset - tout fut dit, dispersé! - mais note qu'il ne trouvait pas l'ouverture dans le terrain rapporté à une grande profondeur, et qu'elle doit être donc antérieure à l'édifice, ce n'est donc pas M. Guiseppe.

Par votre lettre du 21 Juin 1902, vous me renvoyez par
 M. Guicque avec appendice de Brambly 1584: P. 112. dans le
 même paragraphe: "La principale partie fabricata"
 Le fin de l'article dit que M. Guicque doit être du long de
 Brambly, mais qui en voyant, on voit la carte d'Ortegiu - encore
 si voyons...

En outre pour je vous en envoie à cette époque une note de
 Fra Regis; il est à craindre qu'il ne se confonde & se fasse; je la copie
 de nouveau: Fra Regis Trulli dit qu'il était autrefois au fort dans
 le ch. de M. Guicque avant sa destruction, quand il n'était
 que viculier. Mais tenais, à quelque pas S. Bernardo in
 Chermis jusqu'au coin d'un qui continue la Via sont s'élèvent
 à main gauche, de côté opposé au quier. Le ch. de la
 petite se voyait par une certaine 200 personnes.

Un plan de Rome, dit S. Vicari, remontant à l'an 1870,
 & donne l'indication des plus ptes. Eglise, pourrai aider à faire
 l'ambit d'une manière certaine.

Consultez Kharoni et les ch. de Rome & de Rome.
 Les plans plus ou moins anciens, mieux que les modernes
 Les plans, cartes - donne par S. Charles furent par les ch.
 de la rue au musée de Capite. Un plan de Rome donne
 au général par S. Charles, pour les ch. de Rome, indiquent
 aussi M. Guicque

Autour de S. Maria de Ange, là on voit fontaine,
 et les embais: les statues & bas-reliefs, par la
 par, fontaine de la place de la place Massimi, fontaine de la
 autre dans la ville: de la place, les voisins de la maison de la
 fontaine en vis-à-vis de la fontaine; Fra Regis.

Les 714 profits de l'abbaye de S. Maria pour le siège en
 personne; mais la chartre, au sujet de la carte, comme auparavant
 sans aucun obligation de ministère, qui s'est fait ailleurs; j'ai
 vu la copie par la lettre du cardinal Vicari S. Pierre de la place
 & de la place de l'abbaye, & de la place de la place, in la place
 apportées. Rome -

"cinq Copiegiustara"

Je fais Hortie dans le jour, & Pascal a Hortie
la messe le mardi pontificalment: les meses nous garde
une bonne impression de la fête plus que les autres, car
parce que, j'ai sous entendue les fêtes de confréries.

Lundi: après notre jubilé, à St Bruno, mes escomptes
faire une seule ceinture de lais de St Marie,
à son ~~usage~~ ^{usage} quelques colobes, sans ceinture la fête à l'école.

Mon respect au V. P. Directeur général, et à vous, en
demande de moments à St. Hesse.

au V. Père S. Palmay

Le colobes, après St. Bruno

J. Thijssens Directeur

Les journaux nous ont parlé du tremblement de terre
du dimanche de la Trinité } à la même heure, mais moins fort
que celui du 8 2^e 1907 } La terre a toujours son tremblement
au chœur et au lieu, et ce sont très bien: il baisse et monte,
il balance, il hante beaucoup de mouvement, c'est un
peu d'imagination, car tout quelques années, au fond
nous sentons très bien le firmament.

Bien grand merci pour
votre bonne des Olyes
La bois de Repose est très saine;
Les fermes sont bien; la
maison de bois, et un peu montée
après les élections } ainsi de St
Yves: Je m'occupe un des autres.
Nous nous en allons en ville !!!

Les images importent en tout 7 9. 55.
Ho aspettato fino adesso ma inutilmente, fino ad ora
non ho ricevuto nulla. Prego dunque la P. D. Venerabile
di recarsi dall'anzidetto Direttore e pregarlo di mandar-
mi le immagini richieste oppure restituire il danaro
che necessariamente deve ^{essere} ricevuto. Se manca qualche
cosa lo aggiungerò e la sarà restituito. Compiata il
distretto. Salute dal suo amico S. Bruno.



CERTOSA DI SERRA S. BRUNO
PROV. DI CATANZARO
(CALABRIA)

Ven. Padre in d. S.
9. luglio 1908.

Circa una quindicina di giorni or sono, mandai
dal per mezzo di Carlolina-Vaglia, L. S. al sig.
Direttore della vendita d'immagini del Buon Pastore
(Via S. Martino al Maccò. #12.) affinché il
sullodato direttore si compiacesse spedirmi
le seguenti immagini del sacro volto di Gesù

- Marta. = 5 immagini in dim: 13X8.
- = 1 " " 20X14
- = 1 " " 63X45.

+

Journeux des Chartreux dans la Ville Éternelle.

Nos Pères s'établirent d'abord à S.^{te} Croix de Jérusalem, en 1380,
sous le Pape Urbain V, qui leur donna cette Eglise. S. Bénédictus Ni-
colas Albergati fut Cardinal du Titre de S.^{te} Croix de Jérusalem.

Aujourd'hui les moines Cisterciens desservent cette Eglise, et il n'y reste
plus aucun souvenir de nos Pères.

Le Climat de S.^{te} Croix n'étant pas très bon, nos Pères quittèrent ce
lieu, pour aller se fixer à S.^{te} Marie de Angès, sur l'emplacement
de Théodore de Diocésien. S. Charles Borromeo en étant propriétaire,
les céda à Pie IV qui les donna aux Chartreux Michel-Ange fut,
l'Architecte de S.^{te} Marie de Angès. Ce fut aux sollicitations du
prêtre sicilien Antonio del Duca que Pie IV fit élever cette E-
glise. Elle est aujourd'hui desservie par les Minimes.

Pendant la grande émigration, nos Pères, lorsqu'ils habitaient S.^{te}
Croix de Jérusalem se retirèrent quelque temps dans une propriété

près de Capoue.

occupé aujourdhui l'ancienne petite Eglise de l'ancien S.^{te}
Lucia de Sclai, près de S.^{te} Pierre in Vincoli. A l'inst. de
Religieuses Augustines qui y demeurent actuellement.
Plus tard quand nos Pères habitèrent S.^{te} Marie de Anger,
ils se retirèrent pendant les grandes chaleurs à Eos Pignati
- via Lavicana, fuori Porta Maggiore -
là où on possédait une Vigne qui venait encore au la
partir d'un tel, une plaque en marbre avec ces mots: Vigna Cos
Tosa. Après la suppression de S.^{te} Marie de Anger, cette vic-
priété fut vendue à un particulier.
Le P.^{re} Nicolas Albergati fut archiprêtre de S.^{te} Maria Ma-
jora. Il a une chapelle qui lui est dédiée dans cette Basilique,
où l'on conserve son cercueil.
Le P.^{re} avait son palais près de S.^{te} Prudentienne, dans la via
Urbana, et l'on croit que son palais existe toujours. Il y a par-
tout une fresque qui représente N. S. Assise, on a mis une

cloison par dessus, parait il et l'on pourrait la remettre en
évident.
Depuis la suppression de S.^{te} Marie de Anger, la Sacra G.^{te}
se trouve Via Palatina, 39.
La Villa Floridi en Villa S. Brunaia était la propriété de
Chartraine qui la céda, aux Artigianelli - ^{ces derniers} ~~les~~ pendant
la quelle pour aller à établir sur l'Aventin
à Villa Sacca près de S.^{te} Maria del Riposo S. Rissara
fit quelques tentatives, pour établir une petite Communauté de
nos Pères, mais la démarche n'aboutit pas en l'essai se
dura pas.
A S.^{te} Pierre au Vatican, près de la Confession, dans la
série de S. Fondateur d'Ordre Religieux, on peut voir les
Statues de notre Père S. Bruno
Enfin, nous avons un Cercueil propre au S.erdien - Campa

Verrano ci sont entrées. ~~St~~ Son Eminence Card. Mea-
nilla, D. Bruno Vercelli, & P.^{re} Grégorio

Dans la magnifique Chapelle du Bureau de Pie IX,
à S. Corrado sous le mur, on voit parmi les armoiries
à tous les Ordres Religieux, les Armées & Chrétiens
Elles ont été faites en mosaïque, comme les autres.

July 73 B 73

Ricordi

di
Santa Maria degli Angeli.

A
Roma.

per D. Hippolyte Lewin

1/10

7

11

12

7H

balad
Basson

Sp.

TOS.
ROY

G.

pes

ore

S.

ada

uer

te.

Calabria
1856

+

J. M. J. B. 75

Stato del personale della Curia di Roma

nel 1856.

Priore Don. Francesco Annunzio de Mathes
 Procuratore generale - l'istesso *Portoguese*
 Vicario Don Roberto (francese, marselliese, nobile)
 Procuratore S. Antonio Garbasi (di Lucca) secularizzato
 i Firenze, e mari usi.
 Segretario S. Gabriello J. Caristo (napolitano)
 Don Luigi Bardelli seg.
 Don Raffaele Comagno
 Don Gabriello Fattorilli.
 Don. Giuseppe Juan, *piemontese, vecchio*
capitano, non dice mai la Messa

Fratelli. { S. Gabriello Gaetani - S. Serafino Compagnoni
 diploma alla signa feci
 della città di Coriglianora
 S. Stefano Ramacci, alla signa della certosa
 S. Michel. Angelo Ramacci pastore, pastore
 S. Elmonte. (piemontese) segretario
 S. Giovanni Battista Paffiailli Reginaldo Pagliarini
 secularizzato - omni gliato Donde e figli !!
 S. Eugenio Fiorilli donato, negli operai. Dal 1867
 fino al 1876. qual Procuratore, è rimasto 21 anni
 alla certosa, e sen'è partito li 6 di Mayo 1876. per
 andare a Montecassin ^{ovvero} 10 anni ^{della} e a Vercelli ^{ovvero} 3 anni
 da 1886 a 1889 e a Veduggia: fino 1898 e a Seclibona
 fin. al 1900 maggio 19. in Calabria ov'è adesso fin' . . .

Fra Eugenio che mi dà tutti quanti ragguagli che seguono seguono entro alla Certosa di Roma addì 31 de marzo nel 1856.

Il suddetto Fratello mi dice che ucciso Fra Onorio Corpinio in questa Casa di S. Stefano del Bosco, mandarono da Roma un altro Fra, Comense, chiamato anch' lui Fra Onorio; ma, per sfuggire ogni confusione nei nomi, il nome di Onorio fu cambiato in un altro, di cui il suddetto Fra Eugenio non si ricorda. Ma, è certo, che il suddetto F. Eugenio s'inganna perché lo letto, mai ho sentito parlare di questo; ma imperocché ucciso Fra Onorio, la Certosa nostra rimase del tutto abbandonata fin' al 1896.

S. Vittore Mabontens, rectorato della Certosa di Solabia, nell' ordine de' Capitoli generali, prese alloggio alloggiò nella Certosa Romana, ma così si vede, dal 1858, la truppa francese occupava la foresteria, di conseguenza la stanza non erano molte, dimodochè, un, come Fra Eugenio diede la sua stanza S. Vittore Mabontens e in un' altra come, questi ebbe una stanza a tetto, tetto, cioè senza soffitto, ma sotto il tetto.

Si capisce che l'esercito francese, dopo il ritorno di Pio IX, era per difendere la sua libertà; e questa occupazione seguì fin' al 1870 quando Napoleone III ritirò la truppa da Roma = i soldati erano una migliaia all'incirca; la foresteria era la loro caserma; per dormire, fare la cucina in una stanza molto distretta per la Certosa, perché, non c'era comunicazione fra la comunità e l'esercito: soltanto il chiaro dice esercizio di ogni disagevole i soldati.

del^{to} di d'Érade, che era dei cumquibus nella festa
 tempo nel 1847 ~~lago~~ per fabbricare la caserma "Macedo"
 la vigna dei S. S. Jacuti, la quale confinava in questo parte
 il recinto immenso della estera: fra la vigna dei S.
 Jacuti, la nostra era soltanto un piccolo communi-

Rammentarsi che nell'anni 1869-70, nel tempo
 del Concilio ecumenico, non ostante le ripetute opposizioni
 opposizioni dell'ordine, l'esposizione degli oggetti sacri
 si fece nel chiostro della di Michelangelo, e nell'orto
 adiacente, cioè nel cortile del chiostro, vi erano ego
 aroni, senza fare parola di tanti altri alberi di bellezza
 o di frutto; tutto il cortile era coperto con ciottoli,
 e vi erano tante scale al di sotto.

L'una dei quali era conosciuta sotto la denominazione
 di "Sala degli oggetti del Papa Pio IX: ora ora
 vi erano edici d'oro - piante - trinegni - fra
 questi ultimi: ~~era~~ c'era quella data da Elisabetta
 2: Regina di Spagna: il trinegni non era ^{tanto} ~~era~~ ^{alto},
 ma d'una ricchezza grandissima. Pio IX era Federico d'Alfonso XII.

quella Regina della Rivoluzione spagnuola, ma
 tacciamoci

Fra Eugenio ^{era} incaricato di fare per ogni giorno
 la pulizia ~~in~~ nell'orizzonte solo. Fra i colai d'oro
 di Pio IX, ~~in~~ vi era sedeva una ~~in~~ ⁱⁿ specie,
 ricchissimo: ecco i perchi: Pio IX aveva ricevuto qual
 regalo del Sultano di Costantinopoli una bardatura
 da cavallo adornata da 84000 brillanti. Che fare di
tanto ricchezza, dice il Papa, non esbauco ~~in~~
 + forse 0,90 centesimi, ma tutta coperta di perle preziose.

quindi il Papa adorno colui d'otto oggetti con
tutti quelli bellanti.

La Francia tenne quasi la metà dell'aria
del castello del chiostro, oltre due corridoi dello stesso chiostro
per l'esposizione.

Tanti lavori non vennero fatti senza danni
per la Certosa; perciò Fra Eugenio che faceva come
procuratore ~~per~~ ^{face} una domanda al M. G. Berardi
Ministro dei lavori pubblici, in agenzia dei domini,
e infatti pochi giorni dopo, ~~si~~ ^{ricevette} tre mila lire
per compenso, come si dice dall'occupazione ³⁰⁰⁰
dal chiostro per l'esposizione degli oggetti sacri.

Empio che mi ho scritto dice che il P. Padre Don
Carlo che nello stesso tempo stava a Roma per il Concilio
comprò vari oggetti: ma è certo il questo. Fra Eugenio
gli domandò da comprare i piante violacee che mancavano
alla Certosa per fare le ore di eccelsione di quondo in
quondo e volte d'anno: ma sempre una volta come si fa
in Roma in tutte le chier: il giorno la pianta è bianca
e v. violacea, proibì contro la Messa de Pace non all
altare dell'esposizione ma all'altare del P. M. Albergati,
ove si mettera la communita con sedi e cancelli contro
il popolo. Comprò anche domosco rosso per fare topote
eccelsione e coperta per il gongressario quando il Papa
veniva a passeggiare alla Certosa; ciò che fece per un volta
tutto lo pago il P. Carlo, di modo che Fra Eugenio
che comprò tutto il memoria per il P. Padre dice che
ricevette il meno cinquanta mila lire d'oro per la
certosa, e tutto lo dava man, meno il Procuratore che
non faceva niente; ^{Roberto Carlo} ~~per~~ ^{pagò} la ristorazione della
galleria sopra il chiostro e pagamento del piccolo chiostro,
con oggetti di tutti, ~~di~~ ^{di} comere e

Nessuno frontiere mangiarne o dormire alla Cantina,
 perché era l'uso che se qualcuno di detenzione veniva fuori,
 mangiarne al refettorio colle comunità; altrimenti ciascuno
 andava alle Cella: Puccio mandava la roba a proposito.
 Di modo che quando il P.^{do} Padre nostro Don Carlo venne
 al Concilio accadde il seguente. Non si sapeva il
 giorno per preciso della sua venuta, e infatti venne
 all'improvviso alle undici della mattina col vescovo
 di Grenoble M.^o Ginoulhac e altri canonici, sacerdoti,
 sicché si erano una doppia Chiesa fare il niente, né
 per il servizio, né per da mangiare. Fra Eugenio subito
 pigliò la carrozza della casa, e portò via alla cella;
 compra tutto quanto era necessario, - forchetta, coltelli,
 - di metallo bianco, - forchetta, tovaglia, - il
 menario per il caffè, - pesce n.º 1, - una grandissima
 pasticceria,
 e subito rifà il pranzo, ma un pranzo n.º 1. - e tutti
 ne furono incantati, come del solito. Dabbellente
 della roba affatto nuova. Alcuni giorni dopo, il P.^{do}
 Padre die a Fra Eugenio, quanto aveva preso per quella
 pranzo? ripose - non si è fatto il conto (era proprio
 di 400 e 500 lire) allora il P.^{do} Padre gli diede 1000 lire.
 Il P.^{do} Padre ammonta a tutte le redute de' monaci: Fra
 Eugenio aveva fatto accomodare una delle 4 carrozze della
 casa, per lui, e una era coperta: dentro si potevano
 mettere 4 e di più una altra accanto al cochiere e
 quelli avevano fatto fare un cappello alto ^x e
 per ogni mattina, circa le 8.0.9, conduceva il P.^{do} Padre
 al monastero, cioè la redute finiva verso le 2.00; ma con
 suo lui, quon per ogni giorno conduceva una ^o _o
 parecchi vescovi a pranzo
^x con un cavallo nero, ma bello

Finite l'espersione, si diedero i premi, e fu quella
 veduta, la chiesa di della certosa, fu nella: il Papa sul
 trono presiedeva, e prima di dare ai premi medaglie
 d'oro o sia d'argento, diede al P.^{ro} Padre una piastra
 buona splendentissima; qual ringraziamento per il
 disturbo, la gentilezza, d'avere Cristo fare nel chiostro
 di Michel Angelo: Fra Eugenio non sa ove è andata
 a parare quella piastra, e raggiunge che non ^{era} non
 del tutto finita: per esempio il manipolo non era
 intero, e egli stesso la portò alla nozze sua, monaca
 fu terminata: non si sa neppure donde Pio 17.
 l'avesse ricevuta, né in qual occasione, ~~giubilato~~
 giubilato o forse pure in regalo datogli in privato.
 Fra Eugenio non sa ove sono tutti quanti i
 paramenti, e altri oggetti che erano proprietà della
 certosa, per la cosa niente fu robato nel
 principio, dall' invasione, Devo qui come Fra Eugenio
 fece: in tutte le celle dei Padri come de' Fratelli, ^{mise}
 molta roba, armadi (meubles) armadi, panni di ogni
 sorta — e poi fece dilucidazione di tutto quello era
 necessario per l'uso della cella, la giunta liquidativa ne
 fece l'approvazione, e tutto l'ingidato fu riconosciuto quel
 proprietà di ciascuno —

* monaca nel convento de Buon Pastore a S. Clemente

1890 con Reparatrice, di alcuni anni della del Papa che si chiamava ancora
 l'anno e l'otto in sala, e per i delle visitate tutti; ma io non credo.

20 settembre 1870 !!!

alle 5 della mattina cominciò la cannonata alla Porta Pia. - Gli zucchi che dimoravano alla Certosa misero un cannonetto sul tetto della foresteria contro la Porta Pia da nome molto distante. Ma veder questo, gli italiani diressero i loro cannoni contro la Certosa e le bombe cadono folte; ma, per grazia di Dio, poche facevano esplosione, senza di questo, tutta la Certosa sarebbe stata distrutta, bruciata in breve.

alle 5 della mattina, i fratelli facevano la loro preghiera come al solito alla cappella della Famiglia, ma dice adesso Fra Eugenio, che preghiera in mezzo alla cannonata. Appena c'era il tempo della sanzione, e lo facevano in quella mattina, con una quarantina di ragazzi, ed alcuni uomini. Al veder il pericolo che poteva piombare addosso, Fra Eugenio fece disendere alla Casa, tutti gli operai, di modo che non ve fu da compiangere nessuna disgrazia; ma soltanto dei buchi nei muri: per esempio nella chiesa della Madonna degli Angeli,

Gion Raffaele Conti, cui il P. Padre Don Carlo Maria fece misericordia del Priorato di Ercolano, nominandolo quel Procuratore a Roma, ove non volle fare niente, stando nella sua camera, una bomba fece l'imbottitura nell'architrave della finestra, e non fu fatto per nulla, ma ebbe tanta paura che morì alcuni mesi dopo: sia, come dice Fra Eugenio, in seguito della paura, o forse, all'istante in seguito del cambiamento del priorato contro la procura, la bomba esplose i vetri della finestra.

Don Ambrogio Martinelli, un po' semplice, ^{figlio} ~~per~~
 una bomba ^{nel suo giardino}, e non sapendo il pericolo che gli si minacciava
 mise il fuoco alla ~~misca~~ miccia, e ora scoppio subito
 lasciandola sola e sola: non si sa ~~il~~ proprio, il motivo
 che lo condusse a metter il fuoco, Don Ambrogio
 Bulliet Sacerdote del Santo Stefano a Brema raccontava
 il predetto fatto (^{non} non mi ricordo se lo disse dall'
 interno Parola) soggiungendo che fu S. Martinelli, per
 attivare la bomba quel verso per farci.

Lo stesso accadde a Fra Bernardo x (italiano)
 anche un altro semplice; questo benedetto figlio una
 bomba nel giardino del Chiostro

all'udir il chiostro dell'esplosione, tutti quelli della
 certosa ~~per~~ sospesero un'imprudenza di qualunque
 e tutta uorno di qua di là, a cercar se non fosse
 accaduta una disgrazia all'imprudente sconosciuto
 in quel momento. Ma, ~~che~~ Dio merca, nessuno
 fu colto dalla menzogna furta.

Don Ambrogio Bulliet raccontava pure che
 un Padre, (forse Don Placido) usava la mattina
 per ogni giorno, nel giardino, innanzi l'ora (della) di
 Prima: e lo fece anche in quella mattina; ma
 appena sentito sonar le sei, subito ritorno alla
 cella per dire l'ufficio divino. Sei felice, pochi appena
 levato il giardino, una bomba piombava nello stesso
 luogo che occupava. Nel mezzo della chiesa contro
 l'ospizio degli orfani si può vedere un buco fatto da una
 bomba: altrove, cadendo nel tetto
 lo perforava, ma senza esplosione.

L'On. Ambrogio Bullani soggiunse che nelle giornate
o poco dopo, venne alla Certosa (fore MR. Charmetta) e
quelli vollero vedere il Padre S. Martiniello in persona,
dicendogli: "ringraziate lo ~~svor~~ signore degli Angeli,
perché l'aveva risparmiata!"
Fra Eugenio disse di no, riguarda alla venuta ^{come} a ~~certa~~,
de' suddetti Pretori, né di qualunque altro, in
qual di.

Il predetto Fra Eugenio fece raccogliere tutte queste bombe
cadute nel recinto della Certosa, sia per tagliare ogni
pericolo, come si ora, che avvenute, sia per ~~non~~ idegno
e tutte furono messe in una grandissima vasca dentro ^{la} signa
della Certosa, e ce n'erano tanti da ~~esporre~~ empierne con
carro del treno dell'artiglieria, all'incirca di ~~200~~ ²⁰⁰ ...!
Ma dove sono andate a parare più tardi? io lo dirò infra.
La bomba pesava 30 kilos; la forma d'una bottiglia di birra
Ho detto innanzi che i pretori francesi occuparono la
foresteria, e non molto prima dell'invasione Fra Eugenio
fece al Cardin. Ministro dell'armi, una domanda di
undici mila lire per compenso dell'occupazione militare;
e gli furono concesse un po' dopo l'entrata dei piemontesi.
Questi occuparono anche il luogo lasciato vuoto
vuoto dai Francesi: il treno coi cavalli (circa ~~200~~ ²⁰⁰) carri
occuparono il cortile del chiostro, ma pochi giorni; perché
Fra Eugenio fece una domanda al general Cadorna di
sgombrare i cavalli dal chiostro, e lo fu subito perché
era unca sposteria, come si espone facilmente.

Dopo di loro furono messi i lanceieri di Milano, all'in-
circa d'un mese a mezzo ^{xx}, e poi quindi fu stabilito il
distretto di Roma d'icci il colonello si chiamava Rossi.

+ ma non la foresteria
xx. poi l'infanteria per vari mesi

lgli

Egli fu colui che domandò a Fra Eugenio Cariddotta
 come messi nella Vasea. Si, Si disse Fra Eug. jughistato
 tutto, voi amate gran favore.

Stato del personale della Chiesa
 di Roma
 nell'epoca dell'invasione piemontese.

Priore Don Thaddaeo Lupis

Procuratore generale Don Bruno Verelli

Vicario Don Ambrogio Bullis, om. D. Gilla Geronzi

Procuratore di casa Don Raffaele Conti

Segretario Don Eugenio

Don Placido Polva, cantore

Don Gilla Geronzi

Don Ebron Colader

Don Luca Baratier

Don Michale Sirban

Don Paolo Rouanet

Don Tomaso Chiodia

Un italiano secolarizzato (a Napoli) Don Luigi Bardelli

Don Bartolomeo Dasta - Don Pietro Allegrande

Il A.^{do} Padre Don Carlo morì a Ambrogio Bullis
 per essere Procuratore, ma il P. Priore nel 1848, e dipoi
 non ripera mica la lingua, si mandò il P. Priore, per
 spacciarsi di lui, lo mandò a Trieste, ove per un mese
 fece passeggiare nei monti e boschi con un fratello per
 compagno.

compagno, e poi, ritorno a Roma ove fu fatto
 Vicario. Il viaggio a Brindisi mi venne con narrato
 da Fra Eugenio, ma non può avvece di che il racconto non
 fosse del tutto vero.

Don Ambrogio disse che si fu mandato per motivo di
 troppa calore in Roma.

Dal tempo dell'occupazione italiana fin alla soppres-
 sione degli ordini religiosi nel ¹⁸⁷³ 1874, il governo pagò ai
 certosini per l'occupazione militare tre mila lire l'anno
 come: D'esso qui come si fa la stima; l'amministrazione
 esamina quanti letti possono mettersi per i soldati
 nel luogo proposto, e poi si paga tanto per letto.

Dopo la breccia alla porta Pia, l'esercito francese
 fatto prigioniero fu messo per maggior parte alla
 corteo, i 2 carri, i caucatori, la legione di Orléans, e
 ma pochi giorni, pochi furono presto inviati in Francia.

Uomini de' Fratelli presenti alla Certosa
nell'epoca dell'invasione di Roma
addi 20 Feb. 1840.

- Fra Stefano Bramacci Professo (alla vigna)
 Fra Michele Angelo Brancucci Prof. partiere, parto
 D. Giuseppe Birgi Prof. (altracum)
 D. Benedetto Molinerno Prof. falegname
 D. Stanislao Giocane Prof. parto
 D. Raffaele di Rosa Prof. - uovo. falco ferrais
 D. Clemente Caluffo segretario, laondiere
 D. Gabriele Ricci donato, dispensiere
 Fra Pietro de' Parto ^{donato} alla vigna fuori la porta Maggiore
 D. Stefano donato calolaio
 D. Beccano Pommella Prof. un po' di tutto. falegname
 D. Luigi (donato di Napoli) neolarigato
 Fra Eugenio Fiorelli donato, secondo procuratore
 Fra Teresino Campanari Prof. alla vigna di fuori

La Certosa possedeva, come già l'ho accennato una vigna,
 a Capignatara fuori la porta Maggiore, ed era un casino;
 questo casino fu dato in affitto a Francesco Cocchieller,
 primo ufficiale dei dragoni del Papa, e disertore, per 4
 mesi, e per 288 lire pagate anticipatamente. Questo
 liberto era uno dei mille che con Garibaldi entrarono
 in Napoli, pigliando la città e scacciando via Francesco II
 per darla a Vittorio Emanuele.
 Il tempo dell'affitto era scorso e Cocchieller non voleva
 uscirne. Il V. Padre Dono Chiodo non sapeva come far
 per sgombrare il suddetto Casino dal suddetto. Fra
 Eugenio disse al V. Padre: c'è un mezzo molto facile, vedo

io; andiamo a vedere il governatore di Roma, generale
 Cadorna". E fecero così: alle emdic esse fecero la domanda
 al Cadorna, e alle tre della stessa giorno il casino era
 sgomberato da Cocchielleri."

Peniamo dire che al principio, le autorità dell'
 invasione si mostravano del tutto garbate: si otteneva
 quanto si voleva: erogazioni, ai mezzi della capilla del
 D. M. allegati erano domaggiati dall'emidita. Fra
 Eugenio fece certe domande alla giunta amministrativa,
 e subito ^{offerse} 5000 mila lire per far noi stessi i
 lavori necessari; ma Fra Eugenio nelle accettarle, dicendo,
 fate voi stessi i lavori, al vostro modo: sono indicarsi
 un muratore buon operaio, ne sarete contenti; e ~~difficile~~
 l'amministrazione lo prese. Il perché Fra Eugenio volle
 fare i lavori da sé stesso è questo qui: vorranno, dicono,
 tante spallate di giù di là; ciascuno dirà la sua; non
 troveron niente fatto al loro gusto; le spallate saranno
 troppe: vorranno per noi difficoltà di ogni sorta.
 è meglio che lo facciamo loro stessi, e così fu fatto.
 Nelle arte dei muratori questo lavoro si chiama
 intercettazione, il quale consiste nel metter un
 tramezzo di mattoni separati dal muro, lasciando
 un fra loro un vuoto.

della nuova Racina, cioè della Casa, tenuta a Fra,
il suo ~~era~~ noio con S. Benedetto Lofarovich.

"mandante a cercare i cuadri, talché tutto sia ben
quomadato. quando ^{io} venni: il Fratello fece quanto gli venne
ordinato, ma dice che superiore: questi cuadri fanno
belli effetti qui, vedete, aspettiamo l'arrivo del Padre,
mi accorderò con esso lui, e quanto, e quello

ma Fra Gregorio rispose, non mi imbarazzo di tante
ragioni, il che rientra l'ordine di portarli a casa, e
due portarli.

Le copie che sono venute molto scritte di
l'ordine a del Fratello Gregorio onde non avere lui stesso
le difficoltà presentate nella suddetta circostanza, i rischi
tutto era fatto quando venne. Ma come Fra Gregorio

mi dice oggi 25 d'aprile 1906 che due pomeridiane che
nessuno cuadro fosse ~~in~~ portato al Seminario francese di
cui era Procuratore, e Padre Pracht, e soggiungo presto

che non mi ricordo ~~da~~ ^{da} ~~onde~~ ^{da} furono ritirati: perché Fra
Gregorio fece i cuadri presi nell' stanza dei Padri
e Fratelli come già l'ho accennato avanti. E i grandi

furono portati al Corano di Corpignatara di cui
parlerò più tardi. Al suddetto Seminario francese,
furono portati libri e la pergamena del S. Procuratore

generale, e altre cose, come lo dirò fra un momento.
Eccome Fra Gregorio si ricorda dal N. ^{via Brasella} Titoni per
domandargli se voleva accettare il deposito dei libri:

si. n. disse, aveva tutto un piano, e mandimmo era
un repubblicano. Dopo qualche tempo, l'acatore ~~del~~
ripresero fare riportare i libri, ma col riflettere, aspettarono

anche un po', e di modo che quando partì Fra Gregorio nel
1876, non erano stati riportati, e egli non può dire preciso

+ e siccome non fece dichiarazione di tutta quella roba ^{(quando}
per il broccato e non fu pigliato.

i predetti libri rientrarono, ma quando egli ritornò a
 Roma, viaggiando per prima volta per accompagnare il
 V. S. Luigi de Vaulthier, e nel 1880 per condurre S. Zefirino all'espizio dei
 vermi morti, e vide i libri nella biblioteca.

a Roma

X

Gli altri libri rimasti nella biblioteca furono regalati
 come l'ho accennato avanti, e portati dal governo nelle
 biblioteche pubbliche o nelle biblioteche dei religiosi che
 pigliò con i loro consenti, con S. Minerva, dove son i
 Domenicani, e S. Agostino.

Restava in polverella di roscia (la boiserie) della detta
 biblioteca di legno di cipresso, il cui tratto si sa che
 quella intavolata si vende, e il prezzo è di lire 1500.
 Fra Eugenio non sa a trovar il segretario della giunta
 liquidatrice Masotti che facesse tutte le operazioni della
 giunta, come se egli fosse presidente (il presidente era un
 senatore Vecchione, che non faceva niente) egli disse e trovò
 che la boiserie era messa in vendita, ma chi voleva, non che
 la comprò a quel prezzo? leppure per difarla, portarla
 via valgono già quanto la legna: 10, per parte mia,
 per non lasciarla strappare o bruciare, bruciata comprata,
 ma non a quel prezzo: entrano ambedue per far
 la vendita, di modo che il segretario la volò fin a 1500
 lire: sicuro che voleva dappoi ma non è peccato di
 ingannare i rubatori, anche se si chiamano "liberatori
 dello Stato".

La Montreux è N. de Sade die di andare a Torino; ma l'espizio
 è soltanto per la provincia, e ci vogliono tante formalità che si deve
 aspettare lungo tempo. Mondinero è N. de Sade lo volle: ma giunta, quindi
 fra Eugenio scrisse l'argido al N. de Sade e senza aspettare la risposta
 andò via per Roma con S. Zefirino per rivento: questi aveva un
 aversione per i francesi.

Si sa che la cattedra fu forse l'ultimo commento che si fece l'Inventario, e la soppressione: i monaci non facendo né confessione, né predigione, non erano un inciampo al governo italiano, e pochi rimasero i cattedrini fino al 1874, tranquilli: ma c'era motivo di temere l'inventario che poteva piombare sul la mobilia, e perciò avevano messo già prima, o messo in sicurezza nel Seminario francese non rari jewelieri, paramenti, candelieri, e soprattutto quelli dati da un Cardinale, il cui nome non mi quei candelieri.

Ma prima di continuare ⁱⁿ quest'oggetto, diciamo che il Marotti era diadono; peccato maritato, di Bologna era molto cortese, e fu molto gentile per la cattedra come già l'ho detto qui giù, e lo dissi fin' alla fine - eccogli un altro atto di cortesia:

Fra Regio ricevette una lettera da portata dalla usciere (si deve firmare per omicroni che la lettera è stata data di mano in mano). Marotti lo pregava di venire al suo ufficio. Fra Regio si presentò: Non sapete per quale motivo vi mando qui? no, disse Fra Regio. Bisognava fare l'inventario di tutto quanto avete nella casa vostra, non per pigliarlo, ma dobbiamo farlo soprattutto. Sta bene, lo farò; e, copito che subito tutta la roba preziosa, come l'ho detto qui sopra, fu messa in sicurezza; e poi un inventario minuzioso di tutte queste pietre, scorie, purificatori - (erano molti e molti) e altrettante cose e così furono registrate con gran cura; (dopo fatto tutti gli strazi della casa, (Inventario)
: voler soli; vaili qui est bien joué!)

L' inventario fue portato da Marotti: questi vide subito,
la frode, e disse: via ridendo, via fureioso: "voi siete con
baronfittato (un fatto)

Fra Eugenio ripose, ridendo, non mi mancava più che
quel titolo: e allora, disse l'altro, pigliatelo, ~~per sempre~~
e mettetelo.
me. fatto per sempre.

Fatto l'incamerazione di tutti i beni della certosa,
e anche dell'intero ^o bene della Madonna degli
Angeli, i suddetti beni, poteri furono venduti all'
asta di certosi comprano quanto poterono.
La signa di Scarpignara fu divisa in 6 lotti (1878)
Fra Eugenio facendo quel Procuratore della certosa, e
riconosciuto per tale dal governo e dai tutti, disse
al P. Priore San Chades. Ella vuole ricomprare la
signa, ma già il denaro per fare subito è quanto
X7 di 23000 lire? Ma come fare dunque? ove pigliar
questo denaro? Andiamo a vedere il sig. Berardi
Filippo, cavaliere, fratello del Cardinale Berardi, ^{Giuseppe}
ministro dei lavori pubblici pontifici. Trovato questo
cavaliere offerse subito domandategli, e dissi nelle
accompagnare Fra Eugenio per dire all'asta per lui.
Fra Eugenio era scettico da borghese per disgrazia, perché
uforse stato scettico da religioso, da Fra certoso,
Forse non avrebbe tutto pagato tutto il lotto ove
era il casino, ~~che~~ che voleva ricomprare d'ogni
costo, perché era grande, bello, ^{con} una cappella bellina
e poteva servire di rifugio alla comunità laici
no, e soprattutto di casa per il Procuratore generale
Bungu
+ stimato, lire 60000 = X7. il P. Padre Comandi subito per
non rimborsare,

Lungue erano molti compratori, forse un quarantina
 (non tomavo la somma a Roma) si dice tanto in per
 il letto che comprendeva il barino, Vicino a Fra Eugenio
 vestito da borghese, ma stava Obenotti Garibaldi, figlio
 del troppo famigerato Covattiere, rivoluzionario, che
 faceva montare l'arte: D'ogni oggetto sua, Fra
 Eugenio ne metteva un'altra, e Obenotti, em'altre, di
 modochi, vedendo quegli, ch'egli la vendita era molto forte,
 s'avvicinatosgli gli disse: "Signore, è inutile di fare
 montare, perché se vai andato fino alle stelle, io
 scenderò al di sopra. Ma disse Obenotti, chi scate
 dunque voi? Rispose: "un cartone della ^{nostra} signora degli
 angeli - ~~ma~~ perché nel cavate dalla prima, fate, ^{noi} non
 dico più niente. Infine Fra Eugenio comprò cinque
 letti, non voleva comprare il resto che era un con-
 nato, di valore sì, ma non tanto per noi in quel
 tempo, e la compra generale fu di lire 81000, coll'
 aggiungere l'altre spese di montare, di già di là, solo
 per alle cento mila lire. Il pagamento si poteva fare
 denari contante con uno sconto di 7/100, ovvero
 pagare in 18 anni, annuata del 18% coll'interesse
 della somma restante, ma finitanto che Fra Eugenio
 rimase a Roma, pagò per ogni anno il 18%: perché
 si sperava che il governo non rimanesse tanto tempo
 in Roma! dopo di lui, non si sa come hanno fatto

Facciamo una parola del resto letto di canotto:
 l'arte era di lire 190 = un contadino lo fece subito
 montare a ^{lire} 1900: D'ella fin alle lire ²¹⁰⁰⁰ 19000 = finite
 l'arte fue mostra di piangere, perché era troppo caro;
 ma, un altro giorno, ritornò all'arte, e si sa ch'la giunta
 aveva fatto venire quel contadino appunto per fare
 montare

montare l'atto. *Liberti!*

Diciamo anche una parola di storia: Il Perardi
 cavaliere, ^{molto ricco} fin tardi marchese (comprò quel titolo) e
 senatore venne uiso miserabilmente da un matto: ecco
 il fatto. Il Perardi visitava l'ospedale dei matti,
 fondato da Pio IV, e dove allora si facevano ricoveri
 poveri: forse egli era incaricato di qualche cosa; era
 in compagnia d'un altro signor, quando d'un
 tratto, un matto che si diceva guarito, afferrò una
 pila, e d'un colpo nella testa l'uccise quasi.

Per quanto a Menotti Garibaldi, dirò che il suo
 nipote (figlio di sua bella) si ammogliò nel giugno
 del 1805 colla figlia (fore Gemma) di Faffari, nel
 tempo addietro, col nome di Garibaldi; matrimonio
 civile.

X il suo nome è. — Don Simone dice per
 scherzo, che egli è stato battezzato con vino.

Per finire la storia della signa, diciamo che Fra
 Eugenio era proprietario di quella; e partitosi per
 Montecassino fu Procuratore a Roma Don Nicola Capucci;
 ma questo, dice Don J. Rivara Sire di Montecassino a
 Fra Eugenio, non può presentarsi in nessuno ufficio
 pubblico, fategli una procura. Fra Eugenio non si
 sentiva bene di farcela, perché temeva che subito
 vendesse la signa, e lo dice al S. Padre: ma costui
 gli risponde: non si percola, ma in fine, e vai non
 importa, e per disgrazia, fece la procura, e
 appena cretata, subito la signa fu venduta, con
 lire 25000 — in meno, e vari compratori, e quelli non
 hanno mai pagato il tutto: così l'hanno riscattato
 a Fra Eugenio, lui non sa se è vero o no.

La certosa perdette ancora rendite consolidate nel fondo Pontificio.

non si ricorda che beganio questi erano i fondi con stabilità, mi le ho rendite, ma si ricorda molto bene che 3 volte all'anno, egli andava a pigliare quella rendita, e aveva parecchie migliaia di lire.

Quando si vendeva un fondo, un immobile, seguendo le regole economiche, il denaro ceduto, doveva mettere sul fondo dello Stato pontificio; Rendite consolidate pontificie nominative. La Certosa: pigliando la certosa, pigliavano i fondi noi.

Parlando della pianta della certosa e del suo recente, di forma rettangolare, non mi ho detto che nella parte opposta alla Chiesa, c'era il palazzo Stappini; ^{con} ~~con~~ altra cassetta a lui attaccata.

M. G. di Mberode voleva condurre la Via nazionale fin' alla certosa; e Venduto di nuovo il terreno ai compratori privati per fabbricare case e palazzi lungo la strada; ciò che fece il governo italiano.

Il terreno della Certosa fin' alla Città, era con vuoto di fabbricato prima all'inizio d'un kilometro

Segue N.º 2

F. Hippolytus Switzer
Certosa dei S. Stefano - Bruno.

Calabria.
1906

Nella Certosa romana, i Fratelli morti non avevano
 la loro cappella che chiamiamo, Cappella della Famiglia;
 il capitolo dei Padri loro veniva dalla suddetta cappella;
 perciò nel tempo del S. Priore Don Giuseppe Pivara,
 fabbricarono l'attuale Cappella delle fondamenta

e l'intero Eriore, fece un gran cambiamento nella
 chiesa maggiore. Fin allora, il Coltrano stava contro
 il muro della Certosa; era soltanto un passaggio fra
 ambedue, e il coro dei Padri era immangi; mentre che
 lui, fece proprio il contrario, come si vede attualmente,
 e ~~coltrano~~ ^{altare} dell'altare maggiore, un altro altare per
 i Padri; fu ~~molto~~ delle sedie nuove, molto care, e
 molto incomode. Pio IX volle lui stesso vederle, e
 sedere intrare in una, ma non potè e disse

altre disse che Pio IX disse anche: vedete questi
 Certosini, sono martirizzati fin'alle Misericordia, perché
 la parte dell'altare che noi chiamiamo Misericordia, era
 molto incomoda.

Ma né il Papa, né il suo seguito ecclesiastico,
 approvarono ciò che S. Pivara aveva fatto al Ciborio,
 tuttavia lo lasciarono.

Invece d'andare a curare la poppolana fuori, con
 molte spese, Fra Eugenio propose di renovar un pozzo
 nella chiesa; e lo fecero nella parte superiore, per non far
 fare troppo questo; ma dovettero andar fino a
 molti; e in giù trovarono le due antiche gallerie.

Veniamo, infine, a parlare della tristissima epoca
della soppressione della Curia nostra. Furono riconosciuti
e autorizzati due Padri e due Fratelli a rimanere
nel convento. Don Raffaele Conti fu riconosciuto
quale Rettore della Chiesa, e per poter conservare
S. Eusebio Maggiore, donettero dire al governo, che egli
era segretario del Rettore. Il governo non volle
nessuno forestiere, e soprattutto con qualche carica.
Rimase Per Eugenio, avuto qual Converso
L'opera più in giù

Domata la rabbia antireligiosa, fu la domanda
per poter obitare alcuni Religiosi dappiù, e furono 14
Padri o Fratelli. Più tardi l'istessa domanda fu
refusa ^{anche} per aumentare il numero: il Cavaliere
Marotti, segretario della giunta liquidatrice ^{si può} ^{per}
stare questi sonati con patto di non domandare nel
4 quattrini, più locale.

Divisione — Il governo, dunque, nel 1873 fece l'incamerazione della
curia, dicendo loro: facciamo la divisione; qual parte
scegliate per voi? Qui, cominciamo le miserie per noi.
Il P. Procuratore G. Don Bruno Valli, tanto stralzo di
mente per l'amministrazione d'una Curia ^{senza} ^{di} ^{già}
quanto di corpo, (non intendo dire, ^{al} della sua scienza
onesta, se si vorrà) perdette la Curia in quell'occasione
come la perdè più tardi nel 1882; ma quest'ultima
non sarà la conseguenza della negoziazione del 1873.

dunque rose la divisione fra i Padri, per la divisione della
 Casa. nel 1874. Prima dell'occasione. Fra Eugenio aveva
 detto al Marotta: foto di modo che non siamo frammentati
 chiesti: questo sarebbe un disturbo per tutti senza profitto
 per nulla. Si ~~sapeva~~ sapeva che il governo voleva metter
 un ospizio di ciechi e cieche sotto la protezione della prin-
 cipessa Margherita, più tardi Regina d'Italia. Quelle
 dei Padri furono all'uso dell'ospizio. Venne la giunta
 Presidente, Amatore. Segretario Marotta, Sindaco,
 Profetto che era buono. Il migliore progetto per noi era
 di cedere la stanza del Procuratore G. coll'orto suo, e il
 fabbricato annesso; senza dubbio, era molto, ma in cam-
 biamento, compravamo cucina, dispensa, cantina e
 refettorio, e l'uscita per il Portone, e il chiostro libero
 per noi, ma il Proc. G. non volle mai abbandonare il suo
 quartiera. Il Vicario S. Guallo Chonard e Procuratore
 S. Francesco Cavalieri ^(?) altrettanto si facevano contrarii a
 lui: scrissero al N^{do} Padre, ma il Proc. G. ebbe la vittoria,
 e gli altri risentirono il loro "Sados". Il sindaco venne
 anche da sé, domandando dippiù che quello della giunta
 aveva determinato.

La parte detta, "Comare bruciate", perché nel tempo indicato,
 furono date ai Padri: ciascuno aveva una stanza, ma
 grande, con alcova per dormire, altra per mangiare, e in
 la galleria d'oli sopra che chiesto, e quella della Chiesa,
 potevano servire per le ricreazioni, e il spogliamento si
 faceva come al solito fuori; il loro portone si trovava
 indietro⁺⁺: ma come non avevano né refettorio né
 cucina, né

e con tutte le stanze

++ nel cortile pubblico, ma con un portinaccio per loro.

++ non si sa quanto, ma si vedevano ancora alle tavole, la baracca
 del buco, (non fu nel 1872)

mente, - promise tutto i predetti inconvenienti,
e neppure ancora, non si poteva scegliere un posto
più stancioso di quello. - ma, oimi, è fatto!
#

Quando il Padre Don Luigi de' Naulakis venne
quel Procuratore Generale, cominciando per si
fermò a Montreux, ed ivi cadde nelle scalinate della
Mans del Vescovo, - non potendo avviarsi a Roma
da solo, prese con seco lui, Fra Eugenio. Quanto alla
Procura generale, il Padre voleva d'ogni costo, qua
guardare il Fratello, ma costò mol volle d
nessuno costo, benchè il Padre voleva inviare subito
un telegramma al P.^{mo} Padre, ed al Fratello che fa
grande la sua pena nel veder un carino così mal
adattato per una casa religiosa, a ragione della sua
vicinanza, mentre che la Procura nella Certosa
aveva, tanto attò agi, e pochi disagi.

Leo XIII fu malcontento nel sapere che certisimi
abbondassero N.^a Maria degli Ungari, e perciò
palesò manifestò il desiderio, e forse la sua volontà
d'avere un convento certosino a Roma, come lo
dirò più indietro.

Ma qui viene ben a caso di raccontare un
incidente di Fra Eugenio. Egli fu nel 1882, credo
sotto Bruno Veselli fu al Capitolo generale la domanda
d'abbandonare la Certosa, ed al ritorno passò a
Montreux, ove comparve Fra Eugenio, e costui, precisa-
mente venne a cercare colla carozza il P. Padre
di costà, e con esso lui il Predetto G. B. Veselli,
quando, d'un tratto, già avviato verso Montreux,
costui disse a Fra Eugenio: "sapete che ho domandato
di

La soppressione della Certosa di Santo Maria degli
 Angeli al Capitolo Generale^o oh! Padre, rispose Fra
 Eugenio, subito, rispose, rispose subito, oh! Padre! se io
 l'avessi saputo prima (avevo più torto) l'avrei gettato
 "in un fesso". Di certo, disse il fra, ^{io dissi questo}
 questo, proprio senza riflettere, ma, ripinto per il
 rammarico, e la pena.

Leggendo l'articolo dell'altra pagina al segno
 X il decreto pigliava la vigua, o meglio fatto, faceva
~~l'atto~~ l'espropriazione per motivo di utilità pubblica
 queste sono le parole del decreto.

Dico nell'altra pagina che non diedero niente
 della ~~offerta~~ rendita del capitolo e ma Fra Eugenio
 va alla giunta, e domanda quella rendita. Il
 segretario risponde: no so se il tesoriere ha denaro per
 pagare: ^{egli si fece male nel suo ufficio} ^{invece} ^{non} egli rispose: non
 ho denaro per pagare quella rendita: cio' vole dire,
 non voglio pagare. Ma aggiunge Fra Eugenio, e se io
 fossi rimasto a Roma, li avrei fatto pagare, ^{per questo}
 bisogna soltanto minacciarli dagli avvocati: hanno
 una paura tremenda dagli avvocati: ma, egli
 crede che S. M. Capucci Duce, non fece nessuna domanda
 e lo perdettero tutto.

Aggiungo qui, che Fra Eugenio ^{aveva} ~~aveva~~ domandato
 al segretario Altavotti di lasciar la certosa fin' all'
 ultimo luogo per la soppressione, per la quale vennero
 i tre della giunta liquidatrice e 505 onerosi di
 qua di là, leggendo la legge di soppressione.

Nel tempo della divisione delle fabbriche della Certosa, il segretario, chiamato al suo ufficio Fra Eugenio, per mezzo d'una lettera portata dall'usciera, egli disse: Vi mando per dirvi una sola parola: se qualcuno, qualsiasi, senza a darvi mandarsi - rete, chiave, o qualunque altra cosa, mandata mente, perche tutti debbono pensare alla giunta liquidativa, - senatore - sindaco - profeta.

La vigna della Certosa fu domanda ~~dal~~ ^{verno} dal governo, poco dopo l'acquisto dei Piemontesi per fabbricare il palazzo della finanza; ma la Certosa domando il prezzo ~~del~~ ^{del} ~~profeta~~, e l'istima ^{di solo} fu fatto a 1,20 il metro. Fra Eugenio ando dal profeta a fare reclamo, perche, ^{quadrato} disse quegli: come si fa questo? il terreno vicino a noi e stato stimato fino a lire 60 il metro, e il nostro che vale piu degli altri, noi l'avete messo a 1,20 il metro (carri). Disposi il profeta, che non lo sarebbe pagato molto tempo, perche e in breve sarebbe preso al profeta del governo; non almeno al di la stessa a 1,80 il metro ^{era molto} ~~carri~~, di modo che dovevano dare all'anno lire 25000. ma pagarono soltanto 5000 mesi.

Il prezzo di cui ho parlato prima, fatto nella vigna nel temp. tempo della fabbrica della cappella di Fenoglio, corrisponde alla stazione della ferrovia, e era distante dalla ~~del~~ ^{del} del muro della frontiera all'incirca di 20 metri.

+ 25000 lire, erano la rendita del capitale che poteva volere la signa di parecchie centinaia mila lire: questo fu fatto nel 1871 e fino al 1873 epoca della soppressione non hanno dato niente, tranne 5 o 6 mesi.

La Certosa diede la cura della pezzolana in affitto
al Berardi, degli ~~di~~ la fece sanare per i lavori ~~della~~
del palazzo delle Fenigge, e fu fabbricare la stazione, e
poi la vendette alla compagnia ferroviaria. Prima
la predetta ferrovia ~~veniva~~ ~~portata~~ ~~fino~~ ~~al~~ ~~Vitale~~.
veniva fin' alla porta Portese

Alzodi Merode fu costruttore la via nazionale, e
tutto quanto avevano denaro, compravano terreni per
fabbricare anch'essi: di modo che l'invasione piemontese
trovò la via tracciata, la fortuna così bella, non
molto distante dalla Certosa fatta, ma non con
tanto lusso così è adesso. L'acqua viene per l'acquedotto
dotto di Carlo Merisio.
La via nazionale veniva ~~portata~~ ~~fino~~ ~~al~~ ~~Vitale~~

Non fidarsi in nessuno. Albino detto innanzi
che molti libri furono messi in ricerca prima del
supplemento. Or, un fratello semplice disse d'un
contadano, o meglio d'un cittadino che si diceva
amico della Certosa: "Sono venuti a reggere la biblio-
teca, ma non hanno trovato il migliore".
Quelle parole pervennero a fin' al Profeta; e un dì,
questi, venutosi alla Certosa per qualche negozio
della signora; disse a Fra Eugenio: "Ho sentito dire che
avete ovverportato via dei libri; questo non si doveva
fare. Signora, rispose ridendo fra Eugenio. Se la sua
roba dovesse essere proficata, ella non la metterebbe
prima in ricerca? rispose il Profeta; dandogli
un

un oggetto nella spalla alla mano; e fatto bene
 ma, non dire niente a nessuno, perché vorrebbe delle
 ciarlerie (concom) nella città, forse delle diffidat.
 Ho domandato in questa spiegazione a Fra Eugenio,
 pochi tempo fa, con Thiodule, parlandomi delle cose
 di Roma, degli dire della Certosa, e nel raccontar
 la questione della biblioteca mi disse: che il governo,
 fatto insospetibile dell'accaduto, aveva detto:
 "avete potuto sia dei libri, ma lo ripoterete qui",
 e io aggiungo subito che tutto questo con Thiodule
 m'aveva raccontato, tutto quello, e dico, era falso!

Paro che l'appropriazione della vigna della Certosa
 fu fatta senza che i Certosini lo sapessero; diciamo,
 appropriazione perché, nel principio non si trattava di
 rubare i beni ecclesiastici. Dico che i nostri contadini
 non nel sapere prima, perché avrebbero meno in view
 sopra tante cose. E il fatto seguente lo spiega chiaro.
 Fra Eugenio, nel veder la vigna appropriata, pochi
 giorni dopo l'incamerazione di essa, e forse l'indomani,
 prese una ventina, o più anche, di operai, e tutti
 vanno a tagliare gli alberi della vigna, e anche le
 vigne stesse; e questa legna era subito portata nella
 Certosa. Per mala ventura, venne il Profeta con
 altri assessori, (a Roma dicono, con assessori) e nel
 veder questo lavoro di tagliar vigne e alberi, disse
 a Fra Eugenio: "ma la vigna è appropriata, come si fa
 che voi tagliate gli alberi? e tutti questi carri, che
 fanno qui." Signore, rispose fra Eugenio, che cosa
 volete

volete voi fare di questa legna? e perdete: gli operai
 dello stesso stero la piglieranno, sarà coperta di terra
 nel fare lo stero, e portate di qua, di là, mai atteso,
 se abbiamo bisogno di legna per fare la zuppa, e
 come ridete me di questo, ~~ma ride anch' lui stesso~~
 io profeta, e continueranno a raccogliere quanto potranno. Vedere
 poterono di legna, e notiamo qui che non c'erano più basso
 soltanto i piedi di signa, ma degli alberi bellissimi
 ulivò, mele, peri, pruniers, pèlers, abricottiers, e
 alberi grossi, vecchi, di frutta, e di bellezza; sarebbe
 stato un scandalismo proprio in un altro tempo.
 Specialmente, c'era una ~~pergola~~ pergola bellissima
 lunghissima, e così folla che si poteva passeggiare
 al di sotto senza temere la pioggia*. Saverio le
 lagrime scendono agli occhi me ricordo che
 il giardino posto ai piedi di N. Maria degli
 Angeli sia stato così distrutto del tutto, qui
 potest comprehendere judicium Dei!

* di Lauri, quercie enormi.

anche una steccata per allontanare ogni vicinanza.
 Ma un ufficiale, cacciatore, nel passarci qui vicini, vide
 molti passeri radunati in un luogo, e sparò contro di
 loro. Nessuno non pensava a temere qualche disgrazia
 del fatto, e non si pensava più, ma lo stoppaccio
 pervenne anche lui, non del tutto morzato fin alla
 paglia ove i passeri stavano, e poco a poco, l'acceso
 fino a tanto che, il fuoco proruppe. Sopprima per
 pingolo, era soltanto una piccola pompa di muratore
 muratore della casa, ma presto altre furono portate
 dalla città, e l'intendente generale francese ne fece
 metter una sul tetto, e tutti quanti i passanti
 dovevano mettervi il dito per portare l'acqua e
 tutti sono arrestati dai soldati, qualunque sia la
 loro condizione e dignità, anzi fin ai Cardinali,
 sacerdoti; e Fra Eugenio racconta che faceva uscire per
 altra porta e andare via, molti di essi perché non
 erano utili per nulla.

I tetti del priorato e della procura furono un
 poco danneggiati. (Forse nulla)
 ma davvero i danni non furono tanto gravi, come si
 poteva temere deppima.

Il P. Prior S. Rivara non stava in casa, forse era
 in Francia, ma al suo ritorno, nel veder quella
 quella preservazione, del tutto meravigliata attribuita
 alla protezione di M. Maria degli Angeli, signora
 nostra, e perciò volle mostrarle la sua riconoscenza,
 e suo core. Per ogni anno, addì 2 d'agosto, si
 dava la sua una figurina del quadro della
 Madonna degli Angeli, di cui ho portato un'originale, e
 tutti i sacerdoti che venivano a celebrare per la loro diocesi
 alla

alla Chiesa maggiore, e anche ai fedeli, ma in
quel caso, ne fu stampato e dare molto più,

L'incendio non fu smorzato così presto: sì, il pericolo
non fu sempre imminente, ma dovettero fare vigilanza
per 42 giorni, con acqua alle mani: perché il fuoco non
s'ardeva tanto, ma piuttosto si consumava.

In quel frattempo, l'Intendente francese domandò
alla curia di cavare alcune profonde fosse, e mano
a mano che si trovava paglia e fieno del mucchio, si
metteva subito nelle fosse, di modo che la quantità si
faceva anche fuori delle fosse, come altrettanti monticelli
ricoperti da terra. Ma che avremmo? questa congerie poco
a poco, s'arsa sotto la riscaldatazione, e come non poteva
ferir moia a mente, la lasciarono consumare da se
stessa per i buchi che la fiamma faceva da se.

La curia romana era spesa sotto, e punto termino
di passeggiata per i Cardinali: con entrarono nel
cortile della carozza, e poi andarono nel chiostro per
lo più se ^{un} Padre portone vicino a loro, faceva
le cerimonie consueti, e andavano via: ma, non è
temerario di dire che alle notte si facevano delle
ciarle: quando Fra Eugenio andava a portar il
gno sotto ai fenestrelli, de' Padri, di quando in
quando gli dicevano: che portate? fate sedere: e
restavano

restavano meravigliate de' ritratto con parco.

Ma 1872 stava anche all'Estera don Pietro Allegrande, ex-medico di Uborina, amico del Cardinale Bonaparte, e questi, col permesso del Priore, con Dennis e Vistardi nella cella sua. Si deve congetturare che Sua Eminenza doveva parlar all'agio suo, perché non era facile di aver una parola dal suddetto Padre.

Ma chiesto, mi pare, si vede il ritratto, vero o ~~ritratto~~ ideato fignato di Fra Feroldo Padre del Papa in una nicchia. Il posto dov'è, il suo compagno, tutta la pittura fanno che si crede sia vivo (Balli Francesco, napoletano). Un giorno Fra Eugenio volle scherzare ^{col} i Cardinali Mattei e Sacconi e berlarli un po' di loro, e ecco come. I Cardinali si passeggiavano nel chiostro; alla chiacchiera Fra Eugenio apre la nicchia e si nasconde da vicino. Girando nel chiostro, i cardinali arrivano fin' alla nicchia, e nel vedere ~~il~~ ritratto che essi credono esser un Fra vivo, che sta per parlare con ~~il~~ loro, ~~ed~~ un tratto si tolgono il cappello per salutarlo; ma già Fra Eugenio è uscito dal suo nascondiglio, e facendosi innanzi a loro, ride. Perché, ridete, dicono i Prebati, perché le vostre Eminenze salutano un Fr' ritratto, una pittura — ~~ma~~ ~~non~~ non è possibile questo, risposero — e avvicinandosi, domandarono dello scherzo.

V. Padre.

Il Padre San Ludovico diede al governo (per la sua
 domanda) due stampe, ma grandi, di Roma antica e
 di Roma moderna per il Museo del Campidoglio,
 ove sono; ma non solo diede queste alla domanda
 di tutti quei briganti che venivano esportate per la
 repressione, ma diede ancora molte altre stampe
 antiche ~~per~~ che stavano tutti insieme in una camera,
 di modo che se ne fece la carica di due carri del
 treno artiglieria!; diciamo dunque li piedi che questo
 Padre fu, anche lui, uno dei briganti.

Tutta la repressione 1873, il governo fece una
 pensione di lire 600 ai Padri, e di lire 300 ai Fratelli;
 secondo la legge; i conventi soli avevano la pensione;
 ma cosa fece Fra Eugenio? alla domanda della
 giunta legislativa, fece la nota dei Padri e Fratelli
 senza dire se questi fra anno quegli ^{nomi} era Esposito,
 di modo che tutti i Fratelli l'avevano. Ma egli
 fu una disposizione particolare per Roma di dare lire
 600 ai Padri e lire 300 ai Fratelli, a Ceselli e
 altrove la pensione non era tanto; i Mendicanti non
 avevano tanto. La pensione fu pagata fin alla morte
 degli individui; ma ~~per quello~~ ^{quelli} non doveva andare
 all'estero: altrimenti per rientrare, doveva fare una do-
 manda al Re stesso: qualunque ~~fosse~~ ^{fosse} egli
 se per due anni non ~~si~~ ritornava in Italia, sia
 un forestiero, sia un italiano, ~~si~~: ovvero, se per due
 anni, anche vivendo in Italia, non la domandavano,
 era perduta per sempre.

Ma Eugenio sen' andò in Francia, rimase colà molti
anni; perdetto la pensione
mandata a Veduggio, fece consapere di questo il segretario
del comune, ma senza aver l'intento di rivendicare
la pensione, quando d'un tratto, il segretario che era buono
gli disse, lasciatemi fare, voi, avete di nuovo la pensione
e dipelli, l'abb., e l'ha avuto sempre fin' ora 1906.

Ha sentito io dire, varie volte, da alcuni Padri francesi,
che ~~venivano~~ partitisi da Roma, ^{perciò} non avevano più diritto
alla suddetta pensione, queste parole: "il governo
italiano mi deve tanto, — per l'inddebitato; ma questo
non è vero, e secondo della legge, come l'ho accennato
innanzi.

Ma parlar della Cappella delle Religiose di Santa
Maria degli angeli, ho accennato che fosse il Cardinal Cibo
era benefattore. Ma Eugenio non può ammettere, ma crede
che quella chiesa di Massa. La ~~suddetta~~ ^{chiesa di S^{ta} Maria degli} cappella ^{Angeli}
è una Massima di Roma, e in quel giorno, atteso che l'Religione
^{non si possono metter dentro la chiesa} ~~era~~ ^{era} ~~gremita~~ ^{gremita} riempiva la cappella, tanto che, una
prelata era sempre dentro per mantenere l'ordine, pre
scire la gente che veniva a venerar le S^{te} Religiose.
Al di sotto della cappella, se vi sono i tre sepolcri,
e di sopra, è l'archivio dell'anzidetto Cardinale: i suoi
manoscritti, carte, ~~tra~~ ^{tra} tutto rinchiuso nella burla di
cartone.

cartone. Ho detto or ora, che le *Plagie* non possono
 esporri fuori della stessa cappella d'essa dedicata, perché,
 come già l'ho accennato, c'è scemunica de' portar
 fuori d'essa ~~per~~ qualsiasi oggetto.

La *Plagie* della *N. Croce* si metteva sotto un
 baldachino, conforme d'un decreto del Papa, sopra l'altare
 maggiore, di rispetto al popolo: il *partissimo* era nel
 tabernacolo di rispetto al coro dei Padri.

Ho detto che tutti i Padri d' *Trullis* ebbero la pensione.
 ho detto anche più innanzi che il governo non riprende
 gli stranieri, quali *superiori*, e anche gli ^{benefici} altri ^{o no} dovranno
 andare via di modo che nell'atto stesso della
 soppressione don Luigi Bardella fu riconosciuto Rettore
 della Chiesa di *S. Maria degli Angeli*; don Benedetto
 d'Amico, come il suo segretario. Fra Eugenio, quel
 custode della Chiesa, e Fra Pietro, (oggi *Tramp*) quel
 suo aiutante. Fra Eugenio disse alla giunta, ma
 voi volete dunque cacciar via questo povero Vecchio (e *S.*
Pio don Cadeo) lasciandolo morire in tranquillità, e quella
 di quella — di modo che ^{egli} fu riconosciuto quale segretario
 del segretario don Benedetto d'Amico.

Pochi giorni dopo. Fra Eugenio disse alla giunta,
 c'è troppo lavoro, per due, nella Chiesa; e domanda di
 restare alcuni d'ippu; e la cosa venne in accordo come
 già l'ho detto innanzi.

Tutti i Romani si maravigliavano che la Chiesa
 di *S. Maria degli Angeli*, monumento dei più ^{antichi}

+ ma con la pensione: quel compenso ^è loro ben incomerato.

oltre dei Padri, dei Fratelli, i domestici allora
 anche loro un compenso ^{cento lire} per la perdita del loro impiego.
 Fuggivi i loro ragazzi, nati dal tempo di stendersi al Convento,
 ed i quali lavoravano con esso loro, si trovarono d'un
 tratto senza lavoro, e Fra Eugenio, li fece presenti alla
 Giunta: ma la Giunta non voleva dare niente. Come
 va questo? disse Fra Eugenio: volete dunque scari, inviarli
 alle strade questi ragazzi senza niente, non si può?
 e di qui, e di là e — finalmente chiese anche
 omi con cento lire.

Anche una parola riguardo alla divisione delle
 stampe della Curia, fra l'ospizio e fra i Padri. Il Padre
 Proc. g. volle andare da il Masotti, e Fra Eugenio venne
 con esso lui, ma non si entrò nella sala, ~~di modo~~
^{modo} che non seppe mai proprio la loro conversazione.
 Mandarono il Masotti disse a Fra Eugenio: sarebbe
 costare da solo — se voi foste venuto solo, tutto
 sarebbe riuscito meglio, ma niente è perduto ancora
 di il Masotti, addattandogli la testa col dito, significava
 che il Padre non aveva somma per trattare quei negozi.
 Fra Eugenio disse al Segretario. Signora, un giorno di
 passeggiata, ~~senza~~ ^{senza} fin' alla curia, e alla volta la
 disposizione della camera, e vedrà ciò che sarebbe meglio
 per tutti; e sfoltì il Masotti, non venne un giorno, e
 diede ragione alla divisione proposta dalla comunità.
 tranne il S. Padre Procuratore generale.

De Haris) - La Cantora aveva fatto fabbricare un
 cortello, cioè, una torre di legno, mobile, per fare le
 riparazioni delle case; con una scala interiore; e come
 essa potendosi slungare, si poteva alzar fin al 7.^o piano.
 Fu prestato per alcuni lavori a S.^a Maria Maggiore, e non
 si sa se possa far cosa alla cantora. Io ho visto uno di
 quelli cortelli a San Pietro, ove sono molti, ma non so
 sapere le loro utilità.

Vicino alla porta della Chiesa Maggiore di S.^a Maria
 degli Angeli. Fra Eugenio si ricorda aver veduti alcuni
 sudari, dei cobbari, formelle, condotti d'acqua per i bagni
 delle terme di S. Sordano, ma non ha visto niente
 di particolare dentro il Monumento che possa indicare la
 i bagni stavano qui o què o là.
 Dice che la chiesa, un monumento con grande fontana
 terme; ed di sotto del pavimento ce una buca, dicono
 un vuoto troppo piccolo per le terme; d'altra parte, dice
 tutto è monumento forse le terme, sarebbe curioso: dipin
 dice aver sempre sentito dire che la suddetta chiesa attese
 era la biblioteca; & ma, in quel tempo, parlare di biblio
 teca, non è accettabile! Scolorre (8) della nave di mezzo
 sono di marmo orientale; d'altra di giù al pavimento fin alla
 volta: le altre sono fatte col muro, con una mano di
 pittura per rassomigliarle alle altre.
 Nel monumento delle terme c'erano 4 cupole:
 quella di S.^a Maria, e quella di S. Bernarbo, ~~una~~
 rimase intiera, quella dell'ospizio dell'orfani e della
 prigione dirotte nella porta d'infiori.

Ne tempo della follia della corte romana (1874)
 il ricordo mi è conservato fin' a oggi, che nel far gli scavi
 a proposito, furono trovate tante cose antiche, di bronzo,
 di marmo, di pietra e tutto questo fu radunato
 in un museo della corte; ma, più tardi, tutte quelle
 antichità furono date all'imperatore dell'Austria
 per di grazia, ma si dice mi l'anno, mi il nome di
 quell'Imperatore.

Dal 1876 fin' al 1880, non si sa niente; si può
 domandare a D. ~~Bonetta~~ Capucci atteso Procuratore
 a Udine.
 Nicola

Ne 1880 Fra Eugenio venne a Roma per il motivo
 accennato innanzi; era Rettore della Corte con Vincenzo
 Solomone; Doc. S. Nicola Capucci e Vicario S. Bonetta
 S. Carlo — poi, subisce.

Fra Pirata Diore dal 1889 al 98, due volte Giurista
 generale compì, mi pare, la villa Floridi N. R. di Padoa Sen.
 Arnaldo Brunica, assistente alla Commissione della 1^a pietra;
 si è fatta un'incisione della cerimonia
 Non so se S. Pirata fu di casa a Via Palatina; nel resto
 non ricordo Bergia come quel Procuratore generale; ma

« ecco ^{li} quei quel che avvenne: egli stesso ~~me~~ me
 raccontò a Mangini nel 1898. Dov'è ^{egli} "comparsa" villa
 Floridi, e forse fabbricare una cartina secondo il desiderio
 manifesto di Leo XIII. Campo ~~era~~ non molto tempo via
 Polonio, e era nelle mosse per di andarsene nel
 luogo onidetto. Ma alcuni amici, quale è Padre
 Bruno Tuberi, Capucino e Procuratore generale del suo
 ordine, fratelli di Fra Battalini gli dissero: che volete
 andare fare colà? presto sarete pigliato da alcuni
 Briganti, e «faranno pagar ^{vento} pagari ~~un~~ riscatto, ma loro,
 perché tutti sanno che voi siete ricchi; e poi, la malarìa
 è terribile, - e guasta - e quella - di modo che, senza
 tirar avanti. S. Eusebio sciese al N.º Padre morto, e ho
 «bisogno di vederla subito, richiamate me pronto? e con
 fu fatto + dopo date spiegazioni, fu deciso di parlare
 della cosa al Papa, e ritornato a Roma, S. Eusebio
 domandò: D'attorno (e l'ha sempre ottenuto) ogni doman-
 da) - andiamo al Papa: esporre a lui l'entità l'istato
 della situazione, e il Papa disse: si si, voleva un con-
 vento di Capucini a Roma, ma ~~giacché~~ giacché le cose
 sono delle difficoltà, non ne parliamo mica - e con questo
 fate la storia dell'avvenimento a "Villa Floridi" dopo
 la rinuncia d'una certosa colà.

Quando tuo Cugino ritornò a Roma per il motivo, rimangi
 accennato, domandò del Marotto: un prelato gli disse: è
 partito, sapete voi che era diacono - diacono, disse Fra L.
 ma diacono del diavolo - L'archivio della giunta fu
 bruciato e dei 18. milioni ritirati dalle vendite dei Con-
 vengioni non si trovò un quattrino! di fare per accusar -
 l'archivio era bruciato, sì, ma non senza ragione!

L.

La.

La cantoria fece rinuncia al Vicariato della Chiesa di
 S. Maria degli Angeli: io, per parte mia, penso che il
 Cardinal vicario mise dapprima i Cisterciensi di San
 Ramardo, e poi come Rettore un Proficinto di Montefratte,
 anch' giovane, ^{con} ~~con~~ lui furono 10 preti per il servizio
 della chiesa, e dormivano lì, ma il Rettore ~~era~~
 morì; forse egli fu in quel frattempo che entrarono
 i Minimi: Fra Eugenio crede che i Minimi vennero
 due volte, ma non li mandò; per un Romano
 della Via Palatrina

S. Bruno Veselli: morì alla cantoria; forse vennero da
 Ercolano per ~~una~~ ciottolo nella malattia Fra Girolamo
 e San Nicola Episcopo!

Fare morì anche questi Fra Luigi - ² Via Palatrina Fra Puzzo

Da Roma addì 19 d'aprile fra addì 5 maggio
 1906. Fr. Hippolytus Sussler

S. Erasmo in Chermis.

Scovandosi in ruolo per il fondamento del
 palazzo della finanza nella strada di Porta Pia nel
 1874 si rinvennero gli avanzi di questo antichissimo titolo
 ecclesiastico, il quale era situato nel luogo corrispondente
 all'angolo di quel palazzo che sporge verso l'orfanotrofio
 Genovese. Si rinvennero allora le colonne d'acquisti
 con paravento incisi con squisitezza della celebre chiesa
 di S. Erasmo, alla quale spettava l'effigie aggiunta
 anche un battente episcopale con monasterio

1889 - fatto in Roma la sera del 20

Comunicato da Francesco Polimeni Dottor il 11. di Aprile 1903

*M. V. de la de que la reliquia de M. Guisague fuera
 pates a Sta Maria in sia lato, quedesos una Nation
 conplacosa M. Guisague, e paragonos l' m. or. or. p. m. or.
 tate que un eglu per este destruite: p. p. p. p. p. p. p.
 transporte la rala, chommes de*

M. Brumpe a M. Guisague 1090 Bull

L'Ch
 était
 avant
 sécul
 9.9.
 presq
 Via
 du cō
 La C
 de a
 187
 187
 187

Diaconie
 Chiesa di Roma e
 Convento Mosoni, a c'ant.

+

S. Cyriaque

Le Ch. P^r Eugenio Fiorilli m'a dit qu'il
 était entré une fois dans la Chap. S. Cyriaque
 avant sa destruction, quand il n'était que
 séculier. Elle se trouvait, m'a-t-il dit, à
 9.9. pas de S. Bernardo in Esquilis -
 presque au coin de la rue qui continue la
 Via Vestri de' Sestieri, à main gauche,
 du côté opposé au Palais du Quirinal.
 La Chapelle était petite et pouvait peut-
 être contenir 200 personnes.

Un plan de Rome, remontant à l'année
 1870, et donnant l'indication de plus pe-
 tites Églises, pourrait aider à fixer l'en-
 droit d'une manière certaine.

f. Elmi

Diocèse de Rome e
 Consuet. Moroni, à l'ant. Chiesa di Roma e

- = D. Giacomo, Jacobus Gaillard, Proc. G^o et Prieur de Rome du 28 Mai 1752, (voir le vol. précédent), signe une dernière fois le 5 Septembre 1758.
- = L. Biagio (Blasius) Cicatoni, procureur, ayant procuration pour signer tous les actes, depuis le 28 Mai 1752 (voir le vol. précédent), sa procuration lui est renouvelée le 8 octobre 1775.
- = Le 3 octobre 1752, la Ch^{re} de Rome se compose de: Giacomo Gaillard, Proc. Gen. et Prieur - D. Diego Noguero, Vicarius - G. B^{atto} Marchi, Coadjutor - Biagio Cicatoni, Proc. - Alfanario Lavaggi - Raphael ^{Mandarin} Maravini - Filippo Vaccari - Claudio Albertoli - Aurelio Zenoni - G. B^{etto} Betti - Francesco Rebauo - Gabriel Marescial - ^{D. Innocentius Rebauo.}
- = Le 26 Juillet, et 29 Sept. 1758 - La Ch^{re} de San Martino sopra Napoli, comme à cens, en faveur de la Ch^{re} de Rome, 18.000 écus, à 3%. Les religieux de San Martino qui ont signé l'acte, sont: (le 2 Sept. 1758) D. Giustino Nervini, recteur - D. Alessio Pansa, vicario - Benedetto Sansito (?) Proc. - Angelo Cuccaro, procurator - Michael Monti, procurator - Emmanuel Criscuolo (ou Giscuolo) - Gennaro Reggio - Domenico Amendola - Martino Cianci - Gio. Crisostomo Androsiglio - Bernardo Canale - Bruno Anzonglio - Gregorio Sanubba (ou Srubba) - Pietro Paolo Lancillotto - Antonio Pappalardo - Bonaventura Bouriello - Dans la ratification de cet acte (31 Octobre 1758), les sous-signés les mêmes, avec en plus: Gabriel Arone, procurator - Costino Valente, procurator - Maxio Camano (Gennaro Reggio, venant Reggio) - Emmanuel Criscuolo, est Coadjuteur - et quelli 18.000 scudi, girare e pagare alla R^{ta} Camera Apostolica a complimente degli annui scudi 61.059, 80. ad estinzione seu affrancatura degli annui scudi 3.052. ... =
- (1) = Le 21 Avril et 11 Mai 1758. La Chartreuse de Pavie consent, en faveur de la Ch^{re} de Rome, un cens de 19.593 écus. Les religieux de Pavie qui ont signé, sont: De mandato D. Currij Caccia, vicarii (attenta absentia G. Archangeli Scaramutiae, Prioris et Vicil. prov. Lombardiae, de consensu et mandato Prioris) - B. Adeodatus Gabuccus, Procurator fabricae - Ambrosius Cornus - Basilius M^o Crippa, Coadjutor fabricae - Benedictus de Notariis, coadjutor dotis - Federicus Cavedi procurator et infirmarius - Bruno de Praciellis (ou Pratielli) - Emmanuel de Martignoni (ou quarri) procurator dotis - Venantius Albertonius sacrista - Antonius Keina, novitior. macister - Macarius Caimus - Nathanaeus Noveda - Liborius Finulius (Finulinus) - Emilius Rosignoli - Galinus Cernonati - Seraphinus de Grassis - Josephus 2^o Lucinus - Petronius Cicci - Fortunatus Bertollinus - Angelus 1^o Lucinus - Carolus M^o Corni - Landivinus de Roscellis - Joventalis M^o Rigola - Petrus M^o Rusca =

- = Le 14 Décembre 1761, ou pour: D. Andreas Le Masson, Proc. Gen.^{al} et Prieur de la Ch^{re} de Rome.
- = Le 26 Mai 1763, la communauté de Rome se compose de:
 D. Andreas Le Masson, Proc. Gen.^{al} et Prieur — D. Giuseppe Orlandini, Vicarius — D. Biagio M^o Cicaloni, Procurator —
 D. Diego Nogheroni (sic) Coadjuteur — D. Andrea Riarnandi (?)
 Sacrista — D. Nicolò Cantini — D. Michele Grandi — D. Giuseppe Gembo (Genlo) — D. Filippo Babbini — D. Raniero Zaccardi =
- = 14 novembre 1763, D. André Le Masson étant Procureur G^{al} et Prieur de Rome, la Chartreuse d'Asti passe procuration à D. Pietro Paolo Bedini, Prieur de Susutti et Visit. de la prov. de S. S. Steph. et Braun. à l'effet de, au nom de la Ch^{re} d'Asti, verser à la Camera Apostolica, pour le compte de la Ch^{re} de Rome, la somme de 4.399 écus = Ont signé: D. Bruno Cuscalla, Prieur d'Asti — D. Dionisio Raposo Vicarius — Maurizio Ceva (ou Ceno) procurator — Claudio M^o Chiabrandi, procurator — D. Gregorio Giordani Coadjuteur — Guglielmo Lianda (?) Sacrista — D. Felice Durando. ^(Pons religiosus) _{di Asti}
- = Le 19 Mai 1765, ont signé (cens d'un vigu), les Chartreux de Rome:
 D. Andreas Le Masson, Proc. G^{al} et Prieur — D. Daniel Mazzacara, vicarius —
 D. Biagio Cicaloni, procurator — D. Diego Nogheroni (sic) Coadjuteur —
 D. Michael Grandi — D. Raniero Zaccardi — D. Raffaele Tibaldi —
 D. Amrogio Celio — D. Giuseppe Genta — D. Filippo Babbini =
- = Le 3 Mai 1766, D. Andreas Le Masson, Proc. Gen. et Prieur de Rome, reçoit de D. Romualdo Lanza, Prieur de S. Stefano del Bosco, la somme de 35.386 écus, 46; ont signé, les religieux de S. Stefano del B.
 : D. Giorgio Perrone, vicario — D. Agostino Vore — D. Pietro Paulella —
 D. Michele Raineri — D. Giacomo Serrai (Serrati) — D. Angelo Pistoja, sacrestano — D. Gabriele Sergio, procuratore — D. Giuseppe M^o Caputi, procurator di casa — D. Francesco Baroscilli (?) — D. Dionisio de Grano — D. Raffaele Postiglione — D. Domenico Averia — D. Bartolomeo Botte — D. Tomaso Smorsa — D. Stefano Pisani — D. Ludovico Codispoti — D. Martino Ruffo — D. Gregorio Sperduti (Sperduti) —
 D. Lorenzo Giancotti — D. Francesco Antonio Madonna =
- = Le 29 Octobre 1770 = Le 18 Novembre 1770, retrovenutio faite par D. Andreas Le Masson, Proc. Gen. et Prieur de Rome, à D. Alessio Pansa, Prieur actuel de San Martino S. Napoli, d'un cens de 18.000 écus, favor. donus S. Martini S. Napoli =
- = 29 Octobre 1771, : attento obitu bonae memoriae D. Andree Le Masson, jam Proc. Gen. et Prioris Cart. Romanae... et vigore diplomatis 31 Augusti a Rev. P. D. Stefano, Priore S. magnae Cartusiae et totius Ord. Cart. Ministro Generali, in favorem D. Ignatii Lemmasson, declarent le retrovenutio pour Procureur G^{al} et Prieur de Rome: ont signé cet acte les religieux

de la Ch^{re} de Rome : D. Theofanus Bigotti, vicarius — D. Blasius Cicaloni procurator — D. Didacus Nogueroles, Coadjutor — D. Joseph Genda, (ou Senda) — D. Thomas Donatelli — D. Anthelmus Cirronetti, sacrista — D. Lanuino Bazzi, Consecrista — D. Petrus Ciampanti — D. Ludovicus Codispote — D. Martinus Rossi — D. Basilius Tranquillo. =

= Le 10 Sept. 1775, D. Ignace des Maisons, Procurator Gen^l et P^rior d^e Romae a constituee in suo Procuratore D. Amendola, religioso professo della Certosa di S. Martino s/ Napoli, affinchi possa a suo nome per affari dell' Istituto, recovrere a sua maestate il Re delle due Sicilie =

= Le 8 Octobre 1775, la procuration donnee a D. Blasius Cicaloni, procureur de la Ch^{re} de Rome, est confirmee et renouvellee. Ont signie Pacte : D. ~~Ignace~~ Ignace des Maisons, Proc. Gen^l et P^rieur — D. Theofanus Bigotti, vicarius — D. Didacus Nogueroles, Coadjutor — D. Blasius Maria Cicaloni, procureur — D. Thomas Donatelli =

= La Chartreuse de Ferrare doit a celle de Rome 22.176 ecus, et une autre somme de 16.000 ecus. Le 4 Octobre 1777, D. Ignace des Maisons s'adresse au Pape, le priant « volersi degnare di obbligare la detta Certosa di Ferrara ad estinguere suoi debiti, almeno quello di 22.176 scudi ... giacchi la Certosa di Roma per le angustie in cui si trova non potera altrimenti provvedere alle proprie indigenze » =

(explicit pro vol. X).

Extraits du vol. XI

= Le 8 Mars 1778, attenta decrepita aetate D. Blasii Cicaloni, on passe la procuration pour administrer, etc, a D. Basilio Tranquillo. ont signie, les religieux de Rome : D. Ignace des Maisons, Proc. General et P^rieur — D. Theofanus Bigotti, vicarius — D. Blasius M^o Cicaloni — D. Didacus Nogueroles, Coadj. — D. Basilius Tranquillo — D. Thomas Donatelli, Sacrista — D. Ludovicus Bazzi, imprimarius =

= D. Basilius Tranquillo est nomme jusqu'au Decembre 1785 =

= Le 7 Mars 1787, D. Ignace des Maisons Proc. Gen. et P^rieur, passe une procuration au S. Duc Gio. Galeazzo Serbellone, grand d'Espagne de 1^{re} classe, residant a Milan, a l'effet de poursuivre l'instance a contro il vacante delle soppressi Certose di Pavia, Milano e Mantova, « e contro qualunque persona e sostanza obligata con qualiasi « crediti, cenzi, ragioni, etc spettante et competente alla Certosa « di Roma =

= Le 4 novembre 1787, D. Ignace des Maisons, Proc. Gen. et P^rieur, donne procuration a D. Thomas Donatelli e jurem Ordinis Cartusⁱ in (Roma) dimorvante, pour administrer, etc, etc =

- = Le 22 Décembre 1788, ont signi pour une reconnaissance ceus les religieux de Rome: P. Ignace des Maisons, Proc. Gen^{al} et Vicar. L. Mauro Bonucci, vicarius — P. Thomas Donatelli, procurator — L. Antelmo Ceronetti — P. Gregorio Gotti — D. Michel Borsa — P. Filippo Sabatucci — P. Bernardo Bettini — P. Biagio Fazzia (ou Fazzia) =
- = Le 10 Juillet 1790, ont signi pour un cens, les religieux de Rome: P. ~~Ignace~~ P. Ignace des Maisons, Proc. Gen. et Vicar — P. Michael Borsa, vicarius — P. Thomas Donatelli, procurator — P. Antelmo Ceronetti, sagrestano — P. Gregorio Gotti — L. Filippo Sabatucci — P. Bernardo Bettini =
- = Le 12 Avril 1792, ont signi les religieux de Rome: Ignace des Maisons Proc. Gen. et Vicar — P. Vincenzo Carletti, vicarius — Thomas Donatelli, procurator — Gregorio Gotti — Filippo Sabatucci — Angelo Loquenzi — Bernardo Bettini — Benvenuto Mirabelli — Cristoforo Brongiochi. Il s'agissait de la Cappellania di S. Giacomo, Filippo e Brigida eretta nella chiesa di S. Cristoforo di Lucca, unita alla Certosa di Roma da Sisto V, nel 1588, e non ha mai ritratto l'intero etc. etc. on demande au Pape, permission de vendre pour 3.000 écus. En audience 20 Avril 1792, le Pape accorde « Deposito prius pretio in Banco S. Spirito » =
- = Le 10 Juillet 1792 — Le Senat de Bologne (sur ordre du Pape ?) accorde à la Ch. de Rome, un cens de 10.000 écus, dont 7.000 seront remis à P. Thomas Donatelli, à prendre sur les 100.000 écus destinés à la regularisation des eaux dans les Legations de Bologne, Ravenna et Ferrare, et 3.000 écus remis au Banco S. Spirito, puis sur la vente de terrains situés nel Lucchese. (probablement les mêmes que dans l'acte du 12. Avril.) =
- = Le 3 Mars 1793 — Procuration donnée à l'Illmo Sig. Avvocato Pietro Luigi Fabbroni della Curia Fiorentina a poter comparire a Rome del P. Ignazio des Maisons, Proc. Gen. et Vicar et suoi religiosi, in ordine al beneplacito di S. A. R. il Gran Duca di Toscana, avanti il Magistrato Supremo della Città di Firenze... e devorre i crediti che la Certosa di Roma ha e tiene contro le Certose presso la Città di Firenze e di Pisa... e la condanna delle due Certose al pagamento =
- = Le 10 Mai et le 26 Juin 1793 (même sujet) : essendo conforme che la Certosa di Ferrara doveva alla Certosa di Roma una partita di 22.076 scudi, già pagata in diverse volte, e un'altra di 16.000 scudi, oggi pagata a P. Ignace Des Maisons et P. Thomas Donatelli; en conséquence la Ch. de Rome, envoi à Ferrare, une quittance de tout compte =

Extraits du vol XII. (1794-1820)

= Le 26 Décembre 1794, D. Ignace des Raisons est Procureur & Prieur de la Ch^{re} de Rome; il est nommé ~~une dernière fois~~ le 6 Mai 1798, et une dernière fois le 11 Janvier 1801 =

= Le 26 Décembre 1794 - D. Lorenzo Bonatelli est procureur; nommé une dernière fois le 25 Sept. 1797 =

= Le 30 Janvier 1798 - Il cittadino Filippo Sabatucci, monaco Certosino, reçoit du Cittadino Costituyente (des Raisons) procuration pour administrer, etc... il est encore nommé le 22 novembre 1798 =

= Le 11 Janvier 1801, D. Angelo M^o Loquenzi, reçoit procuration pour administrer, etc... Il conserve cette place de procureur dans tout le vol. XII; au moins jusqu'au 9 Avril 1821 =

(2) = Le 29 Sept. 1801; Obligo: Avendo risoluto i Monaci della Certosa di Trisulti, reparare all'incendiata galleria dell'interno chiostro della Certosa di Roma, per esser stata questa unita a quella di Trisulti, per l'incorporazione fatta di tutti e singoli beni ad essa spettanti mediante il Breve spedito dalla S. S. il 24 Julio 1801, appoggiando la totale amministrazione al Priore pro tempore e in futuro di Trisulti, ... stante che il Priore di Trisulti non può prestare in Roma l'attuale presenza, verrà la Certosa di Roma amministrata da un suo vicario, da esso Priore deputato... Ont signi, les religieux de Trisulti:

- D. Bartolomeo Loniggi, Prieur - D. Nicola Sellari (?) vicarius
- D. Claudio R... j (effaci) - D. Gabriel Allavasciallo (?) - D. Giacchino Carafa, procurator - D. Loménico Ramof - D. Ugo Scarlatti, procurator - D. Archangelo Belli - D. Girolamo Vigliante - D. Filippo Sabatucci, procurator, tutti monaci professi di questo monastero

= La restauration de la gallerie est confiée au Capo mastro muratore Antonio Valenti; il terminera les travaux en un an et demi; il recevra un avare de 2.000 écus. Cette convention, approuvée par Trisulti est signée à Rome in manibus D. Angeli M^o Loquenzi Procuratoris.

= Le 29 Sept. 1801 - E. Vincenzo Carletti est nommé Vicario e Amministratore di S. Maria degli Angeli in Urbe =

(1) = Le 21 Sept. 1801 ... essendo stata unita la Certosa di Roma a questa di Trisulti... incombe il peso di occorrere al bisogno della Certosa di Roma, a motivo dell'incendio avvenuto in quella, l'anno 1798, trovandosi il chiostro totalmente rovinato... anno i monaci di Roma dichiarato che non sono in caso di supplire ai 2.000 scudi di preventivo giacchi sono esauriti di danaro... implorare dal S. Padre qualunque croga alle Apostoliche Costituzioni e contrarre un debito = Supplica del

V. V. B. Bartolomeo Tomaggi: Beatus Pater... expose che trovando
dov' inizio alla riparazione del chiostro incendiato... sia permesso
sipototecare beni dell'una ed altra Certosa fino a 2.000 scudi...

Rescriptum: pro gratia, juxta petita. Pius VII. 21 sept. 1801 =

= Le 4 Avril 1806 - Le sont réunis, Capitulariter D. Antoine Valet
Vicair Général - D. Raphaël Paris, Procureur Général - D. Angelo
Loquenzi, procureur =

= Le 16 novembre 1806 - D. Antoine Vallet, Vicair Général - D. Raphaël
Paris, Procureur Général - D. Vincenzo Carletti, Amministratore -
D. Angelo M. Loquenzi, procureur =

= Les mêmes, le 19 Février 1807 = après, Vallet n'y est plus.

= Le 11 Mars 1807; per risarcire nei scorsi anni le gallerie incendiate
e chiostro, le capo mastro Antonio Valenti a présenté le compte
de 6.630 écus, dont il lui reste dû 4.573 écus qu'il réclame =

= Le 4 Avril 1815, un acte porte: D. Vincenzo Carletti, dierno Priore
- D. Angelo M. Loquenzi, procureur - D. Luigi Pagani, Coadjutur =

= Le 1 Juin 1815; D. Vincenzo Carletti, Procureur G^{al} et Prior =

= 28 Août 1816: D. Vincenzo Carletti, Procureur G^{al} et Prior -
D. Angelo M. Loquenzi, procureur - D. Luigi Pagani, Coadjutur =

= 24 Décembre 1817 = on trouve D. Vincenzo Carletti, professeur
et Prior (?). - D. Angelo Loquenzi et D. Luigi Pagani sont
qualifiés de "Consillares"

= Ensuite et jusqu'au 9 Avril 1821, on ne trouve qu'Angelo
M. Loquenzi, procureur.

explicit pro vol. XII.

Extraits du vol. XIII (1821-1859).

= Le 10 Octobre 1821, D. Angelo M. Loquenzi est Procureur; on le trouve jus-
qu'au 5 Janvier 1829 =

= Le 5 Juin 1825, sont réunis Capitulariter, D. Vincenzo Carletti, Superior
et Procurator Genlis Orvini - D. Angelo M. Loquenzi, procurator - D. Benedetto
Menneguzzi, pro Vicario =

= Le 5 Avril 1828; D. Luigi Pagani, vice Proc. Genlis et Prior =

= Le 8 Juillet 1828; réunis capitulariter: D. Luigi Pagani, vice Proc. Genlis
et Prior - D. Angelo M. Loquenzi, procurator di casa - D. Bartolomeo
Nancinelli - D. Girolamo Carboni =

= Le 5 Janvier 1829; les mêmes (Pagani, Loquenzi, Nancinelli, Carboni).

= Le 26 Mars 1830, D. Benedictus Nizzati, Generalis Orvini Cartusensis.

= Le 19 Avril 1830, D. Bartolomeo reçoit procuration pour traiter une
affaire d'héritage =
Nancinelli.

creudo
crucis = Le 18 Mai 1832 - Capitulariter Congregati, R. Rex. P. D. Benedetto Rozzo,
 Priore di questa Ten. Certosa (Roma), Visitator e Procurator Generale -
 D. Marione Major, pro vicario - D. Ignazio Ravet, pro sacrista -
 = Le 31 aout 1832 - Les mêmes (Rozzo, Major, Ravet). =
Angelo
 = Le 9 aout 1834, on trouve le « renuncia ob ingressum in religionem »
 1° de Fra Stefano Ramacci di Frascati, novizio laico. 2° de Fra Serafino
 Campanari, di Veroli, novizio laico; 3° de Fra Gabriele Gaetani, di Sora,
 novizio laico; 4° de D. Giuseppe M^o Foix, di Cristiano (Sardegna) novizio
 monaco. Tous ont signé en la présence de E. Benedetto de Cameli, Prieur.
 = Le 7 Décembre 1837; capitulariter ont signé: D. Paolo M^o Gérard,
cruciat
 Priore - D. Carlo M^o Laisson, vicario - D. Stefano Franchet, procurator -
 D. Marione Major - D. Ignazio Ravet - D. Arcangelo Pezzia -
 D. Norberto Loubris (?) - D. Remigio Billaudel =
Priore
 = Le 5 Août 1840; capitulariter ont signé: D. Paolo M^o Gérard Priore
 e Procurator Generale - D. Remigio Billaudel, vicario - D. Bruno
tout
 Lamphrit, Sagrestano - D. Giuseppe M^o Foix - D. Luigi Moscatelli -
 D. Alessio Marchiottini, procurator - D. Alfonso Viscoglioni - D. Mau-
rien
 rizio Garneri =
 = Le 10 Août 1841; capitulariter ont signé: D. Stefano Franchet,
crucis
 Rettore - D. Remigio Billaudel, vicario - D. Bruno Lamphrit,
tout
 maestro di novizi - D. Felice Poni (?) Sagrestano - D. Stefano de
lo
 las Mongas (Mongas ou Mousas) - D. Giuseppe Foix - D. Felice Suprici =
 = Le 24 Février 1843, D. Francesco Bracaglia signi: attuale Priore =
 = Le 28 Décembre 1844; capitulariter pour donner procuration à
 D. Luigi Moscatelli; ont signé: D. Benedetto Meneguzzi, Priore -
 D. Luigi Moscatelli, procurator - D. Bruno Garneri, vicario -
 D. Esteban de las Nojas (?) - D. Giuseppe Foix - D. Alfonso Viscoglioni -
 D. Nicolò Patriarchi =
 = Le 13 Mai 1848: D. Leo Nicolai, Procurator Genl - D. Benedetto
perior
 Meneguzzi, Priore - D. Mariano Martinez, pro vicario - D. Stefano de
Benedetto
 las Mongas - D. Giuseppe M^o Foix - D. Nicolò Patriarchi, Sagrestano -
 D. Angelo Perret. =
 = Le 10 Juin 1849; D. Angelo Perret, vicario - D. Luigi Moscatelli, procurator
de Genl
 = Le 12 Juin 1850: D. Angelo Perret, Priore di Certosa e procurator. (sic).
l'omeo
 D. Giuseppe M^o Foix - D. Nicolò Patriarchi, sacrista =
 = Le 28 Juin 1850: D. Angelo Perret, Priore della Certosa di Roma =
 = Le 27 Juillet 1851: procuration en faveur de D. Francesco Bracaglia,
ensis
 ont signé l'acte: D. Francesco Ferreira di Mathos, Prior - D. Luigi
et unum
 Bardelli, vicario - D. Basile Nyel, Coadjutor Procurator Genl (?) -
 D. Giuseppe M^o Foix - D. Nicolò Patriarchi, coadjutor =

- = Le 5 août 1853 : Francesco Ferreira de Matos, Prieur - E. Roberto Lourenço
 vicario - F. Francesco Zucaglia - G. Gabriel Costa (ou Lourenço) - R. Nicolò
 Patriarcho, Coadjutor - G. Alessandro Ronda - E. Luigi 1^o Bardelli -
 = Le 4 juillet 1855 - ont signé capitulariter une procuration en faveur de
 G. Antonio 1^o Garbesi, loro co-religioso : G. Francesco Ferreira de Matos
 Prieur - G. Roberto Lourenço, vicario - G. Basilio Nyel - G. Bruno
 Santullo (ou Santallo) - G. Luigi 1^o Bardelli - G. Giov. Batt. Ciacchetti -
 = Le 19 août 1858, G. Antonio 1^o Garbesi ad occursum -
 = Le 7 décembre 1859, capitulariter : G. Giuseppe 1^o Livara, Prieur,
 reçoit procuration de la Cour suprême ; ont signé G. Raphael Lorenço,
 vicario - G. Annamaria Carera - G. Giuseppe Livara - G. Felodolo
 Acquies - E. Luigi 1^o Bardelli - G. Giov. Batt. Facotti =

Explicit pro vol XIII^o et ultimo

Dans un compte du Procureur (1864) on trouve : « Ecco brevemente la storia delle cose dette
 « Camerali. Nel passato secolo le 11 Congregazioni monastiche pagavano a titolo di som-
 « mazione alla S. Sede una tassa annua di scudi 24.170, 41 - Il nostro Ordine, che dopo il
 « Capitolo, era quello che pagava il di più, era tassato per scudi 3.067, 15, in cui
 « che a 1,65 = sono scudi di argento 5.060, 69 ; più 15.328, 24, scudi in argento =
 « Queste cifre mi furono date dal Direttore del debito pubblico Antonio Mezzanese, ma
 « ho qualche dubbio che sieno esatte, e che la Procura e' del nostro Ordine pagasse
 « la sola seconda cifra, cioè annui scudi 15.328, 24, come tangente rismita in
 « 16 Certosa d'Italia - S. S. Benedetto XIV, col' ista proprio del 26 settembre 1742
 « ordinò ai Procuratori Generali delle Cong. religioni residenti in Roma, Raffaello
 « di detta tassa, sulla base di 5%, autorizzò i suddetti Procuratori Generali
 « a creare dei Censi per riunire i voluti Capitoli per conto di tutte le Case dei
 « rispettivi Ordini in Italia. Il Procuratore Generale del nostro Ordine, che Curia
 « era l'ufficio di Prieur della Certosa di Roma, remette dei Censi della
 « Certosa e formò dei Censi per sopprimere a tutte tangenti delle Certose
 « d'Italia che corrisposero annualmente alla Certosa di Roma i rispettivi
 « interessi fino al 1781-82, in cui, in seguito al Decreto di Giuseppe II, furono
 « soppressi le Certose di Lombardia, quindi, poco appresso, quelle del Regno
 « di Napoli, sotto il ministro Tanucci e finalmente tutte altre nella Rivolu-
 « zione Francese, per cui tutti i debiti delle medesime restarono accollati a
 « questa Casa, che giusta il bilancio del 1799, avanzava della 16 Certose
 « d'Italia la somma di scudi 89.522, 97, per capitale ed interessi, che sola
 « dovette pagare, per resto di quali fino al giorno d'oggi paga un interesse di
 « scudi 686, 54, costituente un Capitale di scudi 26.672, 81 all'aggio di 2,50 a 2,60
 « La sola Certosa di Trisulti paga ancor oggi, per una parte della sua
 « tangente scudi 133, 44 all'anno alla nostra Certosa. »

= En conséquence de la requête adressée par D. G. Rivara a S. S. Pie IX en 1862, on obtient l'affranchissement des censi; passant aux "Consolidés de l'Etat Pontifical" =

= Extraits d'une liasse de vieux papiers (actes, copies, lettres, etc).

- = D. Angelo M^o Loquenzi procureur, le 12 Avril et le 6 juillet 1804 =
- = D. Claudius Guinet, Proc. Gen. le 22 juillet 1736 =
- = Paolo M^o Gérard, procureur le 29 Mai 1838 - Proc. le 31 décembre 1839 et le 1^{er} Juin 1840; le 5 août 1840, il signe Proc. et Procureur Général =
- = D. Luigi Moscatelli, procureur le 24 Oct 1845; ~~coadj.~~ le 5 octobre 1850 =
- = D. Benedetto Meneguzzi, Proc. et Proc. Gen. le 4 Mars 1845, et le 14 Mars 1850 =
- = D. Etienne Franchet, procureur le 6 Juin 1838 =
- = D. Francesco Biascaglia, Proc. le 4 Février 1843 (en août et décembre 43, il signe Proc. et Procureur) le 15 Mars 1854, il signe Procureur =
- = D. Angelo Terret, le 24... 1850, signe vicario =
- = D. Francesco Ferreira de Mathos, Proc. le 22 Juin 1853; Proc. et Proc. le 8 Mars au 29 Mai 1858 - Item le 12 Février 1864, et (le 27 Mai 1865, il signe Proc. et Proc. Gen.) - (errata, nam obiit 23 Januarii 1865)
- = D. Giuseppe M^o Rivara, Proc. le 21 Oct. 1859; le 45 et le 30 novembre 1861; le 28 Décembre 1861; Février, Mai, et 4 Décembre 1862 et le 3 Décembre 1863 - Item le 22 Juillet 1864, au 20 Mars 1866 =
- = D. Antonio Garberi, procureur le 14 Janvier ~~1858~~ 1858, au 17 Juillet 1859 =
- = D. Benedetto Lazarovich, procureur, le 22 novembre 1861 et le 6 Février 1862 =
- = D. Tommaso Villanovet, vicario le 1^{er} Juin 1840 et le 5 août 1840 =
- = D. Bruno Lemppit, sacristano le 4^{er} Juin 1840 et le 5 août 1840 =
- = D. Bruno Carneri, vicario le 21 Oct. 1845 =
- = D. Norberto Lombes, vicario le 22 Juin 1853 =
- = D. Nicolò Patriarchi, sacrista le 21 Oct. 1845 et le 22 Juillet 1847, le 22 Juin 1853, il est coadjuteur =
- = D. Giuseppe M^o Foix le 5 août 1840, jusqu'au 21 Octobre 1845 =
- = D. Stefano de las Monjas, le 21 Oct. 1845, jusqu'au 23 Juillet 1847 =
- = D. Michael Duca, vicario le 23 Juillet 1847 =
- = D. Raffaele Lamagnano le 23 Juillet 1847 =
- = D. Mariano Martinet le 23 Juillet 1847 =
- = D. Raffaele Corti, procurator le 26 Nov. 1869 et le 4 Mars 1870 =
- = D. Alessio Maschiottini procureur, le 5 Août 1840 =
- = D. Alvaro Viscogliosi, le 5 Août 1840 =
- = D. Maurizio Carneri, le 5 Août 1840 =

= Sur l'adresse d'une lettre catéc du 10 Mai 1865, on lit: R. P. Fra. Bernar- do Boniti, Priore della Certosa di S. M. degli Angeli. ??

= Le 21 août 1864, dans une lettre autographe du peintre Balbi, on lit: ((: Saluti a D. Barilio e D. Giov. Batt. Giacchetti.))

150
= Copie d'un Codex ubi continentur professiones et obitus monachorum et
habentium participacionem in Ordo in Cartusia Romana =

= Incipit ab anno 1834 =

= die 4 Augusti 1834, in praesentia D. Benedicti de Cameli, Prioris, profertur
et D. Joseph 1^o Foix oriundus ex Sarvinia =

= die 6 Octobris 1837, in praesentia D. Pauli 11^o Gerard, Prioris, profertur et
D. Aloisius 11^o Moscabelli oriundus ex Statu Pontificio =

= die 21 Novembris 1837, in praesentia D. Pauli 11^o Gerard, Prioris, pro-
fertur et D. Alphonsius 11^o Vinogioni, ex regno Neapolitano =

= die 24 Februarii 1839, in praesentia D. Pauli 11^o Gerard, Prioris, profertur
est, moerens dico, dicam tamen, D. Alexius Marchiottisi, oriundus ? f. vi) =

= die 22 Januarii 1838, in praesentia D. Pauli 11^o, Prioris, donationem
fecit fra Augustinus Wagnat =

= die 29 Martii 1840, in praesentia D. Stephani Franchet, Procuratoris,
per Priorem absentem donationem fecit fra Ludovicus Nicolet =

= die 17 Junii 1840, in praesentia D. Pauli 11^o Gerard, Prioris, donationem
fecit fra Josephus 11^o Birgii =

= die 20 Augusti 1841, in praesentia D. Stephani Franchet, Rectoris,
fecit donationem fra Joannis Esorno =

= die 10 Junii 1842, in praesentia D. Stephani Franchet, Rectoris,
donationem fecit fra Clemens Actis Caporale =

+ = die 1 Octobris 1842, in praesentia D. Francisci Macaglia Prioris, dona-
tionem fecit frater Franciscus Botta D. Orlando (sic) (discessit) =

= die 1 Octobris 1842, in praesentia D. Francisci Macaglia, Prioris, donati-
onem fecit fr. Joannes Batta Belarwi (discessit) =

= die 4^o Octobris 1842, in praesentia D. Francisci Macaglia, Prioris, donationem
fecit fr. Romualdus Ranucci =

= die 10 Augusti 1834, in praesentia D. Benedicti de Cameli, Prioris,
profertur sunt fra Gabriel Gaetani, fra Seraphinus Campanari,
et fra Stephanus Ranucci =

= die 2 Februarii 1846, in praesentia D. Benedicti Meneguzzi, Prioris,
profertur est D. Raphael Lamocigno, Pedemontanus =

= die 5 Novembris 1847, in praesentia D. Benedicti Meneguzzi, Prioris,
profertur est D. Angelus Peret, Romanus =

= die 25 Januarii 1849, in praesentia D. Benedicti Meneguzzi, Prioris,
profertur est fra Michael Angelus Ranucci, Uraber =

= die 3 Novembris 1850, in praesentia D. Angeli Peret, Prioris,
profertur est fra Clemens Actis Caporale, Pedemontanus =

= die 24 Junii 1854, in praesentia in praesentia D. Francisci M. Ferreira
de Matros, Prioris, profertur est frater Joannes Batta Pagliarini, Romanus =

= die 11 Februarii 1860, in praesentia D. Joseph Pivara, Prioris, donationem
fecit fr. Aloisius Picchi =

- = die 11 Februarii 1860, in praesentia D. Joseph Rivara, Prioris, donationem fecit fr. Vincentius de Rosa -
- = die 8 Decembris 1860, in praesentia D. Joseph Rivara, Prioris, donationem fecit Fr. Eugenius Fiorilli -
- = die 15 Septembris 1878, in praesentia D. Aloysii de Vaulchier Rectoris, professionem simplicem fecit fr. Marinus Paruzza -
- = die 21 Septembris 1881, in praesentia D. Vincentii Salomone Rectoris, solemnem professionem fecit fr. Marinus Perruzza (sic) -

Necrologium:

- 10 Januarii 1824 = S. Princeps Victor Emmanuel, rex Sardiniae, factor Ordinis, Miss. de B. per tot. Ord. et Anniv. perpet =
- 15 Januarii 1870 = R. P. D. Joannes Bapt. Mostajje, prof. et Prior Cartusiae, habens dupl. monach. cum Vic. sing. Anniv. perpet. et Miss. de B. per tot. Ordinem =
- 19 Januarii 1797 = D. Josephus Alphonsus Magga, prof. Antiq. et Prior d' Pisarum, Visitator Lusitaniae; habens plenum monach. cum psalter. et Missam de B. per tot. Ord. in quo 54 annis laudabiliter vixit =
- 21 Januarii 1793 = S. P. Ludovicus XVI, rex Franciae, habens monachatum per tot. Ord. et Anniv. perpet =
- 23 Januarii 1865 = D. Franciscus Ferreira de Mathos, professor domus de Laveira in Lusitania, Prior d' Padulae, Florentiae, Crisulti, Romae et Neapolis, Proc. Genlis Ord. et Visitator dom. Italiae, habens pl. cum psalt. monachatum, Vic. singul. Anniv. perpet. et Miss. de B. per tot. Ord. =
- 6 Februarii 1875 = F. Michael Angelus Ranucci, pow. prof. d' Romae =
- 7 Februarii 1878 = S. S. Pius IX, habens plenum cum psalt. monach. Vic. et Ann. perpet. Miss. de Imm. Conceptionis ab omnib. celebrantibus et in sing. dom. Miss. privatalem de Requiem =
- 10 Februarii 1829 = S. S. Leo P. XII, habens plen. cum psalt. monach. et Anniv. perpet. =
- 11 Februarii 1830 = D. Aloisius Pagani, prof. et Prior d' Crisulti, et Vice-Procurator Genlis Ordinis = et mort 8 Dec. 1829. =
- 11 Februarii 1830 = D. Angelus M. Loquenzi, prof. et Procurator d' Romae, qui 53 annis laudabiliter vixit in Ordine = 11 Jan. 1830.
- 14 Februarii 1795 = Rev. et Clar. Princeps D. Franciscus Ludovicus ab Erthal, Epus Bambergensis et herbipolensis, habens Anniv. perpet. et Miss. de B. per tot. Ord.
- 14 Februarii 1805 = D. Bernardus de Guison, prof. et Prior d' B^{tan} Mariae de Dolonibus, Visitat. prov. Picardiae, habens Ann. perpet. in Cal. clemus, et Vic. singularem =

- = die 15 Februarii 1820 = S. D. S. Carolus Ferdinandus, dux Bituricensis,
habens Vic. Sing. et Ann. perpet =
- = die 20 Februarii 1852 = Em. Card. Orioli. S. C. Ep. et Reg. praefectus, habens
Ann. perpet =
- = die 21 Februarii 1824 = Frater Aloysius Nicolle, prof. d. Papiac,
hospes in Cartusia Romana; habens Vic. Sing. et Ann. perpet =
- = die 22 Februarii 1879 = R. P. S. Rochus M. Boumisset, prof. et Prior
Cartusiae ... Convent. Italiae ... Vicarius d. Papiac et Padulae,
habens p. tot. Ord. dupl. Monach. Ann. perpet. Vic. singulari =
- = die 26 Februarii 1800 = D. Hermannus Bamberger, prof. et Prior
d. Constantiae, visit. prov. Rheni habens plenum cum praec. Monach.
per tot. Ord. in quo 5^o Annus laudabiliter vixit, et Ann. perpet =
- = die 4 Martii 1794 = Princeps Alexander Sapiaha, prognatus a
Fundatoribus d. Berogae, habens Ann. perpet =
- = die 7 Martii 1802 = Principessa M. Adelaide Clotilde, regina Sabaudiae,
habens Miss. de B. p. tot. Ord. et Ann. perpet =
- = die 10 Martii 1826 = Princeps Loannes VI, rex Lusitaniae, habens
Vic. Sing. p. tot. Ord. et Ann. perpet =
- = die 17 Martii 1857 = Fr. Joseph Capo, laicus, prof. d. Majorcae,
qui obiit hosp. in Cart. Romana ubi per multos annos
vixit et laudabiliter vixit, Vic. Sing. et Ann. perpet =
- = die 19 Martii 1871 = S. Victor Felicissimo Nabantino, prof. d.
Eboracae in Lusitania, hosp. in d. Romana, alias Miss. Rom.
S. S. Sep. et Brun. et Padularum =, Vic. Sing. et Ann. perpet =
- = die 15 Aprilis 1800 = Em. Andreas Giannetti, Ord. Camald. Archiep.
Bononiensis, hab. Ann. perpet =
- = die 17 Aprilis 1877 = R. P. Carolus M. Saison, prof. et Prior Cart.
... Visitata d. Franciae et Italiae; Prior Papiac, Padulae, Nanceii,
Rector d. S. Juliani ac Vicarius d. Romanae, dupl. Monach.
Vic. et Ann. perpet =
- = die 20 Aprilis 1861 = D. Artoldus Jacquier, prof. Cart. hospes in
Cartusia Romana; alias Mag. Novitior in d. Prusult, habens
Vic. Sing. et Ann. perpet.
- = die 22 Aprilis 1825 = R. P. S. Gregorius Lorel, prof. Cartus, Prior eiusd.
... alias Prior Vallis clusae, habens dupl. Monach. et Ann. perpet.
perpet =
- = die 26 Aprilis 1803 = Principessa Ludovica di Bourbon Archduchessa
di Toscana, hab. Ann. perpet.
- = die 27 Aprilis 1831 = Princeps Carolus Felix, rex Sardiniae, habens
Miss. de B. per tot. Ord. et Ann. perpet =
- = die 30 Aprilis 1882 = Ill. Annus Rodriguez Justo Archiep. Burgenus
hab. Ann. perpet. p. tot. Ord. =

= die 6 Maii 1793 = D. Gabriel Charvet, prof. Cartusia, Prior domus Lugdunus, Visit. prov. Carthusiae, alias Prior Silvae Benedictae, et Sellionis, necnon Visit. prov. Burgundiae, habens plen. et Ann. Miss. de B. per tot. ord. in quo 56 ann. laudabiliter vixit et Ann. perpet =

= die 11 Maii 1869 = D. Giuseppe Foix, prof. d. Romae, habens vic. singul. et Ann. perpet. =

= die 20 Maii 1883 = Fr. Seraphinus Campanari, conc. prof. d. Romae, hosp. in d. Vallis Sanctae =

= die 22 Maii 1859 = S. I. P. Ferdinandus, rex utriusque Siciliae, restaurator d. S. Sept. et Brun. hab. p. tot. ord. Miss. de B. =

= die 26 Maii 1806 = D. Hieronimus Feilles, prof. et Prior d. Buxiae, alias Visit. prov. Aemania inferior. habens Monach. et Ann. de B. p. tot. ord. in quo 60 annis laudabiliter vixit et Ann. perpet =

= die 27 Maii 1804 = S. Princ. Ludovicus a Bordonio, infans Hispaniae rex Etruriae, hab. Ann. perpet =

= die 1 Junii 1846 = S. I. Gregorius XVI, hab. p. tot. ord. Monachatum et Ann. perpet =

= die 25 Junii 1843 = R. P. D. Antonius Vallet, prof. Cartusia, et Vicarius G. Ordinis, hab. plenum cum psalt. Monachatum per tot. Ord. in quo 67 annis laudabiliter vixit, et Ann. perp. =

= die 13 Julii 1808 = Em. Henricus Benedictus dux Eboracensis, S. R. E. Card. Ordinis nostri Protector, hab. Monach. et Ann. perp. in Cal. d. =

= die 13 Julii 1857 = Ill. Romus D. Leo Nicolai Epus Pist. et Prat. in Etruria, alias prof. et Prior Florentiae et Piarum, Visitator et Proc. Gen. Ordinis, habens Miss. de B. et Ann. perpet =

= die 15 Julii 1822 = D. Joannes Batt. Renard, scriba R. Patris, prof. d. Montis Merulae, alias Prior d. Vallis Clarae (sic) Silvae Benedictae et Sellionis, hab. Miss. de B. p. tot. ord. in quo 60 annis laudabiliter vixit, et Ann. perpet =

= die 19 Julii 1846 = R. P. D. Konradus Noissonier, prof. Cart. Vicarius G. Prior Partis Dei et Silvae Benedictae, hab. dupl. Monach. et Ann. perpet =

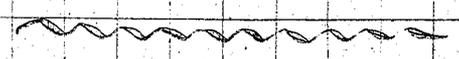
= die 27 Julii 1846 = D. Michael Angelus Lattanzii, prof. d. Bononiae, alias Vicarius et Prior Padularum, obiit in domo suae professionis. hab. vic. Sing. et Ann. perpet =

= die 31 Julii 1799 = D. Ignatius Picot, prof. Ligeti, Prior Vallisbonae, Visit. Provinciae, alias Prior Montis Dei, Vallis Clarae, et Burdigalae, necnon visit. prov. Aquitaniae, hab. Miss. de B. et Monach. c. psalterii =

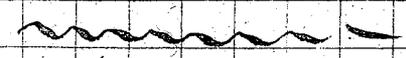
+ die 3 Augusti 1827 = D. Vincentius Carletti, prof. d. Criselli, Prior d. Bononiae et Florentiae, Proc. Gen. Ordinis, habens plen. Monach. et Miss. de B. p. tot. ord. in quo 58 annis laudab. vixit et Ann. perpet =

- = die 4 Augusti 1795 = D. Joannes Bal^l Smith, prof. et alias Prior domus Pontinianae, Visit. prov. Cusciae, Coadj. d' Bononiam, habens plenum Mon. Missam de B. p. tot. Ord. in quo 68 Annis laudabiliter vixit =
- = die 17 Augusti 1841 = M. Rinius Rini. Odescalchi, qui obdormo Cardinalis nomen dedit Soc. Jesu, habens p. tot. Ord. cupis fuit Protector, Miss. de Beda et Annis. perpetuum =
- = die 18 Augusti 1800 = S. S. Pius VI. habens p. tot. Ord. Annis. perpet =
- = die 20 Augusti 1823 = S. S. Pius VIII, hab. Monachatum, Miss. de Beda p. tot. Ord. et Annis. perp. =
- = die 20 Augusti 1867 = D. Onuphrius de Paoli, prof. Cartusiae, Procurator d' Romae, hab. Vic. singular et Annis. perpet =
- = die 7 Septembris 1854 = Em. Card. Mai, Protector Ordinis, habens Vic. sing. per. tot. Ord. et Annis. perpet.
- = die 15 Sept. 1804 = Em. Joannes Franc Albani, Epus Ostiensis, habens Ann. perpet =
- = die 16 Sept. 1824 = S. Princeps Ludovicus XVIII, rex Franciae, habens Vic. singular et Annis. perpet. =
- = die 24 Sept. 1878 = Rev. Sac. Jacobus Orsel, habens p. tot. Ord. Annis. perpet =
- = die 6 Octobris 1831 = Rev. P. D. Benedictus Nizzati prof. d. Paulinum et alias Prior ejusdem Minister Generalis Ordinis, habens duplicem Monach. cum pract. et Annis. perpet =
- = die 16 Octobris 1794 = Maria Antonia de Austria, regina Franciae, habens Monach. per tot. Ord. et Annis. perpet =
- = die 16 Octobris 1797 = S. Princeps Victor Amadeus III. Rex Sardiniae, habens plenum cum pract. Monachatum =
- = die 20 Octobris 1822 = Em. Card. Laleyrand de Périgord, Archiep. Parisiensis, Ordinis Amicus singularis, habens Annis. perpet =
- = die 21 Octobris 1796 = D. Anthelmus Tagliuzzi, prof. et Antiq. ac alias Prior domus Arschensis (sic), alias Procurator ac Prior, cum Laurinensis, nec non Visitator prov. Lombardiae, habens plenum cum pract. Monach. et Miss. de B. per tot. Ord. =
- = die 29 Octobris 1861 = D. Joseph Swan, prof. d' Conceptionis in Hispania hosp. in Carb. Romana, habens plenum Monach. et Annis. perpet =
- = die 30 Octobris 1799 = D. Franciscus Xavierius Casale, prof. et Proc. d' Vallisbonae, alias Prior d' Duribonis ac Visitator prov. Provinciae, habens Monach. Missam de S. Cordi Jesu p. tot. Ord. et Annis. perpet =
- = die 1. Novembris 1881. = Fr. Benedictus Malinverni. Couv. prof. d' Romae, hosp. in d' S. Hugonis Park. =
- = die 5 Novembris 1804 = Fr. Josephus Cras, Couv. prof. d' Vernae, hosp. in Cartunia Romana =
- = die 12 Novembris 1822 = D. Xistus Gadè, prof. et Prior d' Rutilon. Visit. prov. Rheni =

- Missam = die 12 Novembris 1822 = Ill. et Primus D. Paulinus Archiep. Bisuntinus, alias Episcopus Gratianop. habens Missam de B. p. tot. Ord. Anniv. perp. p. tot. Ord. =
- alba = die 14 Novembris 1819 = Fr. Gabriel & Gactani, Covv. prof. S. Romae, habens
- Beza = Anniv. perp. =
- = die 30 Novembris 1830 = S. S. D. D. Pius VIII. habens plerumque cum psalt. Monachatum, Cui. singulari & =
- Beza = die 3 Decembris 1834 = Em. Card. Albani, Protector viduus, habens Missam de B. per tot. Ord. et Anniv. perp. =
- au. = die 18 Decembris 1822 = D. Bonaventura Eymis, prof. S. Vallisbonae, Scriba et Coadj. Rev. Sacerdos, ~~pro~~ Vicarius G^{li} totius ordinis, alias Prior domus Durbonis et Florentiae, habens Missam de B. p. tot. Ord. in quo laudabiliter vivit 57 annis, et Anniv. perp. =
- ens = die 22 Decembris 1802 = R. P. D. Nicolaus Allegati de Geoffroy, prof. S. Villanova, Prior Cartusiae, alias Prior domus Vernan, Vallis S. Mariae, Durbonis, Precensis, Rothomagensis, necnon Cornvilt. prov. Franciae ad Sequanam, habens Dapl. Monach. cum psalt. Missam de S. Nominis Jesu et Anniv. perp. in Cal. Domus =
- in. v. p. = die 23 Decembris 1804 = D. Ignatius Desmaisons, prof. S. Vallisbonae, alias Prior episcopi domus et Domus Romae, necnon Proc. Gen. S. Ordinis, habens plerumque cum psalt. Monachatum, Missam de Beata
- licen = per tot. Ord. et Anniv. perp. in Cal. Domus =
- iae = die 31 Decembris 1845 = D. Franciscus Brocaglia, professor domus Casulli, alias mag. novitiorum, Vicarius, Procurator et Prior episcopi domus, necnon procurator et Prior Cartusiae Romanae, itemque Prior S. Laurentii prope Padulam et Visitator S. Italiae, habens Cui. et Anniv. perpetuum. =



- Comun = Maggio. L. Vincenzo Pinelli, Prior S. Romae et Proc. Gen. vendit le musci de la 1726. Chart. de Romae (medailles, sculptures, tableaux) à Charles VI. Empereur, pour 7.000 scudi qui furent employés à construire et orner le 2^d autel de S. Marie des Anges. En 1727, autre vente de tableaux, emploi de l'argent, sanction de la S. Cong. =
- spania = Erstat in Arch. actuali, prov. Gen. Ms. italiano da XVIII^o ou XIX^o siècle, contenant, ~~plus de 300~~ ³²⁵ notices de Chartreux, ubique, passim, de sources très variées =
- bet =
- Proc. =
- ciae =
- pet =
- 1. J =
- oe =
- utiliae =



- 113
 = Ex Chartis Cap. Gen., primaverunt; concordat cum originali:
 1684 = D. Bartolus Rezzozzi, Prior Pisarum, Conv. Prov.
 1685 = D. Antonius Ciferati, Vicarius Pisarum.
 1686 = D. Nicolaus Rebanus, Prior Veneticorum, Visitator.
 1690 = D. Gaudius Bessey, Prior Pisarum et S. Joseph Giavardi Prior Ferrariae, Visitator.
 1692 = D. Desiderius Poffi, Convictat. Provinciae.
 1695 = D. Desiderius Poffi, Convictator.
 1707 = D. Petrus Masotti, Prior Florentiae, Visit. prov. Eusciae.
 1709 = D. Dionysius Louigli, Vicarius Florentiae.
 1713 = D. Dionysius Louigli, Prior Florentiae.
 1714 = D. Bonaventura Legardi, Prior Pontiniani.
 1716 = D. Bruno Bona, Prior Pisarum, Visitator prov. suprad.
 1717 = D. Nicolaus Casoni, Prior Pontiniani.
 1721 = D. Dionysius Louigli, Prior Florentiae.
 1722 et 1723 = D. Daniel Campanini, Prior Ferrariae, Visit. prov. Eusciae.
 1724 = D. Dionysius Louigli, Prior Florentiae.
 1732 et 1734 = D. Alphonsus Giudiccioni, Prior Pisarum, Conv. prov. Eusciae.
 1733 et 1738 = D. Carolus M. Orsini, Vicarius Pisarum.
 1735 et 1736 = D. Alphonsus Giudiccioni, Prior Pisarum, Visit. prov. Eusciae.
 1740 = D. Alphonsus Giudiccioni, Prior Pisarum.
 1744 = D. Fortunatus M. Jaquet, Prior Florentiae et Conv.
 1745 = D. Fortunatus M. Jaquet, Prior Florentiae et Conv. Eusciae.
 1752 = D. Nicolaus Marza, Prior Maggiani et Visit. prov. Eusciae.
 1758 = D. Joannes Ball^o Smit, Prior Pontiniani Conv. Eusciae, ~~provisus~~
 1759 = D. Joan. B. Smit, Prior Pontiniani et Francis. Coea, Prior Casularum, sunt Diffiniton.

Anno 1680 = Circa taxam Cameralium... auctoritate C. Gen. roboramus.
 = Dom. Casularum, scuta 350, baj 14 = dom. Vallis Pisci 605, 13 =
 = dom. Parmae, 383, 15 = Genuae 181, 45 = Montis S. Petri, 39, 39 =
 = dom. Mediolani, 650, 50 = Astensis, 219, 93 = Papiac, 3.340, 51 =
 = dom. Mantuae, 210 = Saronae, 20 = Curinensis 221, 40 = Maggiani, 274,
 = dom. Bononiae, 1.015 = Pontiniani, 350 = Luciae, 382, 53 =
 = dom. Florentiae 917, 16 = Montelli, 250 = Pisarum, 210, 50 =
 = dom. Veneticorum, 250 = Paduae, 150 = Ferrariae, 958, 32 =
 = dom. Vedanae, 280 = Sanctorum, 2.052, 75 = Bisulle, 484, 12 =
 = dom. Padulae, 1.952, 26 = Neapolis, 3.052, 99 = Clarimontis, 580, 55
 = dom. Capri, 1183, 66. =

Finis

Les XIII volumes ms. ne contiennent que des ⁽¹⁾ Minutes d'Actes notariis pas un original, et pas un mot de l'histoire du monastère. Le vol. IX va de 1740 à 1752, il contient des actes de vente et plus d'une dizaine de ceux, des cessions, ratifications, conversions etc, etc, fort embrouillés et qui pour y voir clair demanderaient une longue étude. On trouve aussi dans ce vol. IX un motu proprio de Benoît XIV, visant à être touché de compassion envers les onze Congrégations monastiques qui doivent à la Chambre Apostolique 24.170.41. (peut être veut-il dire que c'est leur tax annuelle; ou bien le total des sommes dues, en retard de paiement?) leur accorde des facilités et réductions d'intérêts: ce motu est du 29 Septembre 1742 - un autre motu proprio du même Pape (8 Janvier 1743) confirme le précédent ajoute la permission de vendre, engager, hypothéquer les biens monastiques, pour acquitter 24.170.41^{écus} des Cameralia - dans ce vol. IX, acceptation de Chapelle des reliques et reliques données par le Card. Cybo, 19 Mars 1742; et ratification par le Chap. Gen. 1^{er} Mai 1742 - Item dans le vol. IX la Chart^e d. S. Diemmet Bruno donne en échange d'une tenuta, piazza XII. Apôles, 3.000 écus placés au Banco S. Spirito, pour les Cameralia - item Maggiano 100 écus; Ferrare 900 écus; Florence 1500 écus; Lyon 8 mille livres de France équi- valant à 1000 écus romains (sera continué pour les vol. X. XI. XII. XIII.)

Noms de religieux de S^t Mari des Anges, mentionnés dans le vol. IX (1740-1752) (on ne dit pas de quelle maison ils sont profès)

- = D. Claudius Guinct, Procurator Generalis Ord.ⁱ et Prior d^e S. Mariae Angel. in Urbe signe en cette qualité du 3. Mars 1740 au 6. Mai 1746
- = D. Valentinus Duglas, Procureur, signe presque tous les actes du 12. Avril ~~1740~~ 1740 au 6. Mai 1746; le 20 Janvier 1749 il signe Procureur G^{al} et Prieur; le 23 Juin ¹⁷⁴⁹ il signe Procureur G^{al} sans mettre Prieur
- = D. Angelus Capoccia (alias Capoccia), signe tantôt Coadjuteur, et tantôt Procureur, du 3 Mars 1740 au 9 Mars 1746
- = D. Gior. Batt^e Marchi, vicarius le 12 Mars 1740 jusqu'au 9 Sept. 1750 où il signe Coadjuteur jusqu'au 9 Aout 1751.
- = D. Bruno Scala, monachus, (alias Scali ou Scali) du 12 Mars 1740 au 9 Mars 1746, où il signe Sacristain
- = D. Giuseppe Sacri, sacristain le 12 Mars 1740, signe encore le 6 Sept. 1744
- = D. Michel Fornelli, monachus, du 12 Mars 1740, au 9 Mars 1746
- = D. Vincenzo Ricciardi, monachus, du 12 Mars 1740, au 6 Sept. 1744
- = D. Diego Viquerol (alias Divacus), monachus, du 12 Mars 1740 jusqu'au 9 Sept. 1750, où il signe Vicarius, l'est encore le 9 Aout 1751.
- = D. Aurelius Zenoni, monachus, du 12 Mars 1740 au 9 Aout 1751.
- = D. Ambrosius Ricci, monachus, du 12 Mars 1740, au 6 Sept. 1744.
- = D. Martinus Netti (ou Netti) ^{monachus} du 12 Mars 1740 au 19 Mars 1742
- = D. Macarius Rasmano, monachus, du 12 Mars 1740 au 31 Oct. 1742
- = D. Claudio Rana, monachus, du 31 Oct 1742 au 9 Aout 1751.
- = D. Lorenzo d. Fijello (?) monachus ~~du~~ 21 Oct 1742
- = D. Gregorio Mulciolini, monachus, du 9 Mars 1746, au 6 Sept. 1744.

- = D. Joannes Angelus Carbonè, monachus, 9 Mars 1746.
- (1) = D. Ambrosius Lavaggi, monachus, 9 Mars 1746.
- = D. Benedictus Diana, monachus, 9 Mars 1746.
- (1) = D. Abbanarius Lavaggi (le même qu'Ambrosius?) 9 Sept. 1750, 9 aout 1751,
- = D. Blasius Cicaloni, Procurer, signe les actes depuis le 9 Juillet 1747 jusqu'au 6 aout 1751.
- = D. Jacobus Gaillards, Procurer Général et Prieur de S. Marie des Anges, signe du 9 Sept. 1750, au 9 aout 1751; on trouve au 4th Mars 1752 Procurer Général, sans le mot de Prieur.
- = D. Raphael Mannarini (et vino), monachus, 9 Sept. 1750 à 9 aout 1751
- = D. Claudius Albertoli, monachus, 9 Sept. 1750, ~~9 aout 1751~~
- = D. Innocentius Robardo (et Raborde) 9 Sept 1750 à 9 aout 1751
- = D. ~~Claudio~~ D. Gior. Batt^o Betti, monachus, 9 aout 1751

Diffinitores Capituli Generalis, anni 1742; 1^o Maii.

- Rex. P. D. Michael, Prior Cartusiae — D. Michael Welcken Prior domus Moguntiae, Vis. prov. Rheni — D. Carolus Delumbies, Prior d. Colosae, Vis. prov. Aquitaniae — D. Michael Sanchez, Prior d. Conceptionis, vis. prov. Cathalonicae — D. Josephus Alavoine (?) Prior d. Montis merulae Conv. prov. Burgundiae — D. Augustinus Baixans (Baisans?), Prior d. Aurelianensis, Conv. prov. Tharanciae ad Ligerum — D. Joseph van Cracombrecht (?) Prior d. Cappellae et Conv. prov. Leutoniae — D. Petrus a Lepras, Prior d. de Corvis — D. Ludovicus de Meyria, Procurator Deserti, definitor — D. J. Bapt. Bucy(?), Scriba R. P. et Cap. Gen.

Religieux de la Ch^{re} de S. Stefano e Bruno qui ont signé le 2 Juillet 1742

- = Illmus et Reverens D. Thomas Poresinali (?) Prior regalis Cart^{ae} S. S. Steph^{ani} e Brun. de venore, Conv. Provinciae — D. Nicola Telegi, vicarius — D. Philipp de Amato — D. Joannes M^o Dinelli, Procurator — D. Dominicus Capella Procurator — D. Januarius Vincenti, Procurator — D. Ludovicus Aldovi Procurator — D. Stephanus Monfielli, Procurator — D. Bruno Maria Rosaria (Rosaria?) ou Rosavia(?) — D. Paulus Calvi, Procurator — D. Ugo Bressi, Procurator — D. Andreas Fogari (Laciji?) — D. Augustinus Woci — D. Bernardus Arteli — D. Romualdus Cozza, sacrista — D. Michael Rajneri — D. Gaspardus Codisperi — D. Jacobus Serrao — D. Alapius Amerdori — D. Benedictus Cronbi — D. Laurentius Morva — D. Gaverius Cornigori — D. Joan Bapt. Morgani — D. Gregorius Corvaccia — D. Claudius M. de Castro

« Pourquoi Lyon paie-t-il 8000 livres à Rome ? Lyon ne devait pas de Cameralia »

Réponse : Monachi ^(regnum) facultatem obtinuerunt vendendi et alienandi eorum vineam positam in agro romano extra portam S. Joannis in Laterano, ad effectum pretium investendi in aliis bonis... et censibus. La vigne fut vendue à Innocenti et Fantini en 1741, mais cette vigne se trouvait grevée d'un cens de 40 écus, sur un Capital de 1600 écus de la Chartreuse de Lyon. La vigne fut vendue pour 3.500 écus, dont 1600 sont représentés par le cens de 40 écus, de la Ch^e de Lyon ; le reste 1900 écus sera remis (peu à peu) aux Cameralia. Mais Innocenti et Fantini revendent la vigne pour 4.000 écus à Ludovico de Costanza qui se charge de solder une Chart^e de Rome, le cens et ce qui reste dû.

Dans l'acte du 22 Juin 1749, le notaire insère ce qui suit :

« Per accessum mei notarii... ad Monast. S. M. Angelorum, ex libro
« Ms. Littera C. sub folio 111 (ou 114) extracti de verbo ad verbum
« sequentem partitam: Ven. Monast. e Monaci della Cert. di Lione in
« Francia, in conto di Capitale di Lire 8.000, della qual somma
« che in moneta romana sono scudi 1600, fu creato un censo
« a scudi 3% et anno, quale proviene da una vendita porzione
« della vendita a Innocenti e Fantini 12 Marzo 1741, i quali
« sborsarono in atto della stipolazione scudi 1703, 82, che furono
« depositati in Banco S. Spirito, e perché li novi Monasteri di Francia
« dovevano mandare la somma di Lire 8.000 per residuo
« della loro rata della Statua di S. Brunone, si servi per
« detto effetto il P. Procuratore Generale della somma pagato
« dal detto Innocenti e le suddette Lire 8.000 le lasciò alla
« Certosa di Lione, con cui creò un censo annuo di Lire 140, che
« fanno scudi 48 romani, in virtù dell'approvazione e ratifica
« del Rev. P. Generale, servendo detto frutto per pagare porzione
« della tassa annua dovuta da questa Provincia al Capitolo
« Generale. »

Acte d'acceptation de la Conventum entre S. E. Camille Cybo et la Communauté de S. Marie des Anges. 19 Mars 1742. Cet acte a 18 pages in folio.

— Le Cardinal a décidé de donner toutes ses reliques à la Ch^e de Rome... il veut être enterré sous cette la chapelle qu'il fera construire à ses frais pour garder ces reliques... Les religieux font réserve de l'approbation du Chap. Gen. et du Beneficium Apostolicum... aucun lieu plus sacré que les Thermes, qui ^{marcés} ~~aptes~~ des usages profanes... Je nonostante edificato da una quasi innumerabile moltitudine di Cristiani che bagnarono queste mura non solo coi loro sudori, ma col sangue del loro martirio... Sobbliiga a formare

a tutte sue spese)
 una piccola Cappella in quel sito che si trova unito alla Sagrestia ove ha
 determinato di collocare le reliquie... ottenere una scomunica contro
 chi volesse togliere una parte delle reliquie, o cambiar la Cappella... ^{invece}
 i futuri Cardinali titolari... Dans le souterrain sous la chapelle, il
 sera enterri seul... ou ceux qu'il designera... s'ils refusent, leur place
 restera vide... Les religieux s'engagent... au funeral annuel, privata-
 mente, et juxta morem ordinis... chaque prêtre présent à la M^{te}, une
 messe l'an, et les laïcs un rosaire... La chapelle sera privilégiée... Les
 prêtres étrangers pourront y célébrer, sans incommoder les religieux...
 La veuve donne le mobilier de la Chapelle, chanceliers, curin etc. etc...
 Confie tous ses papiers et écritures qui seront tenus dans une chambre
 à ce seul usage... dont il gardera la clef jusqu'à sa mort... après sa
 mort le prieur qui laissera en tout les exécuteurs testamentaires qui n'en
 retireront aucun papier... donne de son vivant pour une seule fois, 500
 écus au monastère... commencera de suite les travaux, entièrement
 à sa pais, ou de ses héritiers s'il mourait avant qu'ils soient terminés.

Acte de Donation des reliques, 24 Mars 1742 (Cet acte est à-peu près la
 répétition du précédent).

Copie notariée du 1 Mai 1742, de la ratification par le Chapitre Général,
 (Les noms des députés ont été déjà donnés),
 « Fr. Michael Prior Carthusian, ac totius Ordinis Carthusianis Minister
 « Generalis, coetereque diffinitores Cap' Gen' Instrumentum actum inter
 « et R^mum D. Principem D. Camillum Cybo S. R. I. Presbyterum Cardinalem
 « amplissimum Titularem S. Mariae de Angelis in Carthusia nostra in
 « Therinis Diocetani, et V. P. D. Valentinum Douglas, Procuratorem fundatum
 « a V. P. D. Claudio Guinet Priore domus Romae et Procurator. Geisli ordinis,
 « nec non Visitator Ordinario Provinciae S. Brunonis, et a Monachis Con-
 « ventualibus speciali procuratione ad praefatum contractum celebrandum
 « attente legimus atque promptum animo confirmamus, ratum habemus
 « juxta scriptum tenorem, et formam, atque effectum suum sortiri volumus,
 « et quantum ad nos spectat ordinamus, atque praecipimus, quod
 « certe speramus aeternum fore eminentissimae pietatis erga
 « Christianos servos suae Excellentiae monumentum (?): Sacrum
 « enim Reliquiarum, ac inestimabilem thesaurum, quem per vitae
 « Cursum immensa sollicitudine, et religiosissimo studio acquisivit,
 « necnon in loco celebri, nullis parcens expensis, effusaque munificencia
 « collocare, atque publicae venerationi exponere decrevit. Cum vero Ordini
 « nostro depositum hoc pretiosius super Aurum, et topazium credere dignetur
 « sua E^ma E^ma gratias humiliter habendo deficiamus (*) quid munificentissimum

(*) mot de deux lettres, illisible)

« Benefactori nostro retribuimus, nihil aliud habemus, quam ne (ut?)
 « quærentum in nobis est, ubique terrarum celebratur illius pietas,
 « et religio, et cognoscant omnes quanto favore ordinem nostrum de
 « coravit. Sic volumus et ordinamus ut in quolibet domo dicti ordinis
 « nostri, præter Missam de Beata M. a quolibet sacerdote albanensem,
 « cuius jam habuit Diploma a Rev. Patre suo Data 11 Aprilis 1739
 « celebratur etiam Anniversarium perpetuum, ne unquam recedat
 « a nobis, aut a successoribus nostris tantæ benefactoris memoria,
 « cuius volumus et ordinamus nomen inscribi in omnibus Kalenda-
 « riis Romanorum Ordinis nostri sub die obitus sui, quem æque tardemus
 « ac virtutum meritis prætiosum in conspectu Domini totis præcibus,
 « totaque devotione apprecamur. Datum in Massi Cartusia, septente
 « nio Capitulo Generali die 25 Aprilis 1742. Jussit et signatus. »
 Datum Roma in Capito Sen. suæ, ad quatuor fontes.
 Signatus des. senioris et du. notarii.

Le 15 Juin 1742 Approbation par les Cardinaux composant la S. Cong.
 du Concil. et par le Cardinal Protecteur (Card. de S. Clement) de la
 donation faite par le Card. Cybo de toutes ses reliques etc. etc. au monastere
 de S. M. des Anges représenté par D. Duglas.

Acte du 20 août 1742, contenant en 12 pages in folio l'inventaire
 des reliques et objets de culte donnés par le Card. Cybo; évaluation de
 chacun des reliquaires, ainsi que des Calices, piasses, dentelles, ornements
 précieux etc. etc. Origine des reliquaires, des reliques, etc. etc.
 D. Duglas donne quittance notariée.

11
148
N. J. D. Salem Bastin